AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE. POLITICA, DEPORTIVA

1810 — 25 DE MAYO — 1950

JUAN PUEBLO

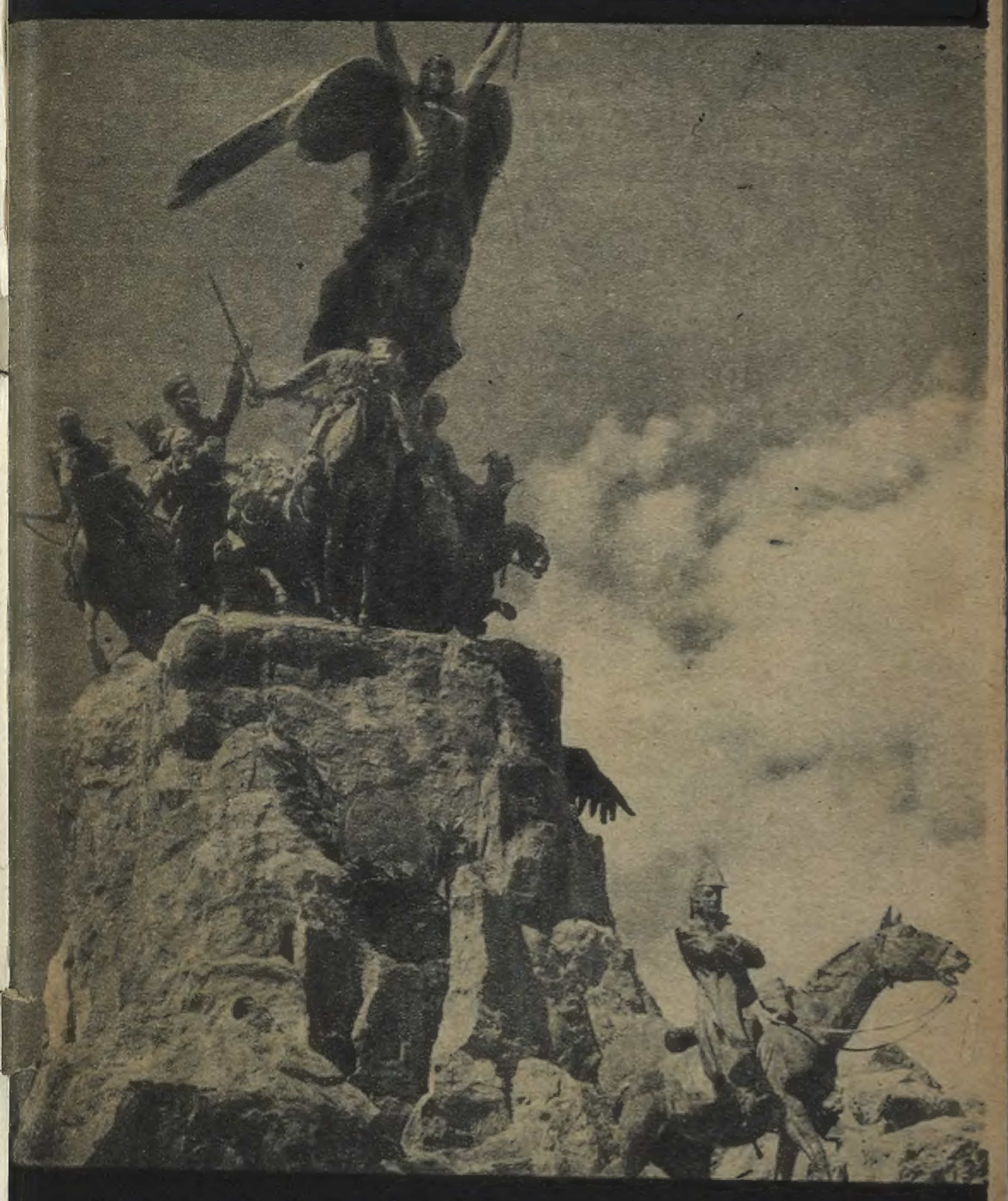
"Y deje rodar la bola
que algún día se ha de parar.
Tiene el gaucho que aguantar
hasta que se lo trague el hoyo
o hasta que venga algún criollo
en esta tierra a mandar."

(Martín Fierro)

UN PESO

Tome Asiento...
Está en su casa
Año del Libertador
General San Martín
No es una figura de retórica. Es una realidad. Sube a un avión de Aerolíneas Argentinas y está en su casa: son aviones argentinos al servicio de la Argentina! Y que cómodos son! La última palabra de la aviación; los mejores del mundo adquiridos especialmente para usted. Los sillones son amplios muelles, la atención de las camareras extraordinariamente afable, las comidas que se sirven a bordo son deliciosas. Puede usted dormir, comer, leer, descansar, contemplar el paisaje y aún levantarse de vez en cuando para estirar las piernas. Convénzase; para viajar por placer o por negocios de un punto a otro del país, no hay como los aviones de Aerolíneas Argentinas. ¡Uselos! Están para servir a usted.
ORAN
JUJUY
SALTA
TUCUMAN
SGO. DEL ESTERO
SAN JUAN
MENDOZA
SAN LUIS
CORDOBA
RIO CUARTO
FORMOSA
Pdcia. R. S. PEÑA
RESISTENCIA
PARANA
POSADAS
CORRIENTES
RECONQUISTA
CONCORDIA
ROSARIO
BUENOS AIRES
MAR DEL PLATA
BARILOCHE
BAHIA BLANCA
COMODORO RIVADAVIA
USHUAIA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
UNIENDO AL PAIS, PROMUEVEN SU RIQUEZA
AEROLINEAS ARGENTINAS

La semana a través del objetivo



Atento, desde el Cerro de la Gloria, con su figura, que corta a la Cordillera, el Libertador mira en este nuevo día de la Patria —25 de Mayo— una Argentina que soñó.

La Cámara de Diputados rindió también su homenaje al Libertador general don José de San Martín. Preside la sesión el presidente de ese cuerpo, Héctor J. Cámpora.

También el Senado rindió homenaje al Libertador general San Martín, y es éste el instante en que el doctor Hortensio J. Quijano pronuncia su discurso en dicha sesión.

El ministro de Marina, contraalmirante Enrique B. García, efectuó una visita al transporte "Bahía Aguirre", construído en Canadá y llegado recientemente a nuestro país.

Con motivo de la efemérides patria de la república de Cuba se llevó a cabo en la escuela que lleva ese nombre un acto conmemorativo. Hace uso de la palabra el director.

El primer mandatario, general Juan D. Perón, recibió en uno de los salones de la Presidencia a una delegación de dirigentes del gremio del tabaco, con quienes departió.

Delegados de la Federación de Empleados y Obreros de la Industria Vitivinícola visitaron al general Perón en la Casa de Gobierno, y a quien presentaron su adhesión.

Acompañado del canciller doctor Jesús H. Paz, el ministro de Checoslovaquia, doctor Alexander Kunos, entregó al presidente de la Cámara de Diputados un mensaje de su país.

El administrador general de Obras Sanitarias de la Nación, ingeniero F. Weiss, firmando contratos concertados para la adquisición de maquinarias para el bombeo de agua.

Los legisladores de la provincia de Buenos Aires efectuaron una visita al primer mandatario de la Nación, general Perón. Vista que ofrecía el Salón Blanco durante ese acto.

La esposa del Presidente, señora Eva Perón, fué visitada por los legisladores bonaerenses, a quienes acompañó el gobernador de la provincia, coronel Mercante, y sus ministros.

El personal de la Justicia hizo entrega a la señora Eva Perón de una donación para la Ayuda Social. Junto a la señora Eva Perón los doctores Gache Pirán y Valenzuela.

Aspecto del acto en que los miembros del Poder Judicial y el personal del Ministerio de Justicia hacen entrega de $ 500.000 con destino a la Fundación Ayuda Social.

El general Perón, su esposa Eva Perón y ministros del Poder Ejecutivo asisten al acto con que la Unión Tranviarios Automotor hace entrega de una donación a la Ayuda Social.

Fué bendecido el nuevo edificio para comedores y vestuarios para obreros y empleados del Establecimiento Flores de O. S. de la Nación. Fué madrina la señora Eva Perón.

Año XVI — Núm. 714 **PBT** 26 de mayo de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Reunión de desplazados

CON mucho bombo, pero pocos platillos, se realizó en La Habana una conferencia que llevó el pomposo título de Conferencia Interamericana por la Democracia y la Libertad, y de la que participaron numerosos políticos desplazados de diversos países del continente americano, quienes, luego de haber sido declarados "forfaits" se dedicaron a un continuo peregrinaje, creando, muy a pesar suyo, por cierto, una nueva forma de turismo: el "turismo del desterrado".

En ese constante vagabundear aterrizaron un buen día en La Habana, capital que involuntariamente fué elegida como escenario de un Congreso de descontentos, que se atribuyeron por iniciativa propia la representación de los países que debieron abandonar por su actividad disolvente, y que, lógicamente, no podían jamás delegar en semejantes personeros su representación genuina y autorizada. Se realizó, en la hermosa ciudad antillana, una serie de reuniones ruidosas, al cabo de las cuales cayó el telón final sin que, por supuesto, se arribara a conclusiones prácticas o tan siquiera medianamente definidas. Es decir, que el globo se desinfló de golpe y no quedó absolutamente nada... Ni siquiera el mal disimulado apoyo de ideologías extremistas positivamente interesadas en alterar

la paz y la concordia de las naciones americanas logró consolidar de manera, más o menos aparente, la resonante Conferencia, que, de tal modo, no pasó de ser una improvisada comparsa que durante varios días trató vanamente de proyectar hacia el mundo una supuesta gravitación en la política interamericana, basada en una serie de ponencias que, sin excepción, desembocaron, por rara coincidencia, en puntos muertos.

Terminó así la Conferencia Interamericana por la Democracia y la Libertad, en la que los "delegados" —de algún modo debemos llamarlos— se pusieron en evidencia de manera realmente lamentable, dando rienda suelta a sus enconos y resentimientos, en una serie de discursos rimbombantes, de frases altisonantes pero hueras, que sin excepciones entrañaron injurias, agravios y denuestos contra gobiernos constitucionales americanos que, precisamente en estos mismos momentos, se hallan empeñados en una política de solidaridad y armonía continental tendientes a formar un frente único, firme e indestructible, en defensa de la verdadera esencia democrática y de la real libertad de los pueblos. Es ingrato consignar que entre los "delegados" se destacó con relieves propios un ex legislador argentino, de desairada actuación entre sus colegas del "turismo de desterrados", hasta el extremo de que una de sus ponencias mereció el repudio general, lo que lo define de manera precisa y concluyente.

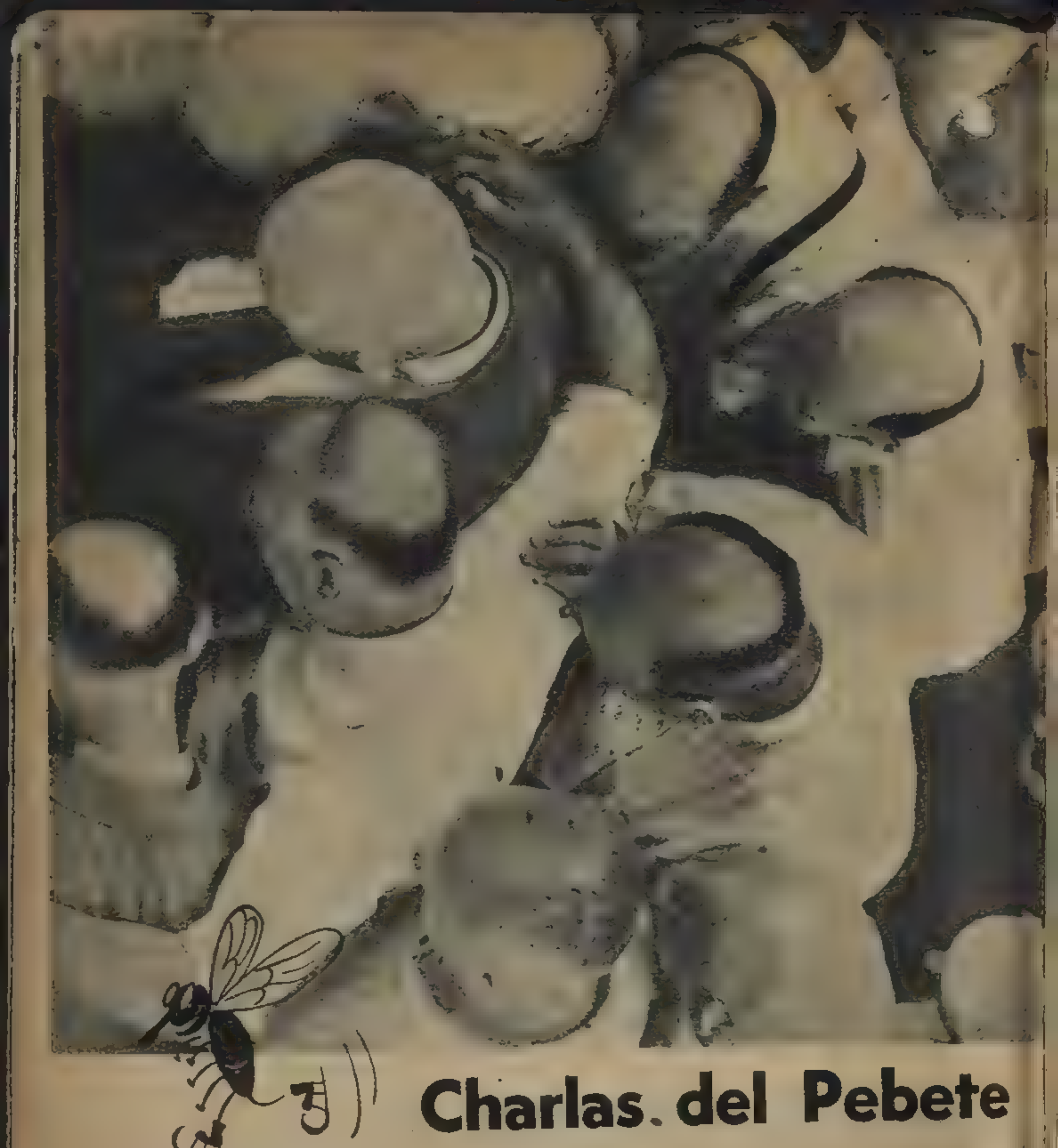
Abortada de tal modo la Conferencia de tan triste desarrollo, han vuelto a desparramarse por ahí los "ex" que la integraron y la desintegraron al mismo tiempo con su poco airosa actuación. Pero estamos seguros de que la lección no les ha servido de nada. Y dentro de poco volveremos a tener noticias de ellos, metamorfoseados en humoristas de la política y cómicos del resentimiento. Hasta que algún día vuelvan de golpe a la realidad y se convenzan, de una vez por todas, que la mejor posición que pueden adoptar es la clásica de "no hacer olas".

Cinco

Después de sesudas reflexiones, F. Ruckert llegó a la conclusión de que bebemos vino por cinco motivos: primero, para festejar cualquier acontecimiento; después, para calmar la sed; luego, para evitar el tenerla más adelante; en cuarto término, para hacer honor a las buenas bodegas, y por último, sin motivo de ninguna clase.

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

ELSA MIRANDA



Charlas del Pebete

HE llegado a la conclusión de que uno de los misterios indisolubles del ser humano es el que se relaciona con la cabellera. Desde tiempo inmemorial el cuidado de su cabello ha preocupado hondamente al hombre. Y mucho más a la mujer. Pero quiero limitarme en esta charla con ustedes al sexo masculino, no sólo porque es el que ofrece mayores matices que tornan más inescrutable el misterio, sino porque, cosa que no sucede con la mujer, no se ajustan ese tratamiento y acicalamiento de las cabelleras a una moda o tendencia prefijada. Hagan ustedes lo que hice yo: desde el superpullman de un cine, lugar donde obligatoriamente los

hombres deben estar con la cabeza descubierta, echen una mirada a vuelo de pájaro sobre la platea y se toparán con una serie de ejemplos diversos, antagónicos y desconcertantes. Todos ellos responden a un concepto particular, ajustado muchas veces a las circunstancias personales sobre lo que puede hacerse en materia de cabelleras. Eliminen ustedes los calvos integrales, por supuesto, para los que el problema ha dejado de ser tal y se convierte en una simple reminiscencia. Pero, en cambio, se encontrarán con el hombre que trata de eliminar complicaciones y se afeita la cabeza dejándola transformada en una magnífica pista de patinaje para moscas y en blanco propicio para cualquier bolita de papel de chocolatines. Luego verán el calvo vergonzante que realiza denodados esfuerzos para disimular su pelada mediante la distribución surrealista de unas cuantas mechas raquíticas, que describen complicados arabescos craneanos para cubrir la mayor superficie posible. Estos típicos ejemplares son los que, contraviniendo las normas corrientes en materia de rayas de peinado, desechan por inadecuada la línea recta y apelan a la propicia zigzag que semeja la curva de un río tal como se la ve en los mapas. Si aquéllos, los afeitados, son los que no tienen un pelo de zonzo, éstos, los vergonzantes, son los que protestan cuando encuentran un pelo en la sopa. Encontramos luego un tipo intermedio: el de la americana completa, o sea el que confiado en la potencia de crecimiento de sus glándulas capilares, corta su cabeza como el césped de los jardines ingleses, dejando un cepillito en la parte superior. Y por último llegamos al poseedor de una verdadera selva capilar que se desarrolla, crece y se multiplica con una exuberancia casi insultante. Esta maraña se apresta a los complicados peinados modernos, con cachetada, jopo y cola de pato, zonas alisadas a fuerza de gomina, y un área revuelta que da la plena sensación de que la única forma de obtener ese resultado es mediante un ventilador a toda marcha.

Finalmente, puede incluirse, además, un tipo mucho más común de lo que ustedes pueden suponer: el que desconfía de su cabellera, y para fortalecerla, salvarla y conservarla, se afeita la cabeza repetidamente para eliminar las temidas "entradas" precursoras y avanzadas de la calvicie, y en sus ansias locas de recuperar la leonina melena termina por quedarse decididamente calvo. Conozco muchos casos de éstos que por jugar con fuego se quemaron para siempre. En definitiva, que en materia de cabellos no hay nada escrito. ☆

✶ Actualidad local

◆ *AGUA VA*

Obras Sanitarias de la Nación acaba de destinar doce millones de pesos para la adquisición de nuevos equipos de bombeo destinados a aumentar el suministro de agua a la población de la capital federal y de muchas localidades del interior.

Significa esto que dentro de breve tiempo los habitantes de nuestra ciudad, por ejemplo, que disponen —y muchos lo ignoran— de uno de los más completos servicios sanitarios del mundo, podrán batir todos los records de desperdicio de agua registrados hasta el presente. Porque, justo es decirlo, en ninguna parte se dispone como aquí de tanta agua para todo uso, inclusive para dejar las canillas abiertas con entera despreocupación, poniendo en práctica aquello de "agua que no has de beber, déjala correr".

◆ *¡HOLA, HOLA!...*

Al cumplirse dos años de la nacionalización de los teléfonos, se ha hecho conocer un alentador informe sobre las mejoras introducidas en esos servicios, que a pasos agigantados avanzan hacia la normalidad, achicando cada vez más esa montaña de pedidos de nuevas líneas, a los que no se les podía dar curso por la falta de materiales esenciales, lógica consecuencia del estado de guerra en que vivía el mundo. Aplaudimos ese floreciente y satisfactorio estado de cosas en los Teléfonos del Estado, y recordamos, de paso, que uno de los mejores adelantos logrados es el de buscar exterminar para siempre a los cretinos... y cretinas que consideran que el teléfono fué inventado para molestar a la gente.

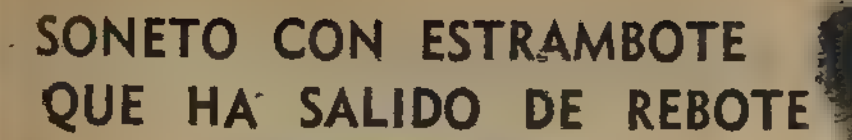
◆ *BASURA*

Como ustedes deben saber, amigos lectores, la Municipalidad celebró un convenio con una empresa particular para la recolección de residuos domiciliarios en un radio de la capital previamente establecido. Pues bien, en sólo cuatro días, del 12 al 15 del corriente, para ser más explícitos, dicha empresa fué multada nada menos que en la bonita cantidad de $ 15.350, o sea a razón de pesos 3.837,50 por día, por haber infringido disposiciones del contrato respectivo. Es decir, que con este asunto de los residuos y de las multas en que incurre por no poder cumplimentar el convenio, esta empresa está haciendo un negocio que es una basura.

◆ *CRIMINOLOGIA*

Una delegación argentina, presidida por el titular de Justicia, doctor Gache Pirán, concurrirá al Congreso Internacional de Criminología que debe reunirse en París los primeros días del mes de setiembre próximo.

Asistirán al mencionado ministro, completando la delegación, un calificado grupo de funcionarios de las especialidades vinculadas con el carácter del congreso. Pero no deja de extrañar que ninguna de las delegaciones participantes incluya, a d e m á s, unos cuantos criminales, que al fin de cuentas son los que suministran la materia prima para estas reuniones.



SONETO CON ESTRAMBOTE QUE HA SALIDO DE REBOTE

por GABINOVEGA

Las dos ancianas más gordas del mundo,
ambas vestidas con papel de diario,
son presentadas con verbo jocundo
por Maese Rémora, su nuevo empresario.

Un alarido las gradas conmueve;
eso es gordura, gordura, gordura.
Y Maese Rémora perora y se mueve,
y habla de paz, democracia y cultura.

El circo entero se inflama de gloria,
las dos ancianas ya están en la historia
puras papadas y jamonería.

Pero Juan Pueblo les quema las grasas
y al final salen de sus cuatro brasas
lo que hasta Rémora mismo sabía:
¡los esqueletos de la Oligarquía!

Actualidad extranjera

MULA

No hace mucho tuvimos oportunidad de ocuparnos de las cosas raras que suceden en la lejana y exótica India. Y ahora debemos volver sobre nuestros pasos y largarnos hasta la ciudad de Bhagalpur, donde vive un anciano que, deseoso de cambiar de vida y alegrar o entristecer sus horas, resolvió casarse.

Esto es lo que hace generalmente todo el mundo. Pero el viejito en cuestión apeló a un grupo de casamenteros con quienes convino en pagarle 200 rupias para encontrarle una novia. El anciano novio cumplió su parte, entregando 200 rupias de las buenas, contantes y sonantes. Y los casamenteros, en cambio, en lugar de novia le dieron una pequeña mula, pues al celebrarse la ceremonia nupcial, el buen anciano comprobó con estupor y fastidio que le habían presentado a un niño vestido de mujer.

Y a estas horas el viejo trata de conseguir que le sean devueltos sus dineros y castigados los casamenteros, los cuales, por supuesto, no dan señales de vida.

HUELGA DE SED

La huelga más original que se haya planteado en los últimos años es la que promovieron en Madrid nada menos que ¡los bebedores de vinos! En efecto, disgustados por los aumentos de los precios para el vaso de vino en las tabernas que aumentó de 40 a 50 céntimos, resolvieron no beber más.

La disminución notable de concurrencia a las tabernas y bodegones alarmó a los comerciantes, quienes, a pesar del precio oficial, restablecieron el antiguo, con lo que los bebedores de vino ganaron categóricamente la huelga en menos que canta un gallo, y los taberneros recobraron la calma, prefiriendo ganar menos antes que no ganar nada. Pero no se aflijan ustedes por las ganancias de los expendedores de vino, que para algo más que para lavarse se ha hecho el agua.

INFORMAL

En Africa del Sur vive C. J. Stone, ¡quien desde abril de 1948 está jugando por correo una partida de ajedrez! Su contrincante es un ciudadano que reside en Londres, pero, según Stone, no se toma muy a pecho este asuntito del ajedrez, o no le corre ninguna prisa terminar la partida, pues no se apura jamás en responder a las cartas de aquél, replicando con otra misiva en la que indica su movida. Dice Stone que desde abril de 1948 solamente hicieron 15 jugadas. ¡Y menos mal que no se ha perdido ninguna carta todavía!... Lo que es peor, si Stone llega a perder la partida un año de estos, es capaz de asegurar lo más suelto de cuerpo que fué derrotado porque el contrario lo apuró y no lo dejó pensar en las jugadas... ☆

Homenaje de PBT a los Expedicionarios al Desierto

TEMPERA DE ROUX

"Ansí en mi moro escarciando
Enderecé a la frontera;
Aparcero, si usté viera
Lo que se llama Cantón...
Ni envidia tengo al ratón
En aquella ratonera."

(Martín Fierro)

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

EL gobierno del general Perón, que ha intensificado y difundido el culto a la memoria del héroe máximo de América, promulgó el 24 de octubre próximo pasado la Ley Nº 13.661, en cuyo articulado se declara a 1950 año del Libertador General San Martín, "en rememoración del primer centenario de su tránsito a la inmortalidad". Depositaria de sus venerados despojos —conservados en el mausoleo de la Catedral de Buenos Aires— y heredera de su gloria, la Argentina justicialista de nuestros días ha completado con la conquista de la independencia económica, el ideario de redención política del cual fué paladín el Libertador

La esposa del Presidente, Eva Perón, con la madre del desaparecido piloto Mermoz momentos antes del almuerzo ofrecido en honor de esta última en Aerolíneas Argentinas.

La madre del piloto Mermoz acompañada por la delegación de Aeronáutica Francesa rindió homenaje al Libertador depositando una ofrenda floral en el mausoleo de la Catedral.

Miembros de la cámara rosarina del café entregaron a la señora Eva Perón, con destino a la Fundación Ayuda Social, un cheque por valor de pesos 33.400,75. Durante ese acto.

La señora Eva Perón hace uso de la palabra durante el acto de la firma de un convenio entre patronos y miembros del Sindicato Obrero de la Industria de la Alimentación.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freyre y autoridades de la C. G. T. asisten a la inauguración de la sede del Sindicato SUTIAGA en R. Falcón 1590

Vista panorámica del nuevo barrio obrero "Eva Perón" levantado en Salta por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación como una solución al problema de la vivienda

Pebetes de Antaño

A la derecha posa el hoy coronel Angel Ricotti, y a su lado, su hermano Angel, de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Claro está, no hace mucho, pero son tiempos que no vuelven más en la vida.

La inquieta pebeta que ya sonríe con perfecto dominio al fotógrafo iba a ser —es hoy— una de nuestras más destacadas y perfectas amazonas: Gerda Albert.

Ese impulso que ya manifiesta este purrete iba a cuajar en las excepcionales condiciones de jinete avezado que hoy revela el teniente Juan M. Marbilhaa.

Transeúntes conocidos

Dr. MARIANO M. LAGRABA

Subsecretario de Trabajo y Previsión.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por **EL DISTINGUIDO CIUDADANO**

Hablemos de la Patria

Amigo lector:

¡Qué lindo es dejar la política para hablar de la patria! ¡Y qué bueno sería que muchos políticos se olvidaran de su profesión cuando se trata de la patria! Esta mañana, al despuntar el día, en todas las fortalezas, en cuarteles y plazas, en los buques y aviones, en todos los hogares y en las embajadas, el nombre de la patria volvió a pronunciarse como una sagrada consigna: ¡Argentina!... ¡Argentina!...

Dejemos las pasiones, amigo mío de todas las semanas, dejemos a los hombres y sus cosas, para ver, con ojos de argentinos patriotas, cómo en este día de mayo pasan las grandes sombras, como altas nubes, sobre la tierra querida. Hoy evocamos el momento en que sus hijos y el extranjero apartaron sus caminos. Recorrimos el nuestro, paso a paso, con sangre y con penurias. Y aquí estamos, hijos de una patria, dueños de nuestra heredad, dueños de un pasado y de un porvenir.

Quiero que mi buen amigo vuelva su imaginación a un día de lluvia, a una negra noche. No al 25 de mayo, precisamente, sino a una jornada anterior: a la noche del 27 de junio de 1806. El fuerte de Buenos Aires se había rendido a los ingleses. Las cajas reales, entregadas por el virrey, habían sido enviadas a Londres. Buenos Aires lloraba su ignominia. Y esa noche, amigo lector, lloró Moreno.

"Yo he visto —dice él mismo— en la plaza llorar muchos hombres por la infamia con que se los entregaba, y yo mismo he llorado más que otro alguno cuando a las 3 de la tarde del 27 de junio de 1806 vi entrar 1.560 hombres ingleses que, apoderados de mi patria, se alojaron en el fuerte y demás cuarteles de la ciudad."

Cuatro años después, en mayo de 1810, la patria, con el propio Moreno, iniciaba su marcha. No deje, amigo lector, que el júbilo de hoy le haga olvidar la ignominia de ayer. Recuerde la lluviosa noche del 27 de junio de 1806. No la olvide nunca y ofrezca a la patria común su corazón: quiérala libre, soberana y justa.

E. D. C.

EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿QUE está haciendo, viejo?

—Prendiendo esta escarapela en mi poncho... ¿Te has olvidao qué día es hoy?

—¡Cómo habría de olvidarme, viejo! Yo también la luzco con orgullo.

—No es pá menos, muchacho. Pareciera que hoy las estrofas del himno tuvieran un sentido más hondo y que dende allá, muy lejos en el tiempo, llegaran con más juerza las voces de aquellos varones que nos dieron patria. Y cuando se mira pa atrás, se ve tuito el camino recorrido, y ante la juerza y la firmeza de sus últimos tramos, se siente la alegría y el orgullo de haber nacido en esta tierra.

—Por eso, viejo, creo que todos nos sentimos hoy hermanados en un mismo sentimiento.

—Ansina debiera ser, aunque nunca falta el güey corneta que haciéndose el exilao aprovecha pa hablar pestes del país y del gobierno.

—No hay que hacerles caso, viejo. Sus palabras caen en el vacío y sólo sirven para pintarlos de cuerpo entero. Mucho antes, el pueblo los había deshauciado por completo.

—Eso es verdá, muchacho. El pueblo tiene un instinto que rara vez se equivoca, y cuando veas a un político que se ha quedao solo, tené la seguridad 'e que engañó a su pueblo o no supo interpretarlo.

—Entonces debe ser por eso que los viejos partidos se han quedado tan solos.

—Ahí tenés el caso 'e los radicales. A tuitos aseguraban que ellos eran mayoría y se han quedao en los güesos... Y ahura, por más que metan barullo, naides les lleva el apunte.

—No exagere, viejo. Los otros días hicieron un mitin en la Casa Radical para analizar el último mensaje presidencial. Cierto que no fué mucho público, pero dicen que rayó a gran altura al que le tocó analizar el aspecto político del documento...

—¿Don "Goyo" metiéndose en honduras? Pero si cuando era diputao apenas si abría la boca pa bostezar...

—Exigencias del cargo de presidente del comité.

—¿Y qué fué lo que dijo?

—En realidad no se le entendió muy bien, porque tropezaba bastante en la lectura del discurso.

—Nunca fué muy ducho ese paisano pa discursear —cosa rara en los de esa casa—. Le habrá pasao como a esos chicos que los llama la maestra y no saben la lisión...

—Las malas lenguas dicen que

al discurso se lo habían escrito y ésa era la causa de los tropezones. Por el tono con que lo dijo parece que ni él mismo estaba convencido de lo que leía.

—Menos habrán quedao los otros con semejante mentor... Por algo decía mi agüelo: "Nunca vide a los gorriones cantar como un ruiseñor."

—¿Sabe, viejo, que se acerca el momento en que la Cámara de Diputados va a pronunciarse sobre la renuncia de los veinte representantes radicales?

—Tendrá, nomás, que hacerlo en la primera sesión ordinaria...

—Es lo que reglamentariamente corresponde. Lo que no está bien determinado todavía es cómo se va a encarar el asunto.

—Me supongo que antes de aceptarlas, la Cámara querrá saber las razones y se alborotará el avispero.

—Eso es lo más previsible, aunque algunos opinan que las renunlias serán aceptadas sin más trámite y de esa manera los radicales, si lo que querían era un debate político, verán frustrada la maniobra. Y el asunto de la prórroga de los mandatos pasará sin pena ni gloria, y quedará como un error de táctica política.

—De cualquier manera, muchacho, los radicales llevan las de perder porque en este asunto 'e los mandatos no pisan terreno firme. Si la cuestión se discute, aparecerán violando la Constitución, y si se aceptan las renuncias, se quedan con veinte bancas menos.

—Lo bueno del caso es que los demócratas progresistas de Santa Fe tienen también su problemita con la prórroga de los mandatos. Un grupo de concejales se ha incorporado al Concejo Deliberante de Rosario, desoyendo a las autoridades partidarias, que les ordenaban renunciar. Por lo pronto, ya han sido separados de la agrupación y se habla de que el partido terminaría dividiéndose entre "prorroguistas y antiprorroguistas".

—Tras que son pocos, ahura falta que se dividan. De ese partido,muchacho, sólo va a quedar el recuerdo 'el nombre, asociao a don Lisandro... Porque los que ahura lo forman caben tuitos en un sulky y entuavía sobra espacio.

—Pero la gran novedad de la semana, viejo, la han dado los conservadores.

—¡No me digás!

—Así es... Han resuelto convocar a un congreso de su juventud partidaria.

—¡Te estás chanceando, muchacho! ¿De ande van a sacar

juventú los conservadores, si están como yo, doloridos por el reuma y ya doblaos por los años? Supongo que su representante no alardeará de muchacho...

—Pues ellos dicen que van a hacer un congreso juvenil y a organizar su propio movimiento femenino.

—¡No me hagas reír, muchacho! Si van a parecer esos viejos que les da por decir piropos a las muchachas y después no pueden seguirlas porque no les dan las tabas... ¡Tá güeno con el movimiento femenino 'e los conservadores! Es al ñudo... Con razón decía mi agüelo: "Al llegar a cierta edá, uno vive de ilusiones."

—En cambio, los que están viviendo realidades son los peronistas, viejo. A fines de julio o principios de agosto habrá elecciones internas en Santa Fe y será una provincia más que quedará definitivamente organizada. Además se inaugurará allí la primera Casa del Peronista, con edificio propio.

—Decime... ¿Y cuándo van a hacer la Casa 'el Peronista en Güenos Aires?

—Es un asunto que está a estudio. Por lo pronto, el Consejo Superior se trasladará, en breve, a su nuevo local en la diagonal Julio A. Roca y Moreno. La gran casa del partido vendrá después. Por ahora se piensa en la organización firme del partido en toda la República y se progresa constantemente.

—Cierto, muchacho: no basta tener el rancho si ha de estar deshabitao. Ahí tenés lo que les pasa a los radicales. Se han quedao con la casa y cuando alguno alza la voz, sólo el eco les responde... ☆

Tratado de Paz por BRUVERIS

Rusia es culpable de que Austria no cuente todavía con el tratado de paz.

ANECDOTARIO

EL AMIGO QUE PASA

Refería Eduardo Wilde que hablándole Avellaneda de un amigo suyo, de conducta poco edificante, le dijo con expresión entre caritativa, humorística y filosófica:

—No pierda usted jamás sus amigos, aunque sean malos, por intolerancia. Un amigo es como el tiempo: el que pasó no vuelve, por más que siempre se le eche de menos...

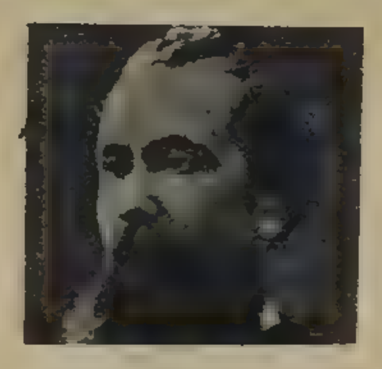
SUBLIME RAZON

Preguntó Avellaneda a un amigo suyo, muy pobre y de conducta nada recomendable.

—¿Cómo pretendes casarte si no tienes en qué caerte muerto?

—¿Qué quieres? —repuso el otro— ¡No puedo malbaratar once años de visitas diarias a mi novia!

EDUARDO WILDE



AVELLANEDA

—¡Oh, sublime razón —comentó Avellaneda—, tan plausible, tan absurda y tan humana!

DOS PALABRAS

Era tenido Quiroga, "el tigre los llanos", por hombre capaz de resolver cualquier problema, aun los íntimos y privados, y era tanta la gente que acudía a consultarle, que dió orden de que sólo fueran admitidas a su presencia personas de importancia y por motivos graves.

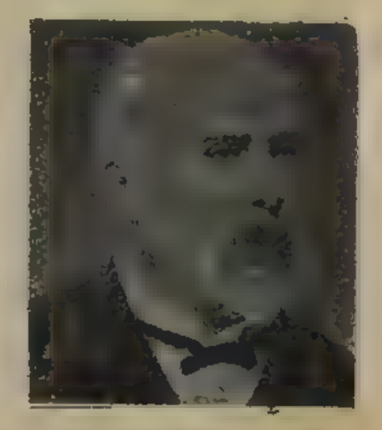
Cierto día un rústico montañez de La Rioja pidió una audiencia, y como se le previniera que Quiroga estaba muy ocupado, dijo que se trataba sólo de dos palabras.

—Bueno —asintió Facundo— que entre, pero que entienda que si dice una sola más de las dos palabras, una sola, será inmediatamente fusilado.

El rústico lo pensó, y entró tembloroso al verse con el terrible caudillo.

—Mi mujer... dijo.

Trazó en el aire una especie de parábola simbólica de cosas que se pierden, y salvó la vida.



EDUARDO COSTA

CAIGA QUIEN CAIGA

Durante uno de los opíparos banquetes que don Eduardo Costa ofrecía a sus amigos, y que él mismo disfrutaba glotonamente, un médico le dijo al anfitrión:

—Usted, señor, es un suicida. Estos almuerzos conspiran contra su salud y pueden acarrearle daños muy serios...

A lo que un comensal se incorporó, presa de gran indignación, diciendo:

—Protesto contra los propósitos de ese médico. No debe suprimirse nada, don Eduardo. Caiga quien caiga.

A punta de lápis

por HECTOR

¡Qué abuelita doña Aída! Con sus setenta y cinco años a cuestas, todavía se echaba encima las cuitas ajenas. La sorprendió la policía oficiando de adivina y curandera, con una clientela flor. Sólo atendía a amigos y "recomendados".

Juan Carlos Chamorro quiso asaltar una despensa en colaboración con Pedro Biñate. Tenían revólveres y todo. Pero fueron puestos en fuga... con un cucharón. ¡Valientes los muchachos en su primera intentona!

Encarnación S. de García y Delfina Regueiro, que son convecinas, están hartas de tanto oír hablar de platos voladores, y se les volaron los pájaros. Quisieron superarse y largaron las tazas por la cabeza. Con lo cual inventaron los pocillos voladores, que ponen al servicio de las potencias que los deseen.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Trygve Lie, el secretario general de las Naciones Unidas, ya está de vuelta en Lakes Succes. Llegó hasta Moscú para conversar con Stalin y buscar la fórmula que permita a las naciones occidentales marchar junto a Rusia sin rozamientos peligrosos y amenazantes perspectivas. Lie ha dicho muy poco o casi nada de sus entrevistas en el Kremlin. Privadamente, informó del resultado de su viaje a Schuman y Bevin, y ahora lo hará con Acheson.

Interrogado insistentemente por los periodistas, Trygve Lie se ha limitado a responder:

—No tengo razones para estar descontento de las conversaciones de Moscú, pero el juicio final tendrá que hacerse dentro de dos o tres meses o quizá después...

Esto y diferir para las calendas griegas la solución de la "guerra fría" es, más o menos, lo mismo.

ROBERT SCHUMAN

TRYGVE LIE

● Muy pocas esperanzas deben haber puesto los cancilleres de las tres grandes potencias occidentales en el viaje de buena voluntad cumplido por el secretario de las Naciones Unidas. Prueba de ello es que, luego de las conferencias realizadas en Londres, se ha pensado en Eisenhower como en el jefe supremo de las fuerzas aliadas, en el caso de que estallara una nueva guerra. Eisenhower, retirado hoy de la vida militar y presidente de una de las principales universidades de su país, fué el hombre que, con su capacidad y su tacto, comandó exitosamente los ejércitos que liberaron a Europa de la dominación nazi. Fué, sin duda, el gran organizador de la victoria y es natural que, en estos momentos, las miradas de los estadistas de Occidente se vuelvan, nuevamente, hacia él.

● Mientras el mundo entero observa con

recelo el panorama político internacional, las familias reales que aun existen dan motivo al comentario. El rey Farouk, de Egipto, se ha disgustado profundamente porque su hermana se ha casado con un plebeyo que, para colmo, no profesa la misma religión. Y culpa de este matrimonio morganático a su madre, cuyos bienes ha confiscado. La recién casada ha dicho que no está dispuesta a separarse de su flamante esposo y la madre

EISENHOWER

REY FAROUK

ha aclarado que ella no tuvo arte ni parte en el romance.

Casi al mismo tiempo, una hija de Hirohito se ha casado en la mayor intimidad con el príncipe, carente de título, Toshimishi Takatsukasa. Por primera vez en la historia del Japón los emperadores fueron testigos de una boda y los novios, siguiendo el rito shintoísta, intercambiaron por tres veces copas que contenían alcohol de arroz. Eso bastó para que quedaran casados.

Suponemos que tanto los egipcios como los japoneses, al enterarse de estas novedades, dirán remedando al Tenorio:

—Son pláticas de familia de las que nunca hice caso...

● Pero no terminan aquí las andanzas reales. Dentro de poco fijará su residencia en Francia el conde de París, Henri de Orléans, su esposa y sus once hijos. La asamblea nacional derogó una ley que tenía 68 años de existencia y por la cual se prohibía a los miembros de las familias que habían reinado en Francia la residencia en el país. El conde de París, que es uno de los principales pretendientes al trono, vivió hasta ahora desterrado en Portugal.

¡Buenos son los vientos de fronda que hoy corren por Francia como para que el conde de París piense en el trono de sus antepasados!

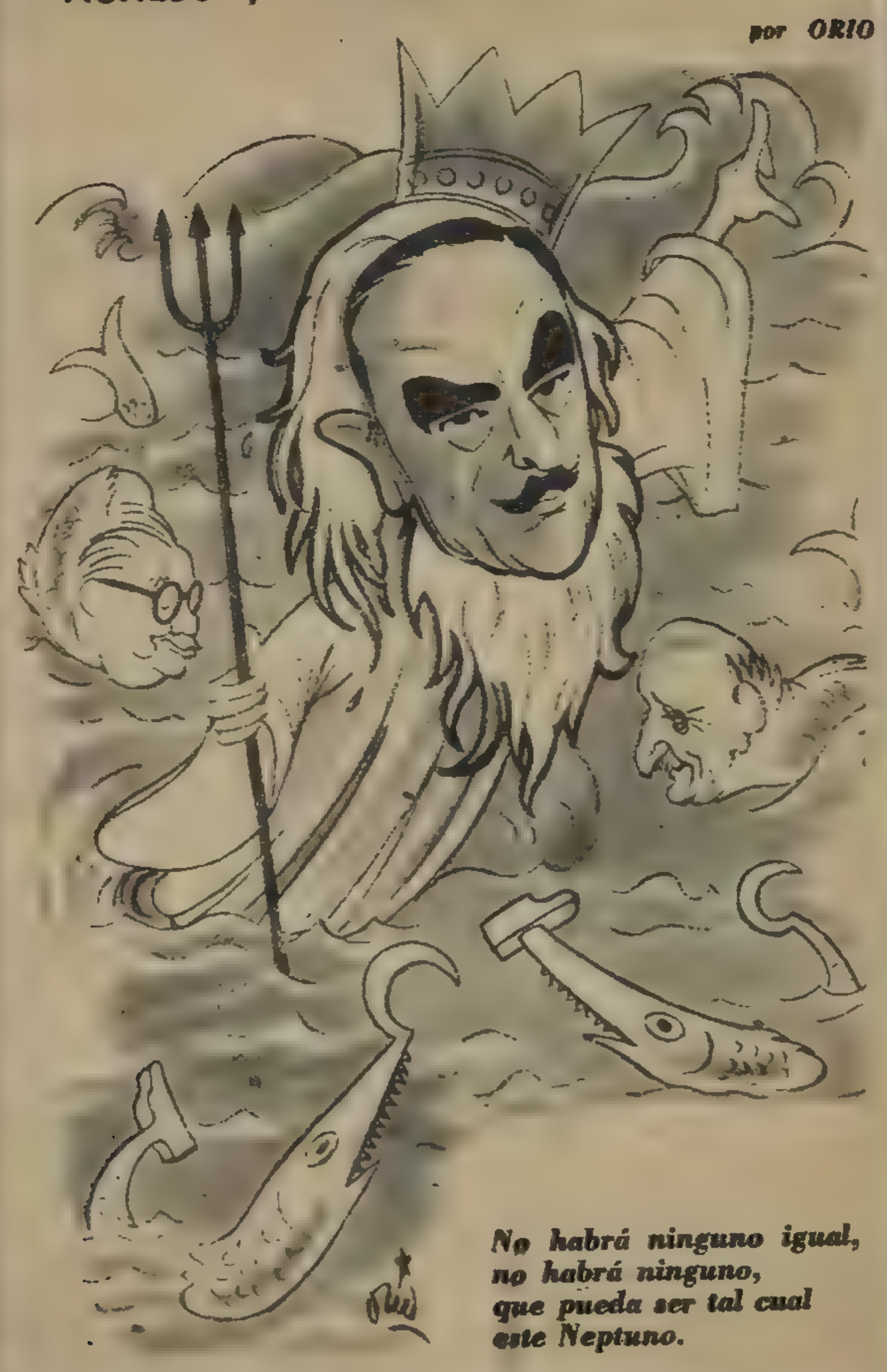
● Y como para que no falte en el mosaico de la realeza la nota británica, el duque de Norfolk ha presentado una solicitud para que se le autorice a abrir una estación de servicio para automóviles, cerca de la propiedad en que se levanta su castillo de Arundel. El duque, como cualquier burgués, ha pensado que es ésa la mejor manera de poder pagar sus impuestos y sufragar los gastos que le originan sus propiedades.

Hace algunos años Discepolín sintetizó, con gráfico acierto, en una frase el drama de la realeza en los tiempos actuales. Vale la pena recordarla:

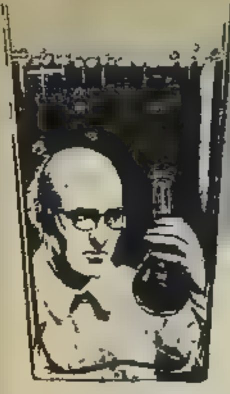
—Hoy los reyes barajan el naipe, buscando el caballo para disparar...

ACHESON, Presidente del Consejo del Atlántico

por ORIO



No habrá ninguno igual,
no habrá ninguno,
que pueda ser tal cual
este Neptuno.



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

EL RESFRIO

LO primero que se necesita para estar resfriado es poseer unas buenas narices. Conviene, también, por diversos motivos, que éstas funcionen y que nuestra reserva de pañuelos sea abundante.

El resfrío se caracteriza —visto por el actor— por pesadez de cabeza, síntomas respiratorios y ansias incontenibles de telefonear a la oficina para que no esperen. Contemplado por el espectador, un resfrío se manifiesta por lágrimas, estornudos y cara de tonto.

No hay nada que ofrezca una impresión más pobre de ' raza humana que la expresión del rostro de quien vaya a estornudar. El jactancioso estruendo de la explosión y la insolente ducha que acompaña no son sino a modo de compensaciones del triste espectáculo de impotencia que precede.

Las mujeres resfriadas tienen cara de viudas inconsolables, lo cual equivaldría a decir que las viudas tienen cara de resfriadas. Esto no sería de extrañar, porque los maridos abrigan mucho. Los caballeros también adoptan expresiones de pésame y sus ojos aguanosos y su nariz enrojecida simulan una borrachera inexistente.

El catarro de las vías respiratorias superiores suele descender hasta el pecho, transformándose en catarro bronquial, llamado así porque nos da mucho bronca. Entonces aparece en escena la tos, hermana del estornudo, pero no tan húmeda.

El resfrío común no respeta sexo, ni edad, pero cambia de nombre al penetrar en una casa pituca. Entonces se llama coriza, lo que permite al médico poner cara de circunstancias y duplicar la cuenta.

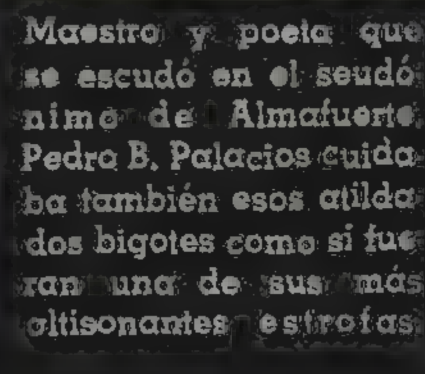
Se asegura que una de las causas predisponentes de la coriza es el andar con poca ropa en tiempo frío o ponerse en una corriente de aire. Esto es un tanto discutible, porque hay que ver la cantidad de chicas despechugadas que andan por Corrientes sin que les pase nada.

Cuando uno está acatarrado es conveniente guardar cama y aplicarse reiterados latigazos de coñac, grapa o ron más o menos auténticos. Con ello el almacenero se regocija y nosotros nos dejamos el estómago hecho una calamidad. Conviene tomar infusiones calientes y mantener la pieza con buena calefacción. No recomendamos salir a la calle ni asistir a los partidos de fútbol, pese a que allí suele estar bastante caldeado el ambiente.

Muchos resfríos se dramatizan y se disfrazan de gripe. Su mejor medicina resulta no pocas veces un enérgico telegrama colacionado del jefe del personal. Los jefes de personal de las grandes empresas son el terror de los micrococus catarralis. Ellos y los comprimidos acetilsalicílicos le bajan la fiebre a cualquiera, aunque hay empleados tan frescos que, entonces, el que se acatarra es el jefe.

El resfrío es altamente contagioso. El virus o agente causal de esta enfermedad cabalga sobre esas finísimas gotas de saliva que se proyectan al hablar. Hay interlocutores que sustituyen esta lluvia invisible y sutil por una verdadera pedrea. De no llevar impermeable o ir vestido de buzo conviene guardar las debidas distancias. Si en vez de hablar se ponen a toser, la cosa resulta trágica. He tenido más de una cuestión por eso. Soy muy pundonoroso y no admito que nadie me tosa. ¡Pues no faltaba más! ☆

Bigotes Célebres



Maestro y poeta que se escudó en el seudónimo de Almafuerte, Pedro B. Palacios cuidaba también esos atildados bigotes como si fueran una de sus más altisonantes estrofas.

Aunque parezca mentira, Cayetano Ganghi era el "dueño" de las elecciones de antes. Comprador de libretas, sus bigotes eran realmente los del caudillejo auténtico y típico.

El tipo

LA comparsa de esquiladores esquila las ovejas, después hay que separar la lana de barriga y de garrones de la otra, lavarla, enfardarla, transportarla. Finalmente: hilarla, enmadejarla y venderla.

Luego, el marido se tiene que quedar media hora con las manos puestas como si estuviera indicando cómo era el tamaño del pedazo de asado que comió en el picnic, para sostener la madeja y que la señora haga el ovillo.

Después se teje y sale la batita para el nene que va a nacer.

Y están los que cosechan el algodón —jejenes en la nuca, piques en los pies, sol en la cabeza—, que, luego, entre otras cosas, se transforma en pañales.

Gomeros que hacen chupetes, vidrieros que hacen mamaderas. Otros cortan mimbres con los que se confeccionan, después, andadores.

Producción de talco para las escaldaduras y de aceite de almendras para la caspita.

El nene crece. Hay que vigilarle el peso y los alfileres de gancho.

De repente, un día, ya sale de la casa para ir a la escuela; murió una vaca para que le hicieran los zapatos. Tuvo que metamorfosearse a través de siglos por acciones telúricas una arcilla para producir pizarra. El pibe sale con la pizarra abajo del brazo.

Tintura de iodo para los arañones, jarabe para la tos convulsa, expectativa ante la indigestión de maníes, el sarampión y las lombrices.

Cola para sacarle la cédula de identidad. Locomoción hasta el Colegio Nacional durante cinco —a veces hasta diez— años.

Crédito para el traje de pantalón largo, máquina de afeitar, diez pesos los sábados, equipo de deportes.

Ya es un hombrecito.

Metida con la muchacha "que nadie sabe quién es", llanto de la madre, consejos del padre, primera rebelión.

Visita del padre al diputado "que se criaron juntos", espera del padre, tarjeta del diputado, visita del tipo al destinatario de la tarjeta, espera del tipo en la antesala: empleo.

Mantenimiento de haras para la producción de caballos de carrera a los que el tipo debe jugar.

Hombres que alisan las pistas, rastrillan las perreras, barren el paddock.

Capitalistas que instalan "boites". Ingleses que exportan "whisky".

El whisky empieza en una plantación de cereales, sigue en un boliche y termina en un escándalo.

Al día siguiente, parte de enfermo.

Fábricas de hielo para que el tipo se ponga en la cabeza, manantiales de agua mineral para que el tipo tome, elaboración de sellos analgésicos.

Novia.

Un joven que fué a Roma a estudiar de cura para que el tipo pudiese encontrar quien lo casara.

Leñadores tirando árboles para hacer los muebles. Banco Hipotecario financiando departamentos, que el tipo, con la ayuda de Dios, alquilará. Ferrocarril que bufa, paisaje adelante, llevando una luna de miel.

Vuelta la madeja, vuelta el ovillo, vuelta el tejido.

¡Pensar que el tipo necesita de toda esa gente —esquiladores, hilanderos, changadores, muebleros, médicos, capitalistas, gomeros, hacendados, matarifes, curtidores, boticarios, hieleros, ferroviarios, ingleses, jockeys, etc.— para poder vivir y que, después, atiéndanlo los especialistas que lo atiendan, se muere él solo! ☆

VERSOS QUE SON MACANUDOS PARA USO DE TARTAMUDOS

por PEBETINOTI

Pepe Pérez, siempre espera,
Pura Porres no se apura.
Para esperas, Pepe Pérez,
pero para peras, Pura.

Pepe Pérez pinta un poco,
Pura Porres pasa y posa.
Se espereza Pura "in petto".
Pepe la procura esposa.

Se empurpura Pura, pura.
(Parte a escape, Pepe Pérez,
pesca un preste, apresta el postre
y otras peras ya no esperes.)

Pero Pura es puros peros,
y no pacta y pisa y pesa,
y peca por pocas pulgas
y en prieta prosa lo expresa.

Pepe espeta: —Estepa típica,
papa polar del piropo,
si no esperé tanta nieve,
tampoco tan poco copo.

Te paro y te increpo, Pura,
por el naipe en el tapete;
por mi esposa te presento
para parlar en P B T.

Pero Pura, perentoria,
se aparta en un periquete,
y si a Pepe no repudia,
tampoco se compromete.

Pura posa, pasa y pesa;
Pepe es pira que suspira.
Pura es pura, pura prosa;
Pepe en tal prosa se inspira.

Parece de pena Pepe
perecer y no perece;
que Pura pose y no espose
sus pinceles entorpece.

Y así Pérez siempre espera
y así Pura no se apura,
porque para esperas, Pérez,
pero para peras, Pura...

Y TIENE CELOS?

ENTA la tradición que un día en que Adán y Eva esta- almorzando, luego de limpiar cuchillos de sílice en unas s de higuera para comerse últimas naranjas de la esta- , Eva dijo a Adán:

Me parece que me voy a dor- una siesta. Tengo un sueño aro. ¿Por qué no te duermes nigo?

No —le contestó Adán—, no o sueño. Voy a cazar un rato. va, que estaba rota de sueño, quedó dormida con el último ado.

uando despertó, serían como 7 de la tarde (una siesta "de isón y padrenuestro", dirían viejos provincianos). Buscó a n y no lo encontró. "¿Dónde ará?", pensó. Y una tempes- de celos agitó su alma. Pero pacitó en seguida: "Si yo soy única mujer..." Y, celos van elos vienen, llegaron las 9 de noche, y con las 9 llegó Adán.

¿Dónde has estado? —le gritó.

Nada, mujer —le respondió marido—. Que tuve que atra- ar tres ríos y escalar cuatro ntes y las fieras me dieron cho trabajo. Con decirte que o tan cansado que me voy a star sin comer.

, dicho y hecho, Adán se que- dormido boca arriba. Y Eva precipitó a contarle las costi- s.

Estos fueron los primeros celos e existieron en el mundo.

Hijo de sus primeros padres, el rteño es el ser celoso por ex- encia. Como decía un amigo nuestro, a su lado un turco es un francés.

—¿Cómo te va? —pregunta cada mañana por teléfono.

Y luego:

—¿Con quién saliste?

Y ahí se armó la gorda.

Todos, alguna vez, hemos sido especialmente porteños. Cada uno de nosotros ha sentido alguna vez el alarido calderoniano de la sangre que nos impulsaba a gritar:

—¡Y por qué saliste!

—No podía decir que no... —se defendía ella.

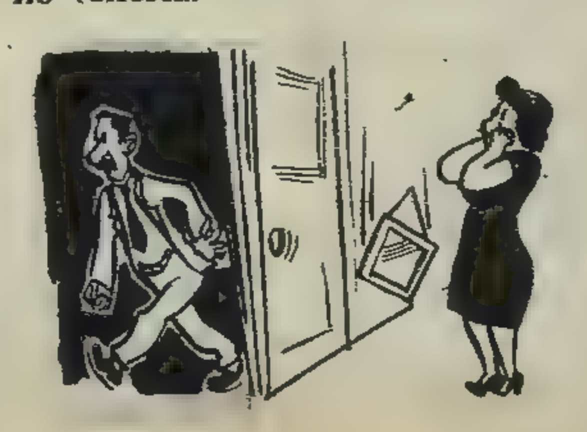
Y nosotros:

—Es claro. No podías decir que no.

—Te he dado todo lo que tengo...

—Pero no tengo todo lo que me has dado —contestábamos con ese apasionamiento de autor de letras de tango que vive en cada porteño.

Y así todos los días. Así hasta la víspera del día en que el porteño se casa y la porteña comprende que ha ganado un marido y ha perdido precisamente aquello que ella no hubiera querido nunca perder: el hombre que la celaba; que la celaba porque estaba solo, porque tenía el contenido y el incontrolable llanto de no tenerla. ☆



Girand
el dia

Violeta Martínez, bien custodiada por Amadeo Novoa y Alfredo Lima, principales figuras de la acertada audición "Un romance por semana".

UN ROMANCE POR SEMANA

Parece mucho romance, pero no lo crean. El público queda muy satisfecho con ello. Y de ese modo Violeta Martínez y Amadeo Novoa, principales figuras de estas audiciones, que transmite Radio Spdendid todos los días, a las 11, constituye una buena expresión de radioteatro debida a la pluma del escritor Alfredo Lima.

NO LO ENCONTRO

Pepe Arias es un actor que hace varios años anda buscando un autor. Y todavía no lo encuentra. Desde la época de El Hermano José, que le escribían Pondal Ríos y Olivari, ahora retirados de las pistas del éter, el popular bufo anduvo dando tumbos. El gordito Julio Porter, habituado a apuntarse porotos en materia de libros, tuvo escasa fortuna. Y ahora, un excelente autor, Manuel A. Meaños, veterano libretista de probada eficacia, como lo prueba su famoso "Ñato Desiderio" y esos excelentes libros de "Margarita, la mucama" y "Rosendo, el Cuarteador", escribe monólogos para Pepe. Pero todavía no los puso a punto Quizá le falte un Bignami para ajustarlo pero la verdad es qu ni autor ni intérpre te logran en esta nue va etapa la armonía indispensable para que la audición alcan ce la jerarquía y el humor que ambos son capaces de brindar a estimado oyente. Y conste que, a pesar de esta crítica, creemos que el binomio es bueno y que puede repuntar en forma hasta que el astro se afirme y camine con más seguridad

LA NUEVA VALENCIA

No se trata, señores de una ciudad recién fundada. Se trata de la moderna calamidad musical que asola Buenos Aires. Sí. Ya sé que ustedes conocen de sobra su nombre. Pero lo repetiremos aquí: "Cumaná". ¿Será posible que todas las orquestas se crean en la obligación de tocarla diariamente? Y los jefes de pro-

gramas ¿no revisan previamente las listas de piezas que preparan los directores? Háganlo, señores, que el público lo agradecerá cordialmente. Pues si bien la piecita de marras se presta tanto al lucimiento de los pianistas, felicitemos a todos los pianistas de jazz, reconozcamos paladinamente sus méritos y pidámosles que vayan a otra cosa. Por favor, ¿eh?

Toda la sugestión de su arte exquisito en la voz de Sabina Olmos.

MUSICA DE ORGANO

Es, desde luego, la que ejecuta Charles Wilson, quien, para ello, se vale de un órgano eléctrico, compleja mezcla de instrumento y aparato musical, que bajo el manejo de Wilson logra relieves sobresalientes. El joven organista, quien a sus méritos reales une el de ser esposo de la encantadora estrellita Renée Dumas, actúa por Radio Splendid los lunes, miércoles y

UNA CITA EN RADIO BELGRANO

No falten los lunes, miércoles y viernes, a las 17, sintonizando Radio Belgrano. Se encontrarán ahí con una buena audición, que lleva por título: "Una cita con el destino". Sabina Olmos es la primera figura de la misma, que escribe el prolífico y veterano Rafael García Ibáñez. Acompañan a la estrella radial y cinematográfica el galán Jorge de la Riestra, Gloria Bayardo y René Cossa. La selección de los temas y el ágil y emotivo desarrollo de las audiciones la han colocado rápidamente entre las más sintonizadas del momento, lo cual debe satisfacer a todo el mundo: oyentes, en primer lugar, y luego intérpretes, autor, emisora y anunciador, que comprueba que puso sus pesos a un caballito ganador.

HABLEMOS DE MUSICA

Y por ello destaquemos la presentación de Roger Santander, trompetista de categoría y director de un excelente conjunto de jazz, que volverá a presentarse en Splendid dentro de breves días para delicia de los "fans". Y para que ustedes lo vean como lo ven sus músicos, publicamos esta foto de Santander tal como se coloca frente a sus "boys".

Los amantes al jazz tienen en Roger Santander un motivo más para escucharlo.

viernes, a las 22.30, desarrollando nutridos y variados programas que sirven para destacar su virtuosismo y su buen gusto.

NEGOCIO LUCRATIVO

Dicen los entendidos que uno de los negocios más lucrativos del momento es el de hoteles. Y nos inclinamos a compartir esa opinión, cuando escuchamos el "Gran Hotel de Luxe", éxito hilarante de Radio Belgrano —jueves y domingos a las 20.35—, y en el que el incansable Wimpi maneja con acierto y habilidad un nutrido elenco que en todas las audiciones tiene un invitado de honor, extra. Eso sí, daríamos un sano consejo al buen amigo Wimpi: ¿Cómo es que con su habilidad y su olfato radiotelefónico no le da un poco más de chance a ese eficaz actor que es Héctor Pasquali, y que podía sacar mucho, pero mucho más jugo a su personaje de don Rómulo?

¡Ah! Antes que nos olvidemos hagamos una pequeña refrescada de memoria a los que gustan escuchar buenas audiciones habladas: "El Tribunal de la Vida", por Radio Belgrano, a las 22, todos los lunes, considerado por muchos día "fiambre" en radio, pero que ofrece, no obstante, platos buenos como que recordamos.

Excelentes efectos consigue el virtuoso Charles Wilson en su órgano eléctrico de Radio Splendid. Actúan los días lunes, miércoles y viernes.

SANDRA DE LA CRUZ

Destacada intérprete de canciones internacionales.

Tangos: LA GAYOLA

LA GAYOLA

Música de Tuegol, letra de Taggini.

"No te asustes ni me huyas... No he venido pa vengarme,
si mañana, justamente, ya me voy pa no volver"...

No era cuestión de andarse con vueltas. O de quedarse parado en la esquina como un desconocido cualquiera. Y si bien era un "olvidado" de la vida, un "número" que regresaba al mundo para ganarse en hombre, traía en su memoria la imagen de un recuerdo querido que lo animaba...

Lo había pensado muy bien antes de dar el paso que daba. Años de "gayola", de meses y meses a la "sombra" en la sórdida prisión, le hicieron madurar el generoso propósito que se cumplía en esos momentos frente al rostro azorado de la que le había jugado sucio en la "gayola" del amor...

"He venido a despedirme y el gustazo quiero darme
de mirarte frente a frente y en tus ojos contemplarme
silenciosa, largamente, como me miraba ayer"...

Y allí estaba ahora, midiéndose la vida desde adentro y con el recuerdo de la viejita alumbrándole el camino desde las estrellas, infundiéndole confianza y hablándole bien de ella, la pérfida que había motivado su desgracia, pero a la que aun le guardaba el mismo afecto de siempre... Sí, porque él la quería de verdad, como la había querido su viejita...

Por eso estaba de vuelta. Y porque, además, al verse en sus ojos, quería recobrar aquellos años felices, cuando aun no se había cruzado el "otro" y él dibujaba sueños de amor, sin pensar en la "gayola" del engaño ni en la fatalidad que "engayolaba" el destino de un hombre honrado...

"No te asustes ni me huyas... No he venido pa vengarme,
si mañana, justamente, ya me voy pa no volver...
He venido a despedirme y el gustazo quiero darme
de mirarte frente a frente y en tus ojos contemplarme
silenciosa, largamente, como me miraba ayer...
He venido pa'que juntos recordemos el pasado,
como dos buenos amigos que hace tiempo no se ven;
o'acordarme de aquel tiempo en que yo era un hombre honrado
y el cariño de mi madre era un poncho que había echado
sobre mi alma noble y buena contra el frío del desdén...

Una noche... Fué la muerte quien vistió mi alma de duelo:
a mi tierna madrecita la llamó a su lado Dios...
y en mis sueños parecía que la pobre desde el cielo
me decía que eras buena, que confiara siempre en vos...
Pero me jugastes sucio... Y, sediento de venganza,
mi cuchillo en un mal rato envainé en un corazón...
Y más tarde, ya sereno, muerta mi única esperanza,
unas lágrimas rebeldes las sequé en un bodegón.

Me encerraron muchos años en la sórdida gayola
y una tarde me libraron... pa mi bien... o pa mi mal...
Fuí sin rumbo por las calles y rodé como una bola;
por la gracia de un mendrugo, cuántas veces hice cola...
Las auroras me encontraban largo a largo en un umbral
Hoy ya no me queda nada: ni un refugio... ¡Estoy tan pobre!
Solamente vine a verte pa dejarte mi perdón...
Te lo juro: estoy contento que la dicha a vos te sobre...
Voy a trabajar muy lejos... a juntar algunos cobres
pa que no me falten flores cuando esté dentro el cajón...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

Homero Cárpena siempre saca 10 en composición de tipos. Su "Fouché" fué un verdadero acierto.

Homero Cárpena siempre saca diez en composición de tipos. El Boboche de "La casta Susana" fué uno de los mejores; recientemente el "gangster" de "La vendedora de fantasías"; siempre da un relieve especial a sus personajes. Es un actor estudioso e inteligente. Lo que pocos saben es que su pasión por el cine rebasa los límites de la simple interpretación: escribe guiones, quiere dirigir... y está en permanente contacto con todo lo que se refiere al séptimo arte.

Por eso, precisamente, porque "no se le escapa nada", estuvo a punto de perder la amistad con un director, muy amigo de las "reminiscencias", de esos que cuando entran al "set" para realizar una toma, la tienen ya aprendida de memoria, con la ligera dificultad de que otro — generalmente un maestro extranjero — ya la hizo antes...

Maquillado y vestido de acuerdo a las exigencias de su personaje, Cárpena esperaba en un costado del "set" el momento para entrar en cuadro, mientras se preparaba una escena de conjunto. El escenario de la acción: un salón lujoso, en el 1800. Damas ataviadas con largos trajes de baile, de amplios ruedos, tenían que iniciar la toma danzando un vals. El inquieto director quería empezarla con el detalle de sus ruedos pasando, casi en "flou", en primer plano, y para ello se afanaba en sus voces de mando, nervioso, porque una de las chicas no lo entendía.

—Usted pasa por aquí..., da vueltas..., se acerca a la cámara..., ¿entiende?... ¡Hágalo de nuevo! — chillaba el director.

Nuevo ensayo, y nuevo ataque de nervios del hombre.

—¡No! ¡No! ¡No! — volvió a chillar —. Usted no entiende... Así..., así... Pase otra vez, por favor...

La escena se repitió varias veces, exasperando a todos, hasta que Homero Cárpena, que estaba allí cerca, no pudo más, y acercándose a la chica, le dijo, con su voz más meliflua.

—Hágalo como le dice... ¿No comprende? Como en "Carnet de baile"...

Carlos Borcosque el día del estreno de "Cuando besa mi marido".

Klimovsky y Ricardo Duggan en la premiere de "Madre Alegría".

Luis Sandrini se va a dirigir a sí mismo en "Lecciones de amor". El libro es de Pitigrilli. Luis afirma que, además, ha tomado lecciones de director.

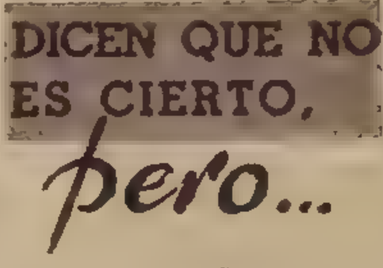
★

De "El regreso" saltó Guillermo Battaglia a "La fuerza ciega". Es la adaptación de la obra de Vicente Martínez Cuitiño que realizará Moglia Barth para el nuevo sello "Huella". Esperemos que siga la buena huella...

★

Terremoto en Chile: Blanquita Amaro se irá al país vecino para filmar una película junto con "Los cinco grandes del buen humor". Después a España y, probablemente, a Italia...

Malvina Pastorino, sugestiva, bonita, graciosa e inteligente actriz.



DICEN QUE NO ES CIERTO, pero...

★

Junto a María Concepción César — una figura que surge con perfiles netos— . actúa en "La barra de la esquina" otra juvenil promesa, Julia Sandoval, que apareció en "Nunca te diré adiós" y "María Rosa", sufriendo después una inexplicable "relache". Alberto Castillo tiene suerte: es lo que se llama estar bien acompañado.

Aquella "estrella" le dijo a su productor:

—Quiero un argumento donde tenga un romance muy amoroso, muy intenso, con "fulano". (Aquí nombró a un conocido galán.) Que tenga besos y escenas de pasión.

—¿Por qué? — le preguntó el productor, extrañado.

—Porque la gente sabe que los dos tenemos un gran romance en la vida real... y eso será una gran atracción para el espectáculo.

¡Tristemente verdadero!

★

Después de vencer muchas dificultades, parece que se reanuda la filmación de "Escuela de Campeones". ¡En buena hora! Es un film ambicioso, de tema evocativo local, y Ralph Pappier había puesto toda su alma en la realización.

★

Malvina Pastorino es una inteligente y bella actriz que extraña nuestra pantalla..., pero en breve actuará, muy destacadamente. Ha puesto el ojo en en sus destacadas cualidades un actor productor, casi director...

★

Demare terminó "Los isleros", de Ernesto Castro, después de reaparecer con "La culpa la tuvo el otro", animada por Sandrini. ¿No les parece que quedó listo para realizar "Martín Fierro"?

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"EL SEDUCTOR"

(Cine Gran Rex)

SANDRINI... SANDRINEA, Y BAYON... BAYONEA

FESTIVAL Luis Sandrini. Es productor y total actor. Juega al yo-yo en toda la película. Hace lo que más gusta al gran público, con los dos ojos puestos en la boletería, aunque la parte artística se quede bizca. Por accidente, Bayón Herrera es el director. Bayón Herrera es uno de esos directores que todavía vuelcan un plato de tallarines sobre la cabeza de un comensal. Cree que es un recurso cómico honorable. Otros titubearían antes de emplearlo. El lo esgrime con toda conciencia y con toda firmeza, y hace reír. ¡Qué le vamos a hacer!

No hay nada nuevo en "El seductor" que no le conozcamos a Luis Sandrini. En cambio, está todo lo que él puede hacer. En la parte humorística y en la parte sentimental. Incluso, en lo que se refiere a improvisación... Cómo será el libro, la dirección y todo lo demás de la película que sus mejores momentos residen en cuanto Sandrini da "piedra libre" a su espontaneidad y agrega cosas de su cosecha, que es muy fecunda...

En cine, Bayón Herrera tiene el reloj atrasado. Para algunos, jamás lo ha puesto a hora. Le quedan recursos del teatro de revistas y de sainetes para lograr impactos que no tienen nada que ver con el cine, pero aseguran el éxito comercial del film.

¿El argumento? No se puede contar. Se le hace un beneficio. Sólo hay que agregar que a Sandrini —que lo es todo en "El seductor"— lo acompaña Blanquita Amaro, disminuída en su seducción típica; Elina Colomer, ídem de ídem, y otros, que pasan completamente inadvertidos.

"CUANDO BESA MI MARIDO"

(Cine Broadway)

FODOR A PASO REDOBLADO, PERO SONRIENTE Y EFICAZ

"SEXTETO" fué eficaz en el teatro. Seguirá siéndolo en el cine. Pero a la par que su título fué transformado, desapareció el espíritu de Ladislao Fodor. Lo que tiene que ser burbuja de champaña se convierte en estridente taponazo. La pieza de Fodor, que le sirvió a Duvivier para hacer un fino "sketch" en "Seis destinos", adquiere aquí un ritmo bullanguero.

El enredo, de repercusión infalible, reside en el marido donjuanesco que pasa por modelo de esposo en su hogar y da el nombre de un amigo tímido para sus aventuras... Y he aquí que el amigo tímido aprovecha la circunstancia que se le brinda, y no sólo se transforma en un galán de suerte, sino que le quita la amiga al otro y le enamora a la esposa... Todas estas situaciones están jugadas con agilidad, con rápido movimiento, y aunque no pierdan su sabor teatral, son ampliamente festejadas por el público

La revelación aparece por el lado de Malisa Zini, que encuentra, por fin, un papel digno de sus condiciones y se luce ampliamente. En el papel de la esposa que deja correr el juego de equívocos, para aprovecharlo ampliamente, se muestra como una inteligente actriz, fina, elegante y de expresivos matices. Amelita Vargas, estruendosa como siempre, está a tono con el ritmo que el director le imprimió a la comedia.

Frívola, dinámica y eficaz, "Cuando besa mi marido", salvo los detalles apuntados, constituye otro acierto de nuestro cine, en el terreno superficial y reidero.

por POCOPELO

En el Teatro del Pueblo se estrenó la "Farsa del extraño caballero".

DICKENS AL "USO NOSTRO" EN EL TEATRO DEL PUEBLO

DICKENS, maestro universal del arte de escribir novelas, fué nada más que un aprendiz inconsecuente del arte de hacer obras de teatro. Es lo que dicen las enciclopedias. Y es lo que cualquiera puede comprobar en el Teatro del Pueblo, donde se ha estrenado la versión española de "Farsa del extraño caballero". Los monólogos, los apartes y otros comodines vuelven incómoda la obra. El traductor, Francisco Madrid, que por su talento y por su amor a la escena se hallaba capacitado como pocos para la empresa de corregir o suprimir, prefirió proceder con modestia, con acrisolada honradez... Fiel admirador de Dickens, quizás haya cometido con él, por exceso de cariño, la misma descortesía que muchos cometen con las mujeres demasiado ricas o demasiado hermosas: no atreverse a faltarles al respeto en el momento oportuno.

Pero siempre hay compensaciones. Algunos de los intérpretes de "Farsa del extraño caballero" la manosean con toda confianza. Ocurre, sin embargo, que el espectáculo merece ser presenciado. En los libros del autor de "Cuento de Navidad" resulta fácil, como lo han demostrado los adaptadores cinematográficos, encontrar a granel dramas y comedias de primerísima calidad.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 151

Y en sus ensayos teatrales aparecen, en cambio, magníficos trozos de novela. En la novedad presentada, bajo la dirección del infatigable y fervoroso Leonidas Barletta, exhíbese un ambiente, el de los pueblerinos hoteles ingleses de comienzos del siglo pasado, que evoca de inmediato las mejores páginas del mejor de los novelistas de dicha época y de dicho país. También los tipos están vivos y puestos de pie con sólo cuatro o cinco frases y dos o tres actitudes. Ni siquiera la trama se encuentra mal urdida. ¿Cuál es la causa, entonces, de nuestro descontento? Muy sencillo. Consiste, aunque suene a paradoja, en que tantos tipos de mérito y tantos ingeniosos enredos simultáneos no caben ni en media docena de comedias, mientras cabrían cómodamente en media docena de hojas de "Los papeles del club de Mr. Pickwick". Unos personajes se estorban a otros, y sus respectivas comedias embarullan el camino e impiden llegar a ninguna parte. Demasiadas comedias de equivocaciones constituyen, en efecto, una positiva equivocación teatral. Y al llegar a este punto, se nos ocurre pensar que tal vez nuestro juicio sea también equivocado.

En el Cervantes se inició la temporada con la reposición de "Cruza".

Claudio Arrau nos ha vuelto a traer el prodigio de su piano.

EN LAS REVISTAS DEL "COMEDIA" ESCRIBEN CON LETRA MENUDA

¿Quién dijo que el sainete porteño se vino abajo? Lo que pasa es que cambió de nombre y de ropa. Ahora se ha vuelto atómico. Ahí lo tenemos a Carlos A. Petit, que está lanzando sainetes en píldoras, desde el escenario del teatro Comedia, con una abundancia de ametralladora y una puntería de futbolista. Produce en serie. Inunda el mercado. Revoluciona la industria de la revista. Es el hombre-usina, que ya sobrepasó al de "yo la escribo y yo la vendo"... Poco falta para que las represente, las aplauda y las silbe. Ricardo Devalque, que es el que pone la música, ya no da más. Con "Ayer y hoy de los barrios porteños" parecía haberse llegado al colmo del sainete de bolsillo. Y ahora resulta que "Cada día un nuevo plato" es todavía más vitamínica. Así como las revistas del Casino parecen un restaurante a la carta y las del Maipo una confitería con orquesta, en las de la calle Paraná se va derecho al grano: sándwich especial y copetín al paso... Blanquita Amaro, flor de mostaza, como diría José Marrone, le hace a uno graciosas cosquillitas en la garganta.

Pero tampoco está mal, como sal-

sa crio'la, la cancionista Olga Lamas. Y el público sale, churrascos aparte, sumamente satisfecho con el plato español, con el plato cubano y con la cancha del personal masculino de la casa. Alberto Anchart, Tito Lusiardo y Severo Fernández se llenan de aplausos, como antes los mozos se llenaban de propinas. De Lalo Malcolm, Margarita Dell, Roberto García Ramos y la pareja Doris and Robert, no queremos hablar esta semana. Tenemos que reservarnos a'gunos nombres para emplearlos en la próxima. Porque Carlos A. Petit, sainetero superfecundo, no nos concede tregua a los pobres cronistas. Y si se le antoja una revista microbiana, bueno es contar con penicilinas de reserva para defender la profesión.

RUGGERO EN EDICION DE LUJO

Marcelo Ruggero ha emprendido viaje de retorno al centro. Pronto llegará al teatro Corrientes, para substituir al equipo cómico-deportivo de "Cuando voten las mujeres", cuya capitana es Antonia Volpe. Presentaráse con "El mucamo de la niña", su traje de los domingos, y probablemente las nuevas generaciones del Mercado de Abasto lo van a encontrar demasiado fino. Terrible dilema. Si se propasa, lo critican; y si se porta bien, no lo aplauden. Igua'es angustias padece Harry Mimmo en el teatro Casino. Son los dos Hamlets de la bufonada. Pero el italiano duda menos y gana más. En el fondo, sin embargo, la diferencia entre ambos se reduce a lo siguiente: Ruggero hacia "Bua" con la boca, mientras el otro, exagerando la nota, hace "¡Buuaaa!, con las manos. Es un Mimmo con una mímica "inconveniente para menores".

GENEROS A DESTIEMPO

En el Marconi piensan cambiar de género. Allá por agosto debutará, con la comedia de Roberto A. Tálice y Eliseo Montaine "Amor todas las noches", una compañía en cuya plana mayor figuran Maruja Gil Quesada, Rodolfo Onetto, Pilar Gómez y Pascual Naccarati. Se nos ocurre, por puro gusto de criticar, que dedicarse ahora al género ligero de revistas de Alba Regina y en vísperas de la primavera al género solemne es lo mismo que andar de sobretodo en verano y abrigarse la cabeza en invierno con un sombrerito de paja de Italia. ☆

Con singular éxito fué acogido Sandro Carreras en su recital.

Triunfa con sus canciones melódicas la simpática Lisa Lainov.

EL TEATRO por ORIO

María Rosa Gallo y Santiago Gómez Cou en "La sonrisa de la Gioconda".

De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● **Viene Carmen de Aragón, una auténtica estrella de España destinada al Empire, y uno de los porteros comentó con otro: "Estas españolas son todas casadas; la que no es de Aragón, es de Toledo, o de Cádiz, o de Torrelavega..., yo no sé estos pocos tipos cómo pueden tener tantas esposas artistas a la vez..."**

● **Georges Ulmer ya les dió el primer dolor de cabeza a los del "Golden Gate". Lo anunciaron para debut un miércoles, un jueves, un viernes y un sábado y..., no debutó en esos días. Cuando Ulmer se presentó a debutar, llegó a la puerta y vió este cartel: "Hoy cerrado, por descanso". (Por descanso de los patrones, que ya no sabían qué tomar para calmar los nervios de tanta indecisión...)**

● *Para julio nos prometen aquí a un terremoto musical cubano que se llama Rosita Fornés. Es la única forma que nos pueden justificar el que nos deje por seis meses la rimbombante Blanquita Amaro.*

● **Olga Lamas debutó en "Pompadour", al tiempo que sigue actuando en el "Comedia".**

● Embassy está por integrar a su show diario un ballet de auténticas bellezas, y el encargado de seleccionarlo es Robert, quien ha pedido un kilo y medio de dinero para ocuparse de ello. Y tiene razón: ¿cuánto valen ocho caras divinas, pulidas, hermosas, brillantes, juveniles, si sabemos de cierta señora que todas las semanas gasta 500 pesos en el instituto de belleza solamente para disimular unas arruguitas que tiene?

● *Francamente: no hay derecho que se interrumpa el tránsito de la acera de Corrientes al 900, por la costumbre de un propietario de tener las puertas de su casa abiertas para que la gente de fuera quede mirando gratuitamente el espectáculo. Las veredas son para circular, máxime en esa tan concurrida arteria.*

● Todas las tardes se efectúa en el Politeama una presentación de artistas de varieté y orquestas. Es interesante la iniciativa para promover la conquista de un público que no tiene fe en las "vermús" de los teatros, pero sí en los astros populares de la radio. De modo que si no es por un lado, hay que conquistarlo por otro.

Rosita Fornés, nuestra locura en julio de 1950.

● **Muy buena la actuación de Sara Bení-**

tes en "Mi Rincón". Da gusto escuchar sus canciones nativas, tan impresas de sincera emoción. Es decir, defiende nuestro folklore siendo paraguaya. Lo que vale más para ir allí a aplaudirla e invitarla a comer el..., 25 de Mayo; así, patrióticamente...

● *En "La Copla", el subsuelo de Rivadavia y Cerrito, hay jaleo y música hasta la hora de la mañana que a uno se le ocurra. (¡Ojo: eso empieza a las 22!)*

● Veamos esta linda idea: un cocinero de París, un maitre de Viena, un violinista gitano, un cantor francés, animador y simpático; un jazzman internacional, un pianista nativo y un ambiente de cine. Todo eso se nos promete en un local único en la Capital, por su ubicación y simpatía. ¡Ojalá sea cierto!

● **Los agentes artísticos se corporizarán en una entidad a partir del 29 de mayo. ¡Conforme!... Pero que no sigan sacándose el 10 % del cuero, unos a los otros...**

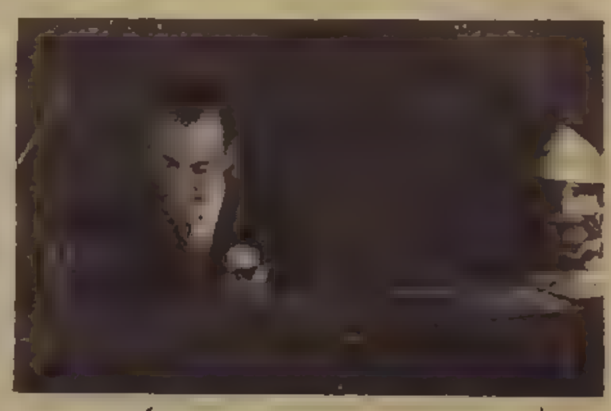
● *El "mudito" de la puerta del "Ta-ba-ris", encargado de la venta de revistas, aclara que no es mudo. Lo que ocurre es que como pasan tantos gringos por ese lugar, y al comprarle sus revistas lo hacen señalándolas con la punta del índice, se ha acostumbrado a no hablar. ¡Esa es la poderosísima razón de su silencio profundo!*

● El restaurante "Trocadero" de la calle Corrientes al 1.200 ha dejado de ser casa de comidas y ahora es una nueva peña folklórica, donde Juancito Díaz nos muestra su arte para el piano. Hay otros artistas voluntariosos que cooperan. Por lo visto, el folklore ya llega a la ciudad..., mientras que Blanquita Amaro, Amelita Vargas, Susán Duc y otras rumberas viajan día tras día al interior, para dejar mirando platos voladores a los voluntariosos muchachitos de tierra adentro...

● **Sostienen su éxito en "Tabarís" los muchachos que integran la orquesta espectáculo de "Los Estudiantes". Demuestran cómo, siendo tan pocos, dan abasto para un local tan amplio y de concurrencia turística internacional como hoy en día no hay otro en América Hispana.**

● *Los restaurantes clásicos de la Boca han sido tan mejorados, iluminados y pulidos, que ya han dejado de ser la cosa clásica de antaño. ¡A ver si en Dock Sur les salen bodegones de competencia! Hace falta un nuevo sitio de distracción nocturna, donde ofrezcan algo distinto a lo que conocemos.*

● Muy agradable lugar para tomar cócteles en un ambiente exquisito y reservadote es "Rond-point", en Recoleta, tras el Museo de Bellas Artes y a 200 metros del majestuoso edificio de la Facultad.



Juancito Díaz cosecha aplausos en la nueva peña folklórica con su arte.

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por ***JULIO JORGE NELSON***

La Sociedad de Autores y Compositores de Música renovó la semana próxima pasada parcialmente sus autoridades. La elección interna registró el triunfo por abrumadora mayoría de la lista que preside don José Razzano, llamada "Autores Unidos", y que consagra como vicesecretario de la entidad de referencia a don Santiago Adamini.

HONROSA DISTINCION

Dos consagrados compositores de nuestro medio han tenido la íntima satisfacción de que una obra compuesta por aquéllos recibiera del Jefe del Departamento de Difusión del Ministerio de Educación de la Nación, don Joaquín F. Diéguez Solana, el deseo de que la misma, titulada "República Argentina", y firmada por Santos Lipesker y Reinaldo Yiso, fuera difundida e incluída en el repertorio de canciones escolares aprobadas por dicho Ministerio.

Esto es comprender, sin duda alguna, la importancia trascendental que la música popular ha asumido dentro del concierto de las funciones públicas.

Honrosa distinción para los trabajadores especializados, en este caso, autores y compositores populares, tales como Lipesker y Yiso, quienes atesorarán esta disposición del Ministerio de Educación para una producción de amplia repercusión en nuestro cancionero.

Osmar Moderna reedita en el disco sus éxitos, tales como "Concierto en la Luna" y "Lluvia de estrellas". Para ello ha compuesto "Escalas en azul", que en la versión anticipada acopló juntamente con "La Cumparsita", de Gerardo Mattos Rodríguez, Pascual Contursi y Enrique P. Maroni.

Miguel Calo, que ha debutado en la Confitería "Montecarlo", sufrirá una sensible baja en su elenco musical.

En efecto, Raúl Berón ha de desvincularse de la misma para integrar otro elenco en gestación.

En la Confitería "Premier" noche a noche alternan en sus espectáculos de música argentina el notable dúo de canciones criollas integrado por Rosa y Elba Berón.

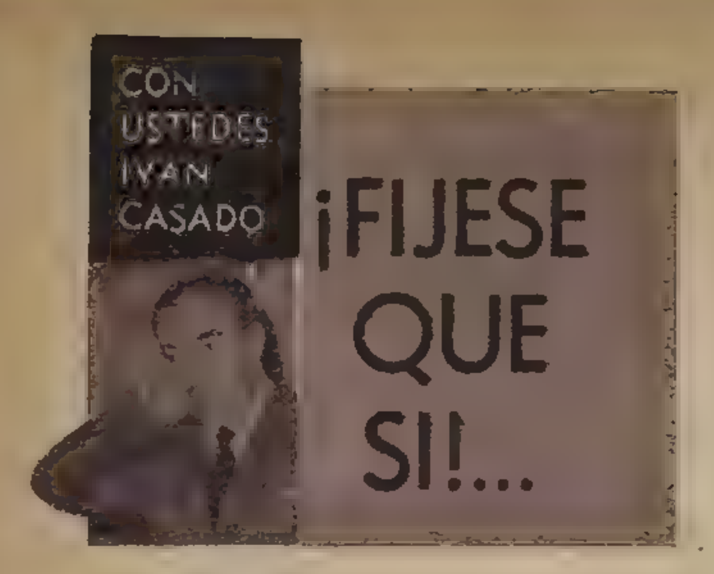
Héctor Varela, al frente de su orquesta y con el aporte vocal de sus cantores Armando Laborde y Rodolfo Lezica, ha suscrito contrato de actuación para los futuros Carnavales en el Club Atlético Independiente de Avellaneda.

Diariamente en sección vespertina, en el teatro Politeama Argentino, se llevan a cabo grandes espectáculos musicales organizados por el Sindicato Argentino del Espectáculo Público, creando de esa manera una nueva fuente de trabajo. Agreguemos que en dichas funciones colaboran conjuntos tales como Francisco Rotundo, Jazz Casino, típica Angel Vargas, que dirige Eduardo del Piano, y la cancionista Mercedes Simone.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

Constitución de la orquesta típica de José Basso, afiliada al Sindicato Argentino de Músicos. Actuación radiofónica, L R 3 Radio Belgrano, de 17 a 21. Bar "Marzotto".

Pianista y arreglador: José Basso; violinistas: Mauricio Mise, Francisco Orefícce, Enrique Rodríguez, Rodolfo Fernández; bandoneonistas: Luis Koller, Juan Carlos Bera, Adolfo Francia, Andrés Natale; contrabajista: Alfredo Chinnici; cantores: Oscar Ferraris, Jorge Durán; animador: Carlos Galván; administrador: José María Suñe.



¡FIJESE QUE SI!...

¿SABEN ustedes lo que es que pase por la calle una rubia despampanante y lo mire a uno con la más dulce de las sonrisas dulces?...

Eso me pasó a mí, lo cual no me sorprendió, porque, no es por darme corte, pero lo cierto es que tengo un arrastre bárbaro. Para no hacerle un desaire a la rubia, la seguí un par de cuadras y entré tras ella en un negocio, que después me di cuenta era una sastrería y la rubia la cajera; lo malo es que estaba tan absorto contemplándola, que cuando el vendedor me preguntó si deseaba hacerme un traje, le contesté con mi clásico "Fíjese que sí", y cuando pensé en rectificarme ya me tenían encerrado en un probador y por encima de los tabiques me iban mostrando los géneros, con el objeto, seguramente, de no abrir la puerta y facilitar mi fuga.

Una y mil veces maldije mi varonil apostura, que encandiló a la rubia como a tantas otras y me llevó a ese trance. Estaba por tirarle con un cenicero al sastre, que se asomaba emergiendo su cabeza de entre un corte de gabardina, como si fuera la flor azteca, cuando por el único tabique libre apareció la rubia y me decidió con sus bucles de oro. El vendedor me ofreció varios géneros y me preguntó si quería un traje para "todo andar"; le respondí cortésmente que yo sólo andaba al paso, y no por indolente, sino para desmentir a mi maestra, que siempre decía que yo era un burro, calificativo que hubiera confirmado al circular por ahí al trote o al galope. Insistió el dueño ofreciéndome un "traje de noche", pero me negué rotundamente porque después de las fotografías de las niñitas vestidas de "noche" en los concursos de carnaval, me pareció poco serio, no ya el traje azul con estrellitas, sino el bonete con una luna de papel plateado; y no por mí, en realidad, sino por los muchachos de la radio, que me hubieran criticado.

La rubia me miraba alelada, como se mira a los grandes artistas, y sugirió, con una voz que parecía una sinfonía, que tal vez yo quería un traje de batalla. Yo la miré de arriba abajo, como se mira a un extracto de lotería, y le contesté que no, que nunca había sido un tipo belicoso, que detestaba las armaduras y que jamás me pondría un yelmo, por razones de índole privada, que, por otra parte, no pensaba aclarar, porque a nadie le importaba si nunca encontraba sombrero para mi cabeza. No se dió por vencido el sastre, proponiéndome un traje para vestir, lo que de inmediato me hizo mirar en el espejo, temiendo haber salido sin traje a la calle, pero el traje estaba conmigo dentro. Después, pensando fríamente, me di cuenta de que tal vez la rubia no me hubiera sonreído de haberme visto en paños menores por el centro. Ahora bien; como comprobar nunca está de más, me volví a mirar al espejo, y conste que por precaución y no de presumido.

Por fin me tuve que encargar un traje y la rubia me lo agradeció con una mirada y un suspiro que valía un guardarropa. Cuando me iba a retirar, me preguntó dulcemente:

—¿Y la seña, señor...?

Yo le guiñé el ojo.

Ya sé que van a decir que es una seña muy gastada, que es la del as de bastos y una punta de cosas más; pero en esto de las conquistas hay que ser discreto y andar con pie de plomo, como decía un buzo amigo mío... Fíjese que sí.

DOLOR DE UN PAYASO

El incendio del circo de Frank Brown

por ESTANISLAO LEIVA

EL destino de Frank Brown era de los más dulces. Consistía en hacer reír, en pintarrajear su cara para ocultar, tal vez, los ojos tristes, y al compás de sus piruetas suavizar el alma de los grandes y hacer tintinear como un cascabel imponente el corazón de los chicos.

Tenía un sueño aquel hombre joven que desde su Inglaterra se vino al Buenos Aires de 1894 a poblar el cielo porteño de estrellas sonrientes: un circo. Un circo suyo donde los pibes fueran los únicos dueños. Tanto habló de su plan, tanto contagió de ternura a sus amigos, que un grupo de éstos decidió cierta vez levantar un circo que llevara su nombre...

Se eligió para ello un terreno en la calle Charcas, entre Libertad y Cerrito, allí mismo donde hoy está hurgando la lanzadera norteña de la avenida 9 de Julio. Mientras Frank Brown triunfaba en las matinés infantiles bajo la cúpula del viejo teatro San Martín, se levantó la carpa. Fueron ésas las horas de más íntima vinculación con la ciudad del inmortal payaso muerto. Después fué a Chile, y al regreso actuó en el Buckingham Palace, sobre la avenida de Mayo y la plaza del Congreso, hasta finalizar 1909. Mientras entrábamos al centenario, el viejo sueño volvía a cristalizarse: otro circo, levantado como Frank Brown lo quería, para los pibes.

Por disposición del entonces intendente municipal, Manuel Güiraldes, se erigió un circo en el lugar donde acababa de demolerse el antiguo mercado "Florida", en la esquina de Córdoba frente a la lujosa confitería "Bon Marché". Allí sí que iba a hacer reír con su cara pintada y con su extraño burrito azulejo de sólo tres patas...

Pero una patota de pitucos, verdadera representación de "esos chicos mal de familia bien", iba a truncar la alegría de Frank. Porque una noche de libaciones copiosas, el debate mareado trajo por conclusión que en un circo en sus inmediaciones arruinaría el prestigio elegante de la calle Florida. Y fué así como entre propuestas vagas y mociones descabelladas, fué creciendo en un puñado de matoncitos con algunos pesos la idea de poner fuego a las lonas...

El nefasto propósito se concretó poco después. Antes de que pudiera inaugurarse el circo, el 14 de mayo de 1910 se apagó con fuego la risa con que los pibes criollos iban a asociarse a la celebración del centenario. Y entre las llamas, por sobre el crepitar del fuego dueño de un campo fácil, acaso se haya escuchado desgarrante e irrefrenable, por primera vez, el llanto del payaso Frank Brown.

Un grupo vergonzante de un Buenos Aires hidalgo había herido en lo profundo a un hombre y anulado el sueño de un payaso. El único triunfo, ridículo e infame triunfo, fué el llanto del payaso humano. Florida no iba a perder esbeltez, pero los niños de la ciudad iban a demorar un tiempo más sus risas imborrables.

por ALGANI

El carrero de la chata

Cuando pasa con su chata
por el sur de la ciudad,
desde el pescante dilata
su típica humanidad.

Una chaqueta lisa
al estilo corralero
y camiseta de frisa,
y a veces funghi fulero.

La verdad es que no deja
de pitar Brasil del peor,
ni una flor falta en su oreja,
(si clavel, mucho mejor).

El ancho pie de galleta
se acomoda con trabajo
en la alpargata. Y si aprieta
le hace en el empeine un tajo.

De Barracas a la Boca
o en cualquier otra barriada,
ya en Liniers, o Montes de Oca,
luce su crencha engrasada.

Y nunca falta la nota
cuando toma por la vía
de una buena palabrota
al conductor del tranvía.

En cambio para las mozas
que le van saliendo al paso
tiene palabras sabrosas
y de piropos un mazo.

De la chata en la baranda
una leyenda feliz
contraflor y el resto manda:
"¡Qué lindo si me seguís!"

Contra el tano, contra el gaita
y contra el criollo también
impone su ley de taita
y coraje de almacén.

Amigo leal y derecho,
agachadas no tolera:
para él la cola es pecho
y el espinazo cadera.

Turf

AUSENTE PENNY POST por razones de terreno, el regular Saguaipé se sintió crack, y tomando la delantera desde que se levantaron las cintas los frenó a Altruísta y Kentucky, que fueron los que salieron a disputarle los $ 40.000 del clásico General Belgrano. Aquí lo vemos a 400 metros del disco, bien afirmado en la punta por Callejitas, que hasta se permite el lujo de hacer postura frente a los ya vencidos enemigos.

MUDOS SE quedaron los que no la acertaron a esta Mulatilla, que salió ligera pa ra los encargos, porque los que tuvieron la suerte de arrimarle algún boletito vocearon su nombre hasta después de corrida la última La hija de Zenet, que reaparecía, puso en las pizarras el dividendo del año: $ 220,40 a ganador y 46.90 nacionales a placé.

DESPUES DE SU HAZAÑA, el guapo hijo de Fox Cub se dirige al pesaje, donde será recibido con nutridos aplausos, extensivos a su jinete, E. Callejas, que estuvo magistral en la dirección del pingo. Saguaipé, con éste, se anotó su segundo triunfo clásico, demostrando que cuando no está Penny Post es capaz de hacer la "pata ancha" contra el que raye.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA

MANDERLEY .. $ 28.50 y 7.30
BARRILITO .... „ 5.— „ 2.60

Abonaron placé: Ogando, pesos 3.70; Olleros, $ 2.60, y Sureño, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ROYALIST ...... $ 5.30 y 3.40
VIRGILIO ...... „ 4.10 —
DUBLIN .... „ 2.40 —

Abonó placé: Muezín, $ 3.—, integrante de nuestra fórmula. Además, triunfó nuestro recomendado especial Royalist.

HASTA EL PRESENTE

357 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	39
Placés	42

SAN ISIDRO

Ganadores	65
Placés	42

LA PLATA

Ganadores	78
Placés	71

CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

MACON (Sandal y Bourgogne).— Fué uno de los pingos considerados como grandes dentro del turf argentino. De los caballos de campaña intensa fué uno de los pocos que llevaron al haras el título de invicto, figurando en los primeros puestos como ganador de mayor suma en premios dentro del país. Venció en los grandes clásicos con suma facilidad con su característica habitual de puntero, a lo gran caballo. Sin embargo, su mayor hazaña en las pistas la produjo en un clásico de segunda categoría, el Rivadavia. Fué el 23 de agosto del año 1925, reunión en honor de S. A. R. el príncipe de Gales, heredero del trono británico, que en esos momentos era huésped oficial del gobierno argentino. Estando los caballos en las cintas, Macón, que pertenecía al stud Don Alfonso, desmontó a Emilio Ruiz, su piloto habitual, y disparó, siendo detenido en los 1.200 metros. Llevado nuevamente a la largada, montó de nuevo su jockey y ganó con toda facilidad por tres cuerpos a un excelente caballo como lo era Soplido, un hijo de Sardanapale, quien era dirigido por I. Leguisamo. El restante competidor, Lindero, con S. Caro, llegó en la noche callada. Dió un sport de pesos 2.20, imponiéndose en 2'4" 1|2. Fué cuidado en toda su campaña por Naciano Moreno. ☆

Comentarios de Palermo

Estamos otra vez con Maipú

EL premio General Lavalle, sobre 1.400 metros, y reservado a los potrillos, servirá para que se cotejen en segunda instancia Mironton, Maipú y Quite, que, separados por poca ventaja, finalizaron en ese orden en la disputa del premio Chevalier. El mejor conocimiento de Maipú en la distancia y la monta de J. P. Artigas lo presentan como el mejor candidato, más aún existiendo la certeza de que a Mironton lo favoreció mucho la suerte en la ocasión mencionada, y que Quite no corre tanto como en la víspera del Chevalier. Estamos otra vez con Maipú, que, más hecho a la distancia y también más "fogueado", deberá rendir una performance de primer orden.

●

PRIMERA CARRERA — 1.600 METROS

Candidata: HIGH LADY, debutante, hija de High Table y Kyra, que cuenta con ensayos muy descatados. Es gran candidata a ganar.

Enemigas: TEDIRE, que anda bien; FANCY, que mejoró mucho; FRANCESA, que acaba de perder de mala suerte en La PPlata, y MARTINGALA, debutante de muy buen origen que tiene excelentes ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 METROS

Candidato: ENFADO, por su tercero de Coriolan y Buc, con algunos tropiezos y excelente ensayo de 1'39" 3|5.

Enemigos: FARAON, por la carrera de su estreno y sus buenos ensayos; YUKON, que ha estado actuando con mala suerte; POLIGRILLO, por su penúltima carrera, y PINNACLE, que anda muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: MISS ARMSTRONG, que acaba de llegar 3ª de Inocencia y Colegiala, a escasa distancia, en la auxiliar pesada de San Isidro.

Enemigas: BOODLE, que tiene 1'37" 4|5 en la pista chica de Palermo; SERAS MIA, que tiene una discreta pasada; TABLETTE, que floreó en 1' 37", e IDONEA, que debe mejorar su deslucido estreno.

CUARTA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: BISOÑO, hijo de Bahram y Bimba, que se inicia con ensayos que le anticipan una figuración destacada.

Enemigos: TRIGUERO, que debuta bien; VEDAS, que tiene 1'2" 3|5, e INMODEST., que impresiona bien en sus ensayos.

Pronósticos de PBI

1ª HIGH LADY - Martingala
2ª ENFADO - Yukon
3ª M. ARMST'ONG-Tablette
4ª BISOÑO - Triguero
5ª MAIPU - Mirontón
6ª ENCHANTRESS - Sílfide
7ª PASTORELA - Integro
8ª CABILDO - Buen Diablo

QUINTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: MAIPU, que acaba de llegar segundo de Mironton, en 1'23" 4|5, luego de correr al frente.

Enemigos: MIRONTON, que siguió muy bien, y QUITE, que sorteando tropiezos llegó tercero, muy cerca de Maipú y a menos de un cuerpo de Mirontón.

SEXTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: ENCHANTRESS, que sufriendo inconvenientes fué 3º de Espinilla y Danseuse. Siguió muy bien.

Enemigos: SILFIDE, que si va con buenas intenciones no será fácil ganarle; BATERIA, que reprisa bien puesta, y ANIMADORA, que ha seguido muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: PASTORELA, por el éxito con que viene actuando y su buena pasada de 1'2" 2|5.

Enemigos: INTEGRO, que debe mejorar su 3º de Lugo en el césped pesado, y GAY RUNNER, que no corre desde que escoltó a Red Gold, y que es un pingo de mucha calidad.

OCTAVA CARRERA — 2.500 METROS

Candidato: CABILDO, que le ganó fácil a Triunvirato y que floreó en 2'45", con alto peso. Sólo actuará en pista normal.

Enemigos: BUEN DIABLO, por su excelente corrida de 2'42" 2|5, con muy buen final, e INFRARROJO, que en Palermo debe mejorar su mala actuación al actuar en el césped.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 35 — SABADO 27 DE MAYO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ORSINO — A las 13.1

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

Peso: 56 kilos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª. 2.750 a la 2ª. 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. A. Giova'tti	1 **Martingala**	3|56	S. Hassan	Marigold	1 L. Leguis'mo
Idem	2 **Lilinita**	3|56	Le Ksar	Agridulce	2 A. Giovanetti
M. J. Poggio	3 **C. Night**	3|56	Embrujo	Nigh Cap	3 no correrá
Jorge A. Ríos	4 **Chistosa II**	3|56	Cholín	Miss Univ'so	4 O. A. Nardi
Dgo. Pérez	5 **Sugestiva**	3|56	S. Patrick	Solicitada	5 X X
R. Bentancor	6 **G'illermina**	3|56	Tandem	Guidesign	6 F. R. Q'teros
Luis Saccone	7 **La Gitana**	3|56	El Vent'veo	Suertuda	7 no correrá
Juan B. Nigri	8 **Francesa**	3|56	Ramazón	Franela	8 N. Alvarez
A. Navarro	9 **F. d. Yerba**	3|56	Mich'gelo	Yerba	9 L. Boggiano
E. Lema	10 **Misiones**	3|56	Avestruz	Rogelia	10 J. Artigas(d)
Fco. Maschio	11 **Tediré**	3|56	Biguá	Teladebo	11 R. B. Q'teros
C.F. Semegone	12 **Fancy**	3|56	L. Wembley	F. Flapper	12 J. M. M'tinez
R. M. Lage	13 **Apurada**	3|56	Sulem	Cargada	13 O. Dorado
G. A. Peñaloza	14 **Taña**	3|56	Marly	Alalá	14 S. Di Tomaso
L.S. Contreras	15 **Siringa**	3|56	Petrarca	Sílaba	15 T. A. Alb'tini
E. L. Pizzorno	16 **Chana**	3|56	Avon	Champañada	16 P. Cuviello
R. A. Cepeda	17 **High Lady**	3|56	High Table	Kyra	17 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. blanc.
2 íd. íd.
3 az., mg. col., c. y g. bl.
4 az. m., b. ros., g. cas.
5 bl., faj. col., g. verde
6 y g. mar., bda. naranja
7 íd. íd.
9 neg., dos bdas. y g. n.
9 col., lun. y g. verde
10 oro, mg. mar. b. y g. bl.
11 bl., mg. mar., g. azul
12 al. y b. oro, c. c. g. n.
13 oro, lun. az. el., g. oro
14 nar., mgs. y g. violeta
15 azul marino, g. rosa
16 bl. y col. v., m. c. g. bl.
17 vde., mg. a list., g. oro

2ª CARRERA — PREMIO LONCOY — A las 13.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. P. Maver	1 **Neto**	4|56	Portentoso	Netta	1 E. Vieytes
N. Ardisson	2 **Barbián**	3|56	Cintarazo	Baraja	2 P. P. Artigas
I. L. Garcés	3 **Bastante**	3|56	Barandal	Resistida	3 L. R. M'tinez
J. Etchec'urry	4 **Leonardo**	3|56	R. Pasha	La Elisa	4 E. Pellegrino
G. Gutiérrez C.	5 **Lepic**	3|56	Le Ksar	Calpurnia	5 J. Luján
Manuel Lema	6 **Englander**	3|56	Ch. Larose	Escocia	6 S. Di Tomaso
Benj. Alvarez	7 **Pinnacle**	3|56	Tónico	Pinkie	7 P. O. Alvarez
R. J. Marinetti	8 **Florido**	3|56	L. Wembley	Filadelfia	8 J. Rodríguez
D. Rodríguez	9 **Enfado**	3|56	Foxglove	Emoción	9 R. B. Q'teros
P. J. Bennasar	10 **Vesubio**	3|56	Avestruz	La Esme'lda	10 L. P. Canú
J. L. Aguilera	11 **Lockwood**	3|56	Ch. Larose	La Tablada	11 O. A. Nardi
G. Torterolo	12 **Faraón**	3|56	Full Sail	Felina	12 no correrá
José G. Giles	13 **Tánger**	3|56	Ptolemy	Marta	13 A. López
A. L. Salvati	14 **Poligrillo**	3|56	Snowfall	Comedianta	14 E. Antúnez
W. Borgonovo	15 **Bendegux**	3|56	Foxglove	Chassagne	15 no correrá
A. B. Cardinali	16 **Yukón**	3|56	Piquet	Chimorra	16 O. Dorado
Juan Sabelli	17 **Admirable**	3|56	Sind	Edel	17 F. R. Q'teros
J. M Molina	18 **Avalón**	4|56	Avon	Vespertina	18 O. Matteucci

CHAQUETILLA

1 y gorra oro, bda. negra
2 bl. y vio. vert., g. vio.
3 y g. verde, mgs. rosa
4 viol., mgs. y g. oro
5 rosa, mg. turq., g. neg.
6 gte., c. az. el., g. casc.
7 pl., dos bdas. y g. bl.
8 oro, dos bdas. y g. verde
9 verde, herz. y g. rosa
10 bl. y oro a cua., g. oro
11 col., m. bl. I. v., g. bl.
12 y g. az. ma., banda oro
13 bl., mg. y f. turq., g. c.
14 y g. mand., cost. v. nil.
15 bl. y vde. cuad., g. col.
16 neg., her. bl., g. neg.
17 n. y m. vert., m. y g. n.
18 viol., mg., b. y g. oro

3ª CARRERA — PREMIO NELESENA — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	a. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Sgo. Fuentes	1 Alarma	2 55	Babram	HalteLá	1 No correrá
C. E. Mucklow	2 Chingola	2 55	P. l'Evêque	Urraca	2 No correrá
Juan Saini	3 Landlady	2 55	Landlord	Tea Girl	3 E. Sauro
Juan Ciocchi	4 Boodle	2 55	Badruddin	La Malouzie	4 J. Mermes
S. A. Scaparro	5 Saint Old	2 55	S. Patrick	Seria Vieja	5 J. Lezcano
O. Domínguez	6 Tablette	2 55	Black Out	Terca	6 A. Domínguez
G. R. Alonso	7 M. A'trong	2 55	Marigui	Granulada	7 J. Contreras
A. Figueira	8 Albanesa	2 55	Adalid	Letonia	8 R. Royo
C. A. Caimi	9 Erguida	2 55	Petrarca	Erudita	9 No correrá
R. Piñeyro	10 Favorita	2 55	S. Hassan	Fatalité	10 S. Di Tomaso
Ireneo Lora	11 Serás Mía	2 55	S. Patrick	Hark!	11 I. Leguisamo
E. Labrador	12 Idónea	2 55	Avestruz	Granita	12 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 turq., m., g. al. y b. oro
2 id. id.
3 mar., h. y g. esc. col.
4 lila, bda. bl., gorra oro
5 vde., m. y g. n., br. [illegible]
6 col., mgs. neg., g. bl.
7 col., braz. y g. negra
8 gris., c. az. el., g. cas.
9 neg., b. bl., g. colorado
10 gris y oro hor., g. gris
11 col., m. nar., br. y g. bl.
12 bl., c., p., b. oro, g. cas

4ª CARRERA — PREMIO CAPRICE — A las 15.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	a. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lofiego	1 Benévolo	2 55	Hardi	[illegible]	1 E. Cañeiras
Pedro Sosa	2 Machachón	2 55	Filón	Manén	2 R. Rodríguez
V. Guarnieri	3 Venerador	2 55	Waterbird	Adoratriz	3 No correrá
P. J. Benoaser	4 Giorgio	2 55	Michelgelo	Silverita	4 C. Herzog
Juan Sabelli	5 Taponero	2 55	Cintarazo	Tisanita	5 X. X.
L. F. Ridella	6 Silbando	2 55	Technique	Silverfield	6 No correrá
J. de la Cruz	7 Bisoño	2 55	Babram	Bimba	7 J. Contreras
José Carelli	8 Inmodest	2 55	Her Boy	Ropla	8 L. P. Coro
B. J. Callejas	9 L. Meadow	2 55	Meadow	Rose Decor	9 No correrá
Vte. E. Irusta	10 Triguero	2 55	Waterbird	Triga	10 J. M. Vallejos
Daniel Parera	11 Vedas	2 55	A. Volonté	Unica	11 No correrá
P. Baquero	12 Margozzi	2 55	Médicis	Morada	12 F. R. Q'teros

CHAQUETILLA

1 bl., mg. az. b., g. color.
2 bl., faj. azul, g. cascos
3 oro, mg. r. v. col., g. az.
4 color., braz. y g. verde
5 nar. y mar. v., m. g. a.
6 neg., mg. azul, g. color.
7 escoc. col., g. plomo
8 bl., c., p. b. y q. turq
9 mand. a bl., az. y g. a.
10 y g. turq., homb. naranja
11 az., homb. bl., g. cereza
12 [illegible]

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL LAVALLE — A las 15.40

(ESPECIAL)

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso: 56 kilos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado ninguna carrera.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	a. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Carabajal	1 Mirontón	2 56	Meadow	Misera	1 S. Di Tomaso
E. C. Boni	2 Barrilito	2 56	Gringaso	Baroda	2 No correrá
F. Barroso	3 Calador	2 56	Alfayate	Constance	3 F. R. Q'teros
José Gallas	4 Quite	2 56	Snob	Quiyá	4 I. Leguisamo
C. A. Caimi	5 Querellante	2 54	Meadow	Querendona	5 No correrá
G. R. Alonso	6 Simbad	2 54	Rolando	Scabieuse	6 J. Contreras
Fco. Liceri	7 Maipú	2 54	Avestruz	Estaca	7 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 verde, faja nar., gorra a cascos
2 marrón, mgs. bl. a list. y g. colorada
3 marrón, mgs. a listas, alam. y g. oro
4 cereza, brazales blancos, gorra verde
5 negra, banda blanca, gorra colorada
6 colorada, brazales y gorra negra
7 negra, mgs. coloradas, bda. y g. vdo.

6ª CARRERA — PREMIO GERMINAL — A las 16.20

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	1 Maya	4	58	Parlanchín	Mahuá	1 No correrá
Sgo. Fuentes	2 Ench'tress	4	58	B. Empire	Dulcamara	2 I. Leguisamo
Fco. Maschio	3 Animadora	4	58	Albacea	Annie	3 R. Quinteros
A. E. Elnen	4 Bembex	4	58	Badruddin	Caliza	4 S. Di Tomaso
E. C. Boni	5 Silfide	4	58	Rolando	Sankara	5 dudosa
A. Orezzoli	6(Becada	4	58	Romney	Banda-Lisa	6 No correrá
Idem	7(La Vic'tina	4	55	Pataplún	Inglesita	7 C. Gomarra
A. G. Borcar	8 Dª Blanca	4	55	Piquet	Abondance	8 L. Boggiano
E. Lema	9 Batería	4	55	Full Sail	Balbuca	9 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 y g. azul mar., h. oro
2 rosa, faja, mg. y g. azul
3 y g. oro, braz. blancos
4 gte., lun. turq., g. gte.
5 oro,, cost. mar., g. oro
6 oro y gr. r. vert., g. oro
7 y g. bl., mg. y bda. az.
8 oro, mar. y oro h., g. m.
9 gte., g. negra, borla oro

7ª CARRERA — PREMIO PORRAZO — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 55

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Ojeda	1 Lugo	3	57	Ramazón	Asturiana	1 no correrá
D. Torterolo	2(Rao	3	55½	M. Vere	Remadora	2 no correrá
Idem	3(Pastorela	3	55	M. Vere	Pampilla	3 I. Leguisamo
Sgo. Fuentes	4 M. Rouge	3	55	P. l'E'que	Malavida	4 no correrá
M. Iriarte	5 Cochero	4	54½	Petrarca	Carlanca	5 J. Ibarra
J. Bordalonga	6 Randolph	4	54½	M. Vere	Rab	6 M. R. Valdez
H. Fernández	7 Pordiosero	4	54½	S. Hassan	Pirueta	7 V. Ferná'dez
A. A. Penna	8 Carretero	4	54	T. Druid	Callejera	8 no correrá
A. Geroldi	9 Miller	3	53	Diadoque	Much. Galas	9 no correrá
A. M. Liceri	10 Octavio	3	52½	Parl'chín	Octavia	10 O. Matteucci
Gmo. A. Cervi	11 P. Listo	3	52½	Wat'bird	Lista	11 S. Di Tomaso
Juan J. León	12 Integro	3	52	Petrarca	Ixia	12 R. Martín
M. Alvarez(h.)	13 Negrete	3	52	A. Breck	Nogueiroa	13 L. Boggiano
Vte. E. Irusta	14 G. Runner	3	52	Gay Boy	Undine	14 O. Dorado
J. Migliòhico	15 Fogaje	3	52	Snowfall	Fogosa	15 no correrá
V. M. Pereyra	16 Granard	4	51½	Cervantes	Manilba	16 L. Carreño
A. Grassi	17 Zorzal	3	50	P. l'E'que	Urraca	17 no correrá
Fco. Maschio	18 Z. Blanco	3	50	Chardon	Zorra	18 R. Ciaf'rdini
A. Tedeschi	19 Toxinal	3	50	Parl'chín	Manopla	19 J. Villegas
Fco. Martín	20 Mandioca	4	50	Camerino	Mazurca	20 no correrá
P. E. Alvarez	21 Mack	3	49	Chancery	Manilba	21 no correrá
F. A. Costa	22 Lélica	4	49	Chardon	Lelin	22 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 mand. cer. hor., g. cer.
2 col y az. vert., g. azul
3 col. y az. hor., g. azul
4 verde, gorra negra
5 oro, mg. viol., g. negra
6 y g. rosa, m. r. y. neg.
7 lila, bda. bl., g. verde
8 bl., homb. y g. colorada
9 bl. y az. hor., m. y g. a.
10 oro, cost. y g. negra
11 nar., br. blanc., g. neg.
12 oro y az hor., g. oro
13 nja, m. verd., b. n., g. c.
14 bl., mg. esc. col., g. az.
15 negra, faja y g. colorada
16 gte., m. bl. r. vert., g. a.
17 vde. y neg. vert., g. cds.
18 col., estr. az., g. color.
19 vde. nilo, banda y g. az.
20 bl. y nar. hor., g .nar.
21 n. y az. e. ver., m. g. az.
22 y g. azul cl.,, estr. blanc.

8ª CARRERA — PREMIO PINCEN — A las 17.40

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Ojeda	1 Cíclope	7	55	Commuter	Náyade	1 H. Ponzi
Miguel Carelli	2 Baharí	3	53	Biguá	Baqueta	2 no correrá
Luis A. Ferro	3 El Juncal	4	51	Ramazón	La XIII	3 no correrá
J. C. Ridella	4 Infrarrojo	3	51	P. l'Eveque	Púrpura	4 J. P. Artigas
J. Bentancur	5 Cabildo	3	49	Sind	Sourciére	5 J. Villegas
M. Alvarez(h.)	6(Albo	4	49	Adalid	Paradilla	6 no correrá
Idem	7(Solemne	3	45	Partab	La Calandria	7 no correrá
O. J. Garrido	8 B. Diablo	3	48	C. Diablo	Bon Coeur	8 F. Echagüe
A. A. Penna	9 Alcoy	3	46	Meadow	Aimará	9 no correrá
Ag. Alvarez	10(Coriolan	3	45	Cameronian	Corosona	10 M. Montero
Idem	11(Mortimer	4	45	Umballa	Moharra	11 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 m. y cer. p. m. h., g. cor.
2 az. el., faja y g. color.
3 cor. y viol. r. h., g. cor.
4 t. y g. r. v., m. t. g. cas.
5 oro y vde. h., m. y g. n.
6 neg., mg. oro, g. color.
7 bl., m. neg. braz. ver.
8 verde, mg. b. y g. bl.
9 y gorra, oro, banda neg.
10 viol., mgs. verd., g. c.
11 gto., c., p., cl. y g. vde.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: MARTINGALA 1'35" 3|5; LEONARDO 1'37" 2|5; ENFADO 1'39" 2|5; FARAON 1'1" 3|5; YUKON 1'56"; BOODLE 1'37" 4|5; VENERADOR 1'9" 3|5; BISOÑO 1'10"; VEDAS 1'9"; QUERELLANTE 1'1" 2|5; ENCHANTRESS 1'41" 4|5; RAO 1' 1|5; ZORRO BLANCO 1'12" 3|5; BUEN DIABLO 2'42" 3|5 y CABILDO 1' 4|5.

(El martes en Palermo se utilizaron la cancha grande pesada, la auxiliar muy pesada y la tercera pista, pesada pero firme. En San Isidro, la cuarta pista de arena pesada, pero firme).

PRIMERA CARRERA

Premio Orsino — 1.600 metros

(El martes en Palermo se utilizaron la cancha grande pesada, la auxiliar muy pesada y la tercera pista, pesada pero firme. En San Isidro, la cuarta pista de arena pesada, pero firme).

MARTINGALA, H. de la Torre, e INDIAN WHITE, O. Dorado, 1.500, H. A. en 1'35" 3|5, juntos. Bueno. El martes, con Leguisamo, y LILINITA, A. Giovanetti, 800, H. A., en 51" (tercera pista).

LILINITA, A. Giovanetti, fué dominada por cuatro cuerpos por OLD VIC, O. Nardi, 1.500, H. A., en 1'35". El martes, apareada a MARTINGALA, 800, H. A., en 51" (tercera pista).

TAÑA, A. Grassi, 1.600 de floreo, arena pesada de S. I., en 1'46" 2|5. El martes, fué dominada por CURUMBA, J. Luján, 800, arena, en 49" 1|5.

CHISTOSA II, A. Andreoni, 1.000 en la tercera pista pesada de La Plata, en 1'3".

SUGESTIVA, H. Padula, 1.600, tercera pista de La Plata, en 1'45".

GUILLERMINA, F. R. Quinteros, 1.600 de floreo, pista grande pesada H. A., en 1'47" 2|5, el martes.

FLOR DE YERBA, J. Stratico, 1.600, auxiliar pesada H. A., en 1'46" 2|5. El martes, con S. di Tomaso; ENCHANTRESS, Leguisamo, y MOULIN ROUGE, L. Boggiano, 800, H. A., en 50" (tercera pista).

MISIONES, J. Contreras, primeros 1.600, arena S. I., en 1'43" 4|5, con DANZARINA, J. Ausbruch, que hizo 1.800. El martes, con E. Lema, 800, opuesto arena, en 53" 2|5.

TEDIRE, R. Quinteros, recibió cuatro cuerpos y fué dominada por dos por ANIMADORA, A. Domínguez, 1.600, arena pesada S. I., en 1'43" 4|5. El martes, apareada a AVARIENTA, 800, arena, en 50" 2|5. TEDIRE dió tres cuerpos y llegó a medio.

FANCY, H. Pantanali, y SOSICO, R. Fernández, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5. El martes, con J. Lavia, 700, H. A., en 45" 2|5 (auxiliar).

APURADA, I. Leguisamo, 1.000 de codo, H. A., en 1'4" 3|5 (tercera pista), el martes.

SIRINGA, T. Albertini, y CALIXTO, E. Catalano, 1.600, H. A., en 1'43" 3|5. El martes, apareados, 1.000 de codo, H. A., en 1'4" (pista grande).

CHANA, P. Cuviello, 1.000 de codo, pista grande H. A., en 1'5" 3|5, el martes.

HIGH LADY, E. Catalano, 1.500, auxiliar húmeda, H. A., de 2.700 a 1.200, en 1'38" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Loncoy — 1.800 metros

NETO, V. Vieytes, 1.800 de tarde, arena pesada S. I., de floreo, en 2'2" y 4|5, con buen final.

BARBIAN, J. Pintos, y BUFIDO, J. López, 800, pista pesada La Plata, en 49" 2|5.

BASTANTE, L. Martínez, 1.000, arena pesada S. I., en 1'3" 3|5; primeros 800 con RASALAS, J. Pereyra, en 50" y 3|5. El martes, 800 suave, arena, en 53" 1|5.

LEONARDO, E. Pellegrino, 1.800, arena S. I., en 1'57" 2|5. El martes, apareado a GIRON, E. Sauro, 800, arena del opuesto, en 50".

LEPIC, J. Luján, dominó por tres cuerpos a BUZARD, J. Pereyra, 1.400, arena pesada S. I., en 1'32" 3|5. Anterior, fué dominado por TANGER, 1.000, arena pesada, en 1'4".

ENGLANDER, R. Rodríguez, e INFANTE, R. Royo, 1.800 de floreo, arena pesada S. I., en 2'1". El martes, con H. Salvador, 800 opuesto, arena, en 53".

PINNACLE, P. Alvarez, 1.800, de tarde, arena pesada S. I., en 1'59" 4|5; primeros 1.500 recibió dos y dominó por cuatro cuerpos a MIGLORIA, F. Quinteros, en 1' 38". El martes, apareado a MIGLORIA, 800 opuesto, arena, en 50" 4|5. Fácil PINNACLE.

FLORIDO, R. Rodríguez, 1.800, H. A., en 1'58" 1|5. El martes, 800, H. A., en 51" 4|5; primeros 600 con MORGAN, peón, en 38" (tercera pista).

ENFADO, R. B. Quinteros, y VESUBIO, L. Canú, 800, de segunda vuelta, arena pesada, en 51" 3|5. Anterior, con R. Quinteros, 1.600, césped, en 1'39" y 2|5; últimos 1.000 en 1.2". ¡Bueno! El martes, apareado a COMPINCHE

(que dominó), C. Herzog, 800, arena, en 49" 1|5.
VESUBIO, L. Canú, y ENFADO, R. Quinteros, 800, de segunda vuelta, arena pesada S. I., en 51" 3|5. El martes, con C. Herzog, partida y atropellada al freno.
LOCKWOOD, O. Nardi, 1.000 al freno, arena pesada S. I., en 1'6". El martes 800 suave, arena, en 56".
TANGER, A. López dominó a LE PIC, J. Latán, 1.000, arena pesada S. I., en 1'4". Otra, con A. López, 1.800 de floreo, arena pesada, en 2'4".
POLIGRILLO, H. Tula, 1.800 de floreo auxiliar pesada, H. A., en 2'5" y 3|5. El martes, apareado a EDEN, E. Caballero, 800, H. A., en 50" 2|5 (tercera pista).
YUKON, O. Dorado, 1.800, H. A., de 3.000 a 1.200, en 1'56". ¡Bueno! El martes, 1.200, de 1.400 a 200, H. A., en 1'20" (cancha grande).
ADMIRABLE, J. Pereyra, y TAPONERO, F. Quinteros, 700, arena pesada S. I., en 43". El lunes, con F. Quinteros, 1.800 de floreo, arena pesada, en 2'1" 3|5.
AVALON, J. Arloro, 1.800 de floreo, [illegible] en pista muy húmeda de La Plata, en 2'1" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Aelesana — 1.500 metros

LANDLADY, R. Royo, 1.500, arena pesada S. I., en 1'40" 3|5.
SAINT OLD, I. Lezcano, y MONROE, L. Boggiano, 1.500, H. A., en 1'37" 1|5, juntos.
TABLETTE, Am. Domínguez, 1.500, arena pesada S. I., en 1'37" 2|5, el martes.
ALBANCSA, R. Royo, 800, arena pesada S. I., en 53" 1|5. El martes, con Royo, partida y atropellada al freno.
FAVORITA, S. di Tomaso, 1.000, cancha grande H. A., de codo, en 1'4" 3|5, el martes.
BOODLE, J. Mernies, fué dominada por DON BARTOLO, T. Albertini, 1.500, H. A., tercera pista pesada pero firme, en 1'37" 4|5.
IDONEA, S. Pintado, y REPORTER, L. Boggiano, 1.500 de floreo, H. A., en 1'42" (tercera pista), el martes.
SERAS MIA, A. Souza, y RELENTE, H. Pantanali, 1.500 de floreo, auxiliar pesada H. A., en 1'39". El martes, con Leguisamo, y RELENTE, Pantanali, 800 H. A., en 52" 1|5 (tercera pista).
MISS ARMSTRONG, J. Contreras, 1.000, arena pesada S. I., en 1'6", el martes, cómoda.

CUARTA CARRERA

Premio Caprice — 1.100 metros

BENEVOLO, E. Callejas; HIJUELO, P. Ibarra, y TURPINKE, J. Batista, 1.000, auxiliar pesada H. A., en 1'3". El martes, 600 en 37" 3|5 (tercera pista).
MARGOZZI, J. Hidalgo, 1.000 de codo, auxiliar pesada H. A., en 1'4" 3|5. El martes, con F. Quinteros, y FLORENTIN, O. Mateucci, 600 en 37", juntos (tercera pista).
TAPONERO, F. Quinteros, y ADMIRABLE, J. Pereyra, 700, arena pesada S. I., en 43". El lunes, con R. Rodríguez, 1.100, arena pesada, en 1'13" y 1|5.
SILBANDO, J. Ibarra, 1.100, arena pesada S. I., en 1'13".
BISOÑO, J. Contreras, 1.100, de tarde, arena pesada S. I., en 1'10"; últimos 600 con un compañero, C. Sáenz, en 37". Anterior, apareado a BALBUCEO, 600, arena pesada, en 35". ¡Bueno!
INMODEST, L. Canú, y TANGAROCK, R. Royo, 1.100, de tarde, arena pesada S. I., en 1'10" 1|5. El martes, apareado a PERSICA, J. López, 600, arena, en 36" 2|5.
LAST MEADOW, R. Quinteros, y ARROYO CHICO, H. Salvador, 800, arena pesada S. I., en 50" 2|5; otra, 800 (arena) en 48" 2|5.
TRIGUERO, J. Martínez, 1.100 de recta, cancha grande pesada H. A., en la niebla: últimos 700 con una compañera, E. Spizirri.
VEDAS, F. R. Quinteros, y CLORALINA, L. Carreño, 1.100 de recta, H. A., en 1'9", juntos (cancha grande), el martes.

QUINTA CARRERA

Premio General Lavalle — 1.400 metros

MIRONTON, S. di Tomaso, dominó por tres cuerpos a ESTATUTO, J. Stratico, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5 (tercera pista), el martes, ¡Bueno!
QUITE, S. Pintado, 1.200, auxiliar barrosa H. A., en 1'21"; últimos 1.000 fué dominado fácil por ALVUELO, L. Boggiano, en 1'5".
SIMBAD, J. Contreras, dominó a un compañero, peón, 800 opuesto, arena, en 49" 4|5, el martes, ¡Bueno!
MAIPU, J. P. Artigas, 1.400 de floreo, pista grande barrosa H. A., en 1'33"; últimos 700 con HARVEST, J. Sola, en 45"; los 400 finales en 26" y 200 en 12" 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Germinal — 1.500 metros

ENCHANTRESS, A. A. Domínguez, mejor que PONTOISE, Leguisamo, 800,

H. A., en 51", pista pesada. Otra, con A. Domínguez, dominó a LANTHELME, Leguisamo, 1.600, H. A., en 1'41" y 4|5. ¡Bueno! El martes, apareada a MOULIN ROUGE y FLOR DE YERBA, 800, H. A., en 50" (tercera pista).
ANIMADORA, A. Domínguez, dió cuatro cuerpos y dominó por dos a TEDIRE, R. Quinteros, 1.600, arena pesada S. I., en 1'43" 4|5. El martes, dió tres cuerpos y dominó por dos a KETIGANA, J. Pereyra, 700, arena, en 42" 4|5. ¡Bueno!
BEMBEX, S. di Tomaso, 1.600, arena pesada S. I., en 1'43". El martes, con Zingoni, recibió dos cuerpos y mantuvo uno de KINKE, J. Artigas, 800 opuesto, arena, en 49" 4|5.
SILFIDE, H. Pantanali, últimos 1.400 dominó a PERILLAN, O. Baratucci, que venía de la milla, en la auxiliar pesada de La Plata. El martes, 800 opuesto pista pesada La Plata, en 55".
DOÑA BLANCA, F. Delieutraz, 1.600, auxiliar pesada, H. A., de 3.000 en 1.400, en 1'44" 2|5.
BATERIA, E. Lema, y VIOLANTE, E. Sauro, 800, arena pesada S. I., en 52". Anterior, con E. Lema, 1.500, arena pesada S. I., en 1'39". El martes, con J. Artigas, 800 opuesto, arena, en 52".
LA VICENTINA, O. Dorado, y MEDUSA, R. Ciaffardini, 800, H. A., en 51" 3|5 (tercera pista), el martes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Porrazo — 1.100 metros

PASTORELA, R. Marrone, 1.000 de codo, H. A., a media cancha, en 1'2" y 3|5 (cancha grande). El martes. ¡Corre mucho!
PORDIOSERO, V. Fernández, 1.100 suave, arena pesada S. I., en 1'1" 2|5. El martes, apareado a HABILITADO, peón, 600, arena, en 36" 4|5. PORDIOSERO dió dos cuerpos e igualó bien.
PAJARO LISTO, O. Pellegrino, 1.000 opuesto, arena pesada S. I., a media cancha, en 1'3" 3|5, el lunes de tarde.
NEGRETE, L. Boggiano, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 2|5. El martes, 600 de recta, H. A., en 37" (cancha grande).

¡Ojo al reloj!

PALERMO

1ª MARTINGALA

Su cotejo con Indian White de 1'35" 3|5 le acuerda chance en este compromiso.

6ª ENCHANTRESS

Cómoda en todas partes, marcó en la milla 1'41" 4|5, dominando fácilmente a Lanthelme. ¡Corre mucho!

7ª PASTORELA

Floreando a mitad de cancha empleó 1' 2" 3|5 en un fangal. Corre una enormidad.

1ª FRANCESA

Con una mala suelta fué segunda de Bogotá en La Plata, en el buen tiempo de 1'25" 4|5.

2ª YUKON

Si repite su corrida de 1' 56" de los 3.000 a los 1.200, no le podrán ganar.

3ª IDONEA

Debe mejorar su début. Siguió trabajando muy bien.

8ª INFRARROJO

Perdió en el césped. En Palermo es doble caballo.

GAY RUNNER, C. Spazirri, 1.100 en la niebla, el lunes, en Palermo.
ZORRO BLANCO, J. Pereyra, dió tres cuerpos e igualó a CAPH, J. López, 1.200, césped, en 1'12" 3|5. ¡Bueno! El martes, con R. Ciaffardini, 600, arena, en 36" 2|5. ¡Bueno!
TOXINAL, J. Villegas, fácil con ESPLENDOROSA, R. Ciaffardini, 1.000 de recta, H. A., en 1'3" (cancha grande), el martes.
LELICA, peón, 600, arena en 38", el martes

OCTAVA CARRERA

Premio Pincen — 2.500 metros

CICLOPE, H. Ponzi, 2.000, arena pesada S. I., en 2'16" 4|5. El martes, apareado a PRUNIER, F. Vitale, 1.000, arena, en 1'2" 1|5.
INFRARROJO, J. Artigas, 2.200 de floreo, auxiliar fangosa H. A., en 2'36" y 3|5. El martes, 800, H. A., en 49" y 4|5 (cancha grande). ¡Bueno!
CABILDO, O. Zaragoza, dominó por cuatro cuerpos a FANTOCHE, 1.000, H. A., en 1' 4|5. ¡Muy bueno! El lunes, 2.500 de floreo, cancha grande pesada, H. A., en 2'45".
BUEN DIABLO, F. Echagüe, 2.500 de floreo, pista grande húmeda La Plata, en 2'42" 2|5; primeros 1.000 con ROYAL ROVER, T. Zapata, en 1'6", y últimos 1.300 con POPULACHO, M. Robles, en 1'20", dominando este último por varios cuerpos. El martes, 1.000, de segunda vuelta pesada, La Plata, en 1'6" 3|5.
MORTIMER, F. Delieutraz y CORIOLAN, J. Mernies, 2.500, de 3.000 a 500, aux. pesada, H. A., en 2'45".
CORIOLAN, J. Mernies, y MORTIMER, F. Delieutraz, 2.500, de 3.000 a 500, auxiliar pesada H. A., en 2'45".

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Orsino — 1.600 metros

1 **MARTINGALA 56.** Debuta.
2 **LILINITA 56.** El 18 de febrero, con 56, N. P. de Behobia 55, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. S.I. (p.n.). Debutaba.
3 **GOOD NOGHT 56.** Debuta.
4 **CHISTOSA II 56.** El 30 de abril, con 56, tercera de Betsy 56, a varios cuerpos, en 2'6". S.I. (p.h.).
—El 26 de marzo, con 57, segunda de Agüita 57, a 2 1|4 cuerpos, en 1'19" y 2|5. L.P. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 57, tercera de Becada 57, a 4 curepos, en 1'14"4|5. S.I. (p.n.).
5 **SUGESTIVA 56.** El 30 de abril, con 56, N.P. de Tribu 56, a varios cuerpos. en 1'33"2|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de marzo, con 56, quinta de Avivadora 56, a varios cuerpos, en 1'34"2|5. L.P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 56, quinta de Repostera 56, a varios cuerpos, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).
6 **GUILLERMINA 56.** El 6 de enero, con 56, N.P. de Chantilly 56, a varios cuerpos, en 1'51". L.P. (p.n.).
—El 26 de noviembre, con 56, N.P. de Hexandria 56, a varios cuerpos, en 1'4"2|5. P. (p.p.). Debutó.
7 **LA GITANA 56.** El 14 de mayo, con 56, cuarta de Barranquera 54, a varios cuerpos, en 1'16". L.P. (p.a.f.). Debutaba.
8 **FRANCESA 56.** El 20 de mayo, con 56, segunda de Guillita 56, a 1|2 pescuezo, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.).
—El 12 de marzo, con 56, cuarta de Empilchada 54, a varios cuerpos, en 2'19"3|5. P. (p.n.).
9 **FLOR DE YERBA 56.** El 22 de abril, con 56, N.P. de Cloche 53, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de abril, con 54, N.P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 53, quinta de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.).
10 **MISIONES 56.** Debuta.
11 **TEDIRE 56.** El 30 de abril, con 56, cuarta de Betsy 56, a varios cuerpos, en 2'6". S.I. (p.h.).
—El 16 de abril, con 56, N.P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.).
12 **FANCY 56.** El 4 de marzo, con 56, N.P. de Symphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p.b.).
—El 19 de febrero, con 56, N.P. de Buganza 56, a varios cuerpos, en 1'5"3|5. P. (p.n.).
—El 13 de noviembre, con 56, N.P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
13 **APURADA 56.** El 7 de mayo, con 56, tercera de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).
¡El 26 de marzo, con 56, N.P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.). Debutaba.
14 **TAÑA 56.** El 7 de mayo, con 56, quinta de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. S.I. (p.n.).
—El 22 de abril, con 56, segunda de Miss Martina 56, a 1 1|4 cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Purista 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|5. L.P. (p.n.).
15 **SIRINGA 56.** El 8 de abril, con 56, N.P. de Cánova 56, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p.h.).
—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.). Debutó.
16 **CHANA 56.** El 12 de marzo, con 53, N.P. de Empilchada 57, a varios cuerpos, en 2'19"3|5. P. (p.n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N.P. de Fleur Blanche 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'29"3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 12 de agosto, con 56, N.P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 58"1|5. P. (p.n.).
17 **HIGH LADY 56.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Loucoy — 1.800 metros

1 **NETO 56.** El 4 de febrero, con 57, N.P. de Fabulista 54, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).
—El 27 de noviembre, con 57, N.P. de Le Touquet 57, a varios cuerpos, en 1'37"2|5. S.I. (p.n.).
—El 11 de noviembre, con 57, quinto de Alcanfor 57, a varios cuerpos, en 2'6"1|5. P. (p.p.).
2 **BARBIAN 56.** El 20 de mayo, con 56, N.P. de Manderley 56, a varios cuerpos, en 1'33". L.P. (p.h.).
—El 6 de enero, con 56, N.P. de Gijón 55, a varios cuerpos, en 1'37"4 L.P. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 56, N.P. de Villaguay 56, a varios cuerpos, en 2'5"1|5. L.P. (p.n.).
3 **BASTANTE 56.** El 30 de abril, con 56, N.P. de Sadir 56, a varios cuerpos, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de abril, con 56, N.P. de Schukker 56, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.n.).

—El 26 de marzo, con 56, segundo de Secador 56, a 4 cuerpos, en 1'25" y 2|5. L.P. (p.n.).

4 **LEONARO 56.** Debuta.

5 **LEPIC 56.** Debuta.

6 **ENGLANDER 56.** El 29 de abril, con 56, N.P. de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 5 de junio, con 55, 5º de Prunier 55, a varios cuerpos, en 1'14" y 4|5. P. (p. n.). Debutaba.

7 **PINNACLE 56.** El 12 de marzo, con 56, N.P. de Coriolan 56, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, N.P. de Sinfín 53, a varios cuerpos, en 1'33" y 2|5. P. (p. b.). Debutó.

8 **FLORIDO 56.** El 1º de abril, con 56, N.P. de Buc 56, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

9 **ENFADO 56.** El 12 de marzo, con 56, 3º de Coriolán 56, a 3 cuerpos en 1' 50" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 de junio, con 55, N. P. de Maléfico 55, a varios cuerpos, en 1' 24" 1|5 P. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 55, N. P. de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1' 26" 1|5. P. (p. n.).

10 **VESUBIO 56.** Debuta.

11 **LOCKWOOD 56.** El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezín 56, a varios cuerpos en 2' 31" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

12 **FARAON 56.** El 16 de abril, con 56, 3º de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5 S. I. (p n). Debutó.

13 **TANGER 56.** El 1º de abril, con 56, 4º de Buc. 56, a vs. cuerpos en 1' y 40" 2|5. P. (p. p.).

—El 9 de octubre, con 56, N. P. de Penique 56, a varios cuerpos, en 1' y 19". L. P. (p. n.)

—El 24 de julio, con 56, 4º de Azulito 56, a vs. cuerpos, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

14 **POLIGRILLO 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cuerpos en 1' 13" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril, con 56, 2º de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de abril, con 56, 2º de Zorzal 56, a 1|2 cuerpo en 1'. S. I. (p. h.).

15 **BENDEGUZ 56.** El 7 de mayo, con 56, 3º de Molotov 56, a 4 1|2 cuerpos en 2' 35" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, 5º de Solemne 54, a varios cuerpos, en 1' y 52" 1|5. P. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 56, 3º de Willington 56, a varios cuerpos en 2' y 38" 3|5. P. (p. n.).

16 **YUKON 56.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a vs. cuerpos en 1' 37" 2|5. S.I. (p. n.).

—El 1º de abril, con 56, 3º de Buc 56, a 3 1|4 cuerpos en 1' 40" 2|5. P. (p. p.).

—El 25 de febrero, con 56, 4º de Sinfín 53, a vs. cuerpos, en 1' 33" y 2|5. P. (p. b.).

17 **ADMIRABLE 56.** Debuta.

18 **AVALON 56.** El 30 de abril, con 57, 3º de Beacon 57, a 3 cuerpos, en 1' y 26" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 52, 2º de Petrograd 55, a 1 cuerpo, en 1' 32" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de marzo, con 57, 3º de Chiflado 57, a 1 cuerpo, en 1' 27" 1|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Nelesena — 1.500 metros

1 **ALARMA 55.** Debuta.

2 **CHINGOLA 55.** Debuta.

3 **LANDLADY 55.** Debuta.

4 **BOODLE 55.** Debuta.

5 **SAINT OLD 55.** Debuta.

6 **TABLETTE 55.** El 13 de mayo, con 55, 2ª de Faraona 55, a 2 cuerpos en 1' 4" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 55, 4ª de Belle de Jour 55, a 4 cuerpos, en 1' 2|5. P. p. h. Debutó.

7 **ALBANESA 55.** El 14 de mayo, con 55, 5ª de Inocencia 55, a varios cuerpos en 1' 29" 3|5. S. I. (p. a. b.).

—El 13 de abril, con 55, 4ª de Belle-Rustom 55, a 5 cuerpos en 1' y 27" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

8 **ERGUIDA 55.** Debuta.

9 **FAVORITA 55.** El 13 de mayo con 55, 4ª de Faraona 55, a vs. cpos. en 1'4" 2|5. P. (p. n.). Debutaba.

10 **IDONEA 55.** El 13 de mayo con 54, N. P. de Melody 56, a vs. cpos. en 1'25" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

11 **SERAS MIA 55.** El 30 de abril con 55, 5ª de Belle Rustom 55, a vs. cpos. en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 5 de marzo con 55, N. P. de Tamaroa 55, a vs. cpos. en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.). Debutaba.

12 **MISS AMSTRONG 55.** El 14 de marzo con 55, 3ª de Inocencia 55, a 1 cpo. en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.).

—El 30 de abril con 55, 3ª de Bella Rustom 55, a 2 1|2 cpos en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 23 de abril con 55, 3ª de Funny 55, a 2 cpos. en 1' 4|5. P. p. f.)

CUARTA CARRERA

Premio Caprice — 1.100 metros

1 **BENEVOLO 55.** Debuta.

2 **MUCHACHON 55.** Debuta.

3 **VENERADOR 55.** El 25 de marzo con 55, N. P. de Olleros 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4 **GIORGIO 55.** El 14 de mayo con 55, 4º de Chacal 55, a vs. cpos., en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.). Debutó.

5 **TAPONERO 55.** Debuta.

6 **SILBANDO 55.** Debuta.

7 **BISOÑO 55.** Debuta.

8 **INMODEST 55.** El 29 de abril con 55, N. P. de Hualco 55, a vs. cpos. en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

9 **LAST MEADOW 55.** El 2 de abril con 55, 5º de Calador 55, a vs. cpos., en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

10 TRIGUERO 55. Debuta.
11 VEDAS 55. Debuta.
12 MARGOZZI 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Lavalle — 1.400 metros

1 **MIRONTON 56.** El 7 de mayo con 56, venció a Maipú 54, por 3|4 cpo. en 1'23" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de abril con 56, 3º de Barbero 56, a 1 3|4 cpo., en 1'12. S. I. (p. h.).
—El 1 de abril con 55, venció a Hualco 55, por vs. cpos. en 1'14" 1|2. P. (p. p.). Debutó.

2 **BARRILITO 56.** El 20 de mayo con 55, venció a Olleros 55 por 1|2 pescuezo en 1'12" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 30 de abril con 56, 2º de Fulgetín 56, a 2 cpos. en 59" 2|5. S. I.
—El 16 de abril con 55, venció a Matasiete 55 1|2, por 3 cpos., en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

3 **CALADOR 56.** El 18 de mayo con 54, 2º de Solano 54, a 1|2 cpo., en 1'24" 1|2. P. (p. h.).
—El 30 de abril con 56, 3º de Fulgetín 56, a 3 1|2 cpos. en 59" 2|5 S. I. (p. h.).
—El 9 de abril con 56, 5º de Barbero 56, a 4 cpos., en 1'12". S. I. (p. h.).

4 **QUITE 56.** El 7 de mayo, con 56 3º de Mirontón 56, a 1 cpo., en 1'23" 4|5., P. (p n.).
El 19 de abril con 56, 2º de Barbero 56, a 1 cpo., en 1'12". S. I. (p. h.).
—El 26 de marzo con 55, venció a Noroc 55, por vs cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).

5 **QUERELLANTE 54.** El 13 de mayo con 55, 2 de Quetral 55, a 1 pezcuezo en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 55, 2º de Black Pensy 55, a 3|4 cpo, en 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 55, 3º de Ivaró 55 a 4 cpos., en 58" 4|5. S. I.

6 **SIMBAD 54.** El 18 de mayo con 55 2º de Old Vic 55, a 1|2 pescuezo, en 1'33". P. (p. h.).
—El 7 de mayo con 55, 3º de Edén 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p n.). Debutó.

7 **MAIPU 54.** El 7 de mayo con 54, 2º de Mirontón 56, a 3|4 cpo., en 1'23" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril con 55, 2º de Fulgetín 55, a 3|4 cpo., en 1'5" 3|5. P. (p f.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Germinal — 1.500 metros

1 **MAYA 58.** El 20 de mayo con 57. N. P. de Fazenda 57, a vs. cpos. en 1'26". L. P. (p. h.).
El 15 de abril con 56, 5ª de Danseuse 56, a vs. cpos., en 1'39". P. (p. n.).
—El 12 de abril con 51 1|2, 3ª de Tortura 59, a vs. cpos., en 1'38". S. I. (p. p.).

2 **ENCHANTRESS 58.** El 25 de abril con 53 1|2, 3ª de Espinilla 53 1|2, a 1 cpo., en 1'32" 2|5. P. p. f.).
—El 8 de abril con 54, venció a Rencorosa 51, por 1 cabeza, en 1'33" P. (p. h.).
—El 21 de mayo con 55, N. P. de Tempestiva 58, a vs. cpos., en 1'12" S. I. (p. h.).

3 **ANIMADORA 58.** El 6 de mayo con 55, 3ª de Divisa 57, a 1|2 cpo., en 1'38" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 2 de abril con 46, N. P. de Bellezza 54, a vs. cpos., en 2'4". S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo con 56, 5ª de Mandalay 58, a 4 cpos. en 1'50" S I.

4 **BEMBEX 58.** El 6 de mayo con 55, N. P. de Divisa 57, a vs. cpos., en 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de abril con 52 1|2, 4ª de Espinilla 53 1|2, a 4 cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. f.).
—El 10 de diciembre con 57, N P. de Bellezza 57, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

5 **SILFIDE 58.** El 7 de mayo con 57, vención a Fliyng Cloud 55, por "ventaja apreciable", en 1'26" L. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 53, 3ª de Danseuse 56, a 1 1|2 cpo., en 1'39" P.

6 **BECADA 58.** El 18 de mayo con 55, venció a Qué Será 55 por 3 cpos., en 1'20". L. P. (p. h.)
—El 6 de mayo con 52 1|2, 4ª de Divisa 57, a 3 cpos., en 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril con 54, N. P de Danseuse 56, a vs. cpos., en 1'39". P. (p. n.).

7 **LA VICENTINA 55.** El 20 de abril con 57, N. P. de Lélica 53, a vs. cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. n.)
—El 12 de agosto con 52 1|2, 5ª de Entradora 58, a vs. cpos en 59" P (p. n.).
—El 24 de julio con 57, N. P de Danzarina 57, a vs. cpos., en 50" 3|5 P. (p. n.).

8 **DOÑA BLANCA 55.** El 12 de marzo con 52, N. P. de Kurda 53, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero con 54, 5ª de Sardónica 57, a vs. cpos., en 1'37" 1|2. S I. (p. n.).
—El 16 de junio con 53, venció a Cándida 57, por 1|2 cabeza, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).

9 **BATERIA 55.** El 27 de marzo 1949, con 56 1|2, 6ª de Eolienne 59 1|2, a vs. cpos., en 1'3" 4|5. P. p. n.).
—El 5 de marzo con 47, 2ª de Nathalie 55 1|2, a 1|2 cpo., en 1'52". P. (p. h.).
—El 6 de febrero con 57, 3ª de Etoile Filante 57, a 2 cpo., en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Porrazo — 1.100 metros

1 **LUGO 56 1|2.** El 21 de mayo con 51, venció a La Croisette 48, por 1 1|2 cpo., en 1' 3|5. S. I., p. p.
—El 16 de abril con 50, 3º de Rao 49 1|2, a 3 cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril con 49, venció a Esbirro 51 1|2, por 1|2 cpo., en 1' 3|5 S. I. (p. p.).

2 **RAO 55 1|2.** El 16 de abril con 49 1|2, venció a Cochero 52, por 1 cpo., en 58". S. I. (p. n.).
El 25 de marzo con 52, 2º de Pandillera 50 1|2, a 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo con 51, 2º de Eirela 48, a 1|2 cpo., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

3 **PASTORELA 55.** El 29 de abril con 58, venció a Berrea 48, por vs. cpos. en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de diciembre con 56, 2ª de Bambuca 56, a 1 cpo., en 1' 2" 4|5 P. (p. n.).
—El 30 de octubre con 54, 2ª de Good News 54 1|2, a 1 1|2 cpo., en 55" 4|5. P. (. n.).

4 **MOULIN ROUGE 55.** El 23 de abril con 55, venció a Negrete 56 por 3|4 cpo., en 1'6". P. (p. f.).
—El 18 de marzo con 56, 3º de Atabor 56, a 1|2 cpo., en 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
El 25 de febrero con 55, 2º de Triunvirato 56, a 1|2 pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. p. h.).

5 **COCHERO 54 1|2.** El 21 de mayo con 50 1|2, 5º de Lugo 51, a vs. cpos. en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
—El 16 de abril con 52, 2º de Rao 49 1|2, a 1 cpo., en 58". S. I. (p. n.).
El 25 de marzo con 51 1|2, N. P. de Elea 56, a vs. cpos., en 1'36". S. I. (p. n.)

6 **RANDOLPH 54 1|2.** El 18 de mayo con 51 1|2, N. P. de Zrinyi 49 1|2, vs. cpos., en 1'24" 1|5. L. P. (p. h.).
El 16 de abril con 51, N. P. de Rao 49 1|2, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 29 de enero con 50, 5º de Gay Devil 48, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

7 **PORDIOSERO 54 1|2.** El 1º de febrero con 54, 5º de Acacio 47, a vs. cpos., en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero con 47, 2º de Altruista 58, a 3|4 cpo., en 1'36" 2|5. P. p.n.).
—El 18 de diciembre con 59, N. P. de Soler 53, a vs. cpos., en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

8 **CARRETERO 54.** El 26 de nov. con 54 1|2, 3º de Don Nuño 57, a 2 1|2 cpos., en 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 de octubre con 49, 3º de Love Affair 50 1|2, a vs. cpos., en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de octubre con 51 1|2, venció a Love Affair 52, por 2 cpos., en 58" 1|5. S. I. (p. h.).

9 **MILLER 53.** El 7 de mayo con 51, 4 de Mocasín 53 1|2, a 4 cpos., en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril con 49, N. P. de Rao 49 1|2, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero con 51, 2º de Gay Devil 54 a 3|4 cpo., en 1'11" 1|5. S. I. (p. a. p.).

10 **OCTAVIO 52 1|2.** El 20 de mayo con 56, 5º de Populacho 56, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 16 de abril con 48, N. P. de Rao 49 1|2, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo con 56, venció a Foxship 54, por 1 1|2 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

11 **PAJARO LISTO 52 1|2.** El 23 de abril con 58, 5º de Moulin Rouge 55, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. f.).
—El 8 de abril con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 1 cpo., en 1'5" 4|5. P. (. h.).
—El 2 de abril con 49 1|2, 3 de Lugo 49 1|2, a 4 1|2 cpos., en 1' 3|5. S. I., (p. p.).

12 **INTEGRO 52.** El 21 de mayo con 49, 3º de Lugo 51, a 2 cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
El 11 de nov. con 56, 2 de Sufragio 53, a 1|2 pescuezo, en 1' 4" 4|5. P. (p. p.).
El 22 de oct. con 54, 3º de Laurina 55, a 1|2 cpo., en 57" 4|5. P. (p. n.).

13 **NEGRETE 52.** El 23 de abril con 56, 2º de Moulin Rouge 55, a 3|4 cpo., en 1'6". P. (p. f.).
—El 25 de marzo con 52, 4º de Pandillera 50 1|2, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
El 18 de marzo con 49, 4º de Eirela 48, a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

14 **GAY RUNNER 52.** El 26 de marzo con 54, 2º de Red Gold 54, a 3|4 cpo., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de septiembre con 54, venció a Negrette 54 1|2, por 3 cpos., en 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 de sept. con 56, venció a Nobleman 56, por ventaja apreciable, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

15 **FOGAJE 52.** El 23 de abril con 58, N. P. de Moulin Rouge 55, vs. cpos. en 1'6". P. (p. f.).
—El 26 de marzo con 57, 4º de Red Gold 54, a 3 cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero con 53, venció a Foship 51, por 2 cpos., en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

16 **GRANARD 51 1|2.** El 13 de mayo con 51 1|2, 3º de Montmartre 51 1|2 a vs. cpos. en 1' 4" 1|5 P. (p. n.)
—El 13 de nov. con 55, N. P. de Capitán 54 1|2 a vs. cpos. en 1' 24 4|5. L. P. (p. n.)
—El 6 de nov. con 56, N. P. de Curuchat 56 a vs. cpos. en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

17 **ZORZAL 50.** El 23 de abril con

55, 4º de Moulin Rouge 55 a 2 cpos. en 1'6" P. (p. f.)
—El 9 de abril con 56, venció a Poligrillo 56 por 1|2 cpo. en 1' S. I. (p. h.)
—El 23 de octubre con 53, N. P. de Escamon 56 a vs. cpos. en 1' 30" 3|5. S. I. (p. m.)

18 **ZORRO BLANCO 50.** El 16 de abril con 46, N. P. de Rao 49 1|2 a vs| cpos en 58" S. I. (p. n.)
—El 8 de abril con 57, venció a Pájaro Listo 57 por 1 cpo. en 1' 5" 4|5. P. (p. h.)
—El 26 de abril con 54 3º de Red Gold 54 a 3 cpos. en 1'4"2|5 P. (p. n.)

19 **TOXINAL 50.** El 23 de abril, con 52, 3º de Moulin Rouge 55 a 1 1|2 cpo. en 1' 6". P. (p. f.)
—El 8 de abril con 54, 5º de Pájaro Listo 57 a 4 cpos. en 1'5" 4|5. P. (p. h.)
—El 12 de marzo con 56, 3º de Octavio 56 en puesta con Red Gold 56 a 1 1|2 cpo. en 1'3"4|5. P. (p. n.)

20 **MANDIOCA 50.** El 13 de mayo con 50, 2ª de Montmartre 54 1|2 a 1 cpo. en 1'4". 1|5 P. (p. n.)
—El 23 de abril con 52 1|2, 5ª de Espinilla 53 1|2 a vs. cpos. en 1'32" 2|5. P. (p. f.)
—El 19 de febrero con 51, 4ª de Danzarina 52 a 3 cpos. en 59" 1|5. P. (p. n.)

21 **MACK 49.** El 21 de agosto con 56, 4º de Escort 56 a 4 cpos en 58" 3|5. P. p. n.) Venía de actuar en Córdoba.

22 **LELICA 45.** El 13 de mayo con 50, 3ª de Montmartre 54 1|2 a 2 cpos. en 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 29 de enero con 50, 2ª de Mandalay 51 a 3 cpos. en 57' 3|5. S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Pincen — 2.500 metros

1 **CICLOPE 55.** El 30 de abril con 52, 5º de Tangolin 55 a vs. cpos. en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 1 de abril con 56, 3º de Infrarrojo 51 a vs. cpos. en 2'39" 1|5. P (p. p.)
—ESl 4 de marzo con 57, 3º de Barandón 50 a 3 cpos. en 1'27"1|5. L. P. (p. a. f.)

2 **BAHARI 53.** El 16 de abril con 57, 2º de Eastbury 57 a vs. cpos. en 2'29". S. I. (p. n.)
—El 9 de abril con 52 1|2, venció a Foxajax 54 por 1 1|2 cpo. en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 7 de agosto con 56, 5º de Fancho Freddy a 2 1|2 cpo. en 1'36" 3|5. P. (p. n.)

3 **EL JUNCAL 51.** El 23 de abril con 51 1|2, venció a Foxajax 55 1|2 por 3 cpos. en 2'42" 4|5. P. (p. f.)
—El 16 de abril con 48, 5º de Zhukov 56 a vs. cpos. en 3'10". S. I. (p. n.)
—El 26 de marzo con 53, 2º de Gaitiño 52 a 1 cpo. en 2' 37" 3|5. P. (p. n.)

4 **INFRARROJO 51.** El 16 de abril con 55, N. P. de Zhukov 56 a vs. cpos. en 3'10" S. I. (p. n.)
—El 1 de abril con 51, venció a Nosveran 48 por 1 cpo. en 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 de marjo con 51, venció a Maneado 53 1|2 por vs. cpos. en 2'42". P. (p. h.)

5 **CABILDO 49.** El 7 de mayo con con 48, venció a Triunvirato 47 por 1 1|2 cpos. en 3'6" 4|5. P. (p. n.)
—El 16 de abril con 57, N. P. de Eastbury 57 a vs. cpos. en 2'29" S. I. (p. n.)
—El 8 de abril con 55, 3º de Altruista 57 a 2 1|2 cpos. en 2'4". P. (p. h.)

6 **ALBO 49.** El 21 de mayo con 55 1|2 3º de Virgilio 52 1|2 a vs. cpos. en 1'51" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 13 de mayo con 51, venció a Brazuelo 55 por 3|4 cpo. en 2'37". P. (p. n.)
—El 15 de abril con 58, 2º de Piconero 60 a 1 1|2 cpos. en 1' 51" 3|5. P. (p. n.)

7 **SOLEMNE 45.** El 6 de mayo con 54, 5º de Calambre 56 a vs. cpos. en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 de abril con 54, 4º de Euclid 56 a 4 cpos. en 1'51" 3|5. P. (p. n.)
—El 8 de abril con 54, venció a Indian White 52 por 2 cpos. en 1'52" 1|2. P. (p. h.)

8 **BUEN DIABLO 48.** El 30 de abril con 53, venció a L'Aiglon 53 por 3|4 cpo. en 1'50" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 7 de abril con 56, venció a Lecfueó 56 por 2 cpos. en 1'42" 1|5. L. P. (p. f.)
—El 2 de abril con 51, 3º de Dominante 54 a 1 1|2 cpos. en 1'55" 4|5. P. (p. a. f.)

9 **ALCOY 46.** El 16 de abril con 47, N. P. de Catador 52 a vs. cpos. en 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 11 de septiembre con 56, 3º de Memorist a56 a 4 1|2 cpos. en 1'39" 1|5. P. (p. n.) Debutaba.

10 **CORIOLAN 45.** El 15 de abril con 56, N. P. de Euclid 56 a vs. cpos. en 1'51" 3|5. P. (p. n.)
—El 8 de abril con 50 1|2, 2º de Billetudo 51 1|2 a 1 1|2 cpos. en 1'38" 3|5. P. (p. h.)
—El 18 de marzo con 56, 3º de Atabor 56 a 1 1|2 cpo. en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)

11 **MORTIMER 45.** El 10 de diciembre con 57, N. P. de Cínico 57 a vs. cpos. en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 12 de noviembre con 57, venció a Qué Dirá 57 por 3 cpos. en 1'21". L. P. (p. a. h.) Debutaba.

Comentarios de San Isidro

El premio clásico 25 de Mayo

EL programa del césped contará con el atractivo de la disputa del clásico 25 de Mayo, carrera reservada á potrancas inéditas y en la que van a intervenir Big Sister, que cuenta con una excelente pasada de 1' 28", y Errikoa, una British que en su ensayo de 1' 26" 2/5 en cotejo con Snow, impresionó muy bien. Serán también rivales, Todo Corazón, que anda lindo, aunque es algo nerviosa; Bailaora, que es el mejor lance del encuentro; Silver Sea, una hija del Fox Club, y Susita, que impresiona discretamente, y Serenidad, hija de Filón y Susita, que corre mucho en privado y que es muy capaz de apurar a las favoritas.

PRIMERA CARRERA — 1.200 METROS

Candita: LA GUASA, que se vió superada en su estreno en el buen tiempo de 59" por una gran veloz como Yapetté.
Enemigas: PITORRA, que debe mejorar su actuación en la carrera ganada por Yapetté; INCENDIARIA, que tiene ensayos muy destacados, y LA SEÑORITA, que debuta muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: QUERELLANTE, por su actuación en pos de Quetral en el destacado tiempo de 1' 24" 1|5.
Enemigos: VICARIO, por su estreno escoltando a Old Vic y Simbad, en 1' 33"; REPORTER, que fué 4º de Black Pansy al debutar, y MARINO, que mejorará su estreno.

TERCERA CARRERA — 1.200 METROS

Candidata: KENYA, que ganó al estilo de las buenas yeguas. Siguió bien y debe ganar.
Enemigas: CAYENNE, que siguió muy bien después de batir a Mevoi en San Isidro, y RENCOROSA, por su victoria en 1' 30 4|5 sobre Termita.

CUARTA CARRERA — 2.400 METROS

Candidato: EL RETIRO, que fué 3º con muchos tropiezos de Albo y Brazuelo en 2' 37" y que ha seguido muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª LA GUASA - Pitorra
2ª QUERELLANTE - Vicario
3ª KENYA - Rencorosa
4ª EL RETIRO - Foxajax
5ª BIG SISTER - Errikoa
6ª LINAJE - Kurda
7ª EUCLID - Muezin
8ª POMARE - Zariana

Enemigos: FOXAJAX, que siempre corre bien, y la yunta de Ferro formada por EL JUNCAL y GAITIÑO.

QUINTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: BIG SISTER, debutante hija de Rustom Pasha, que cuenta con una buena corrida de 1' 28".
Enemigas: ERRIKOA, que tiene 1' 26" 2|5 de corrida en cotejo con Snow; TODO CORAZON, que anda bien, pero que es algo nerviosa, y BAILAORA, que anda muy bien en privado.

SEXTA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: LINAJE, que con 62 kilos fué 2º de Reno 58 en 1' 36" 3|5. Va con cuatro kilos menos. Debe ganar.
Enemigos: PRUNIER, que debe mejorar su última actuación; TANGOLIN, que viene de escoltar a Virgilio, y DARWIN, que va liviano y anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 METROS

Candidato: EUCLID, que muy perjudicado por la pista, llegó segundo, muy cerca de Muezin.

Enemigos: MUEZIN, que después escoltó a Royalist; HIERBAL, que debe mejorar su últimas actuaciones, y ALCOY, que tiene buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: POMARÉ, que no actúa desde que batiera en muy buen estilo a Uspallata.
Enemigas: CHUNGA II, que tiene 1' 41"; PONTOISE, que viene de ganar; ZARIANA, por su 2º de Bellezza, y TORTURA, que siguió bien.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 36 **DOMINGO 28 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ESTAFETA — A las 12

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. A. Giova'tti	1 **Isora**	2|55	Guatán	Sister Girl	1 O. A. Nardi
P. S. Frías	2 **Caprice**	2|55	Requiebro	Iris	2 No correrá
J. R. de la Cruz	3 **La Señorita**	2|55	Condalsolo	Fogata	3 J. Contreras
Fausto Gómez	4 **Incendiaria**	2|55	S Tiger	Rita	4 J. Legui'zmón
Vte. E. Irusta	5 **Risa**	2|55	Serenísimo	Scotland	5 J. Martínez
P. F. Martín	6 **Syrma**	2|55	Ch. Larose	Caledonia	6 J. Sherma
E. Labrador	7 **Pitorra**	2|55	Bhopal	Poseida	7 L. Boggiano
G. Torterolo	8 **La Guasa**	2|55	The Druid	Sarmientera	8 J. Ortiz
P. E. Alvarez	9 **Taconera**	2|55	Bhopal	Tizonita	9 No correrá
P. Costa (h.)	10 **Biyaya**	2|55	Black Out	Biscotela	10 no correrá
H. V. Martucci	11 **R. Negra**	2|55	Tónico	La Quinua	11 R. Royo
José Carelli	12 **Terzica**	2|55	Biguá	Baqueta	12 No correrá
Luis Saccone	13 **Serenidad**	2|55	Filón	Susita	13 No correrá

CHAQUETILLA

1 narj. faja vde. g. a cas.
2 vde. nil. homb. y g. bl.
3 az. m m. or. brz. y g. ...
4 bl. y ver. a c. g. oro
5 t. mg. bl. a lis. y g. col.
6 vde. nil. homb. y g. bl.
7 cer. braz. bla. g. verde
8 y g. azul mar. bda. oro
9 bl. y ros. a cuad. g. col
10 narj. braz. y gorr. azul
11 az. y gr. a.a.r.hoz.g. gr.
12 y g. oro cost. violeta
13 color. banda. y g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO POCHA — A las 12.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. A. Pereyra	1 **G. Petrone**	2|55	Chacabuco	Walkura	1 R. Royo
E. Labrador	2 **Repórter**	2|55	Fulbeauty	Premiére	2 L. Boggiano
Luis Saccone	3 **Marino**	2|55	Embrujo	Hélice	3 J. Di Tomaso
José Ger	4 **Harold**	2|55	Diadoque	Heat Wave	4 R. Rodríguez
R. L. Valdez	5 **Vicario**	2|55	Petrarca	Valeria	5 J. Sola
C. A. Caimi	6 **Querellante**	2|55	Meadow	Querendona	6 R. Quinteros

CHAQUETILLA

1 blca. mgs. y bda. rosa, gorra oro
2 blca. cue. puñ. y bot. or. g. a cas. gr.-o.
3 oro-viol. a.r.ver.mgs. or. g. a cascos
4 blca., brazales y gorra granate
5 rosa ver. nilo y ros. hoz. g. blanca
6 negra. banda blanca, gorra colorada

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. I. Valenzuela	1 **N. Cross**	3|57	Tartakower	Nuisance	1 R. Amadeo
S. S. Greme	2 **Señorona**	4|57	Mannering	Miss Tonga	2 J. Ruiz Díaz
P. E. Alvarez	3 **¿Q. Hubo?**	3|57	Alan Breck	La Vistula	3 F. Echagüe
A. L. Salvati	4 **Tishka**	3|57	Ptolemy	School Bell	4 No correrá
A. E. Elnen	5 **Bembex**	3|57	Badruddin	Caliza	5 No correrá
D. Torterolo	6 **Serenade**	3|57	M. Vere	S. Blandish	6 C. Antúnez
Vte. E. Irusta	7 **Cayenne**	4|57	P. l'Eveque	Moutarde	7 J. Martínez
C. E. Mucklow	8 **Rencorosa**	3|57	Meadow	Rebeldía	8 I. Leguisamo
F. A. Costa	9 **Lélica**	3|54	Chardón	Lelin	9 No correrá
O. A. T. Vigo	10 **Gracien**	3|54	Sind	R. Princess	10 J. P. Artigas
Idem	11 **Desdicha**	3|54	S. Hassan	D. Duende	11 R. B. Q.
O. Domínguez	12 **Kenya**	3|54	Sind	Lunit	12 Acos Do'guez
G. Brauchmann	13 **Corvina**	4|54	Grifo	Pescadilla	13 A. Bianchi
Nicolás Ojeda	14 **Mulatilla**	3|54	Zenit	Tommiba	14 F. Vitale
Luis A. Ferro	15 **Confiada**	3|54	S. Hassan	Chelits	15 No correrá
Nicolás Aviani	16 **Opera**	3|54	Supremo	Olé	16 P. Alvarez
B. A. Giovanetti	17 **Verdina**	3|57	Petrarca	Valerie	17 J. Sola
Luis Saccone	18 (**Termita**	3|57	L. Wembley	Tauma	18 S. Di Tomaso
Idem	19 (**Barranq'ra**	3|57	Barandal	Cal'n.ena	19 J. Luján

CHAQUETILLA

1 mar. lun. mgs. y g. am
2 pl. mgs. gr. g. plomo
3 bca. y ros. a cu. g. col.
4 cereza mgs. y gorra gris
5 gran lun. turq. g. gran.
6 col. y az.-m.a.r.hz-g.a.-m.
7 gris. c. y puñ. bot. g. bl.
8 vde. bda. y g. turquesa
9 y g. az. eléc. estrell. bl.
10 bl. estr. az. mgs.yg. col.
11 plo. gorr. escos. colorad.
12 col. mgs. neg. g. blanc
13 vde. y bl. p.1 2 v. g. bl.
14 y gorr. viol. mgs lila.
15 bl. y v. a.r. ver. g. bl.
16 cer. mgs. lila g. negra
17 cereza, gorra blanca
18 or.-viol.a.r.v.mgs. o. g. a.
19 col bda. y g. turquesa

4ª CARRERA — PREMIO CHATELAINE — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis A. Ferro	1 (El Juncal	4|58½	Ramazón	La XIII	1 R. B. Q'ros
Idem	2 (Gaitiño	4 56	Gaitero	Gorgone	2 H. delaT'rre
A. L. Salvati	3 El Retiro	4|56	Baffin	Acacia	3 E. Antúnez
B. A. Giova'tti	4 Foxajax	4|56	Fox Cub	Santajax	4 L. Boggiano
E. J. Carabajal	5 Piconero	4|53½	S. Hassan	Pura Clase	5 S. D. T'so
José Olmos	6 Zariana	4|53	Pisaverde	Zarpa	6 No correrá
O. González	7 Ogando	5 52½	Cocles	Buena Piba	7 J. González
A. Rassio	8 Blandón	4|48	Blasón	Blanche	8 P. F. Falcón

CHAQUETILLA

1 cereza y viol. a. r. hoz. gorra cereza
2 rosa, hombros y gorra azul
3 escocés col. cue. puñ. y gorra azul
4 cereza, gorra blanca
5 verde, faja naranja, gorra a cascos
6 y g. blanca, banda azul marino
7 oro viej. y az. a. r. hoz. mgs. y g. azul
8 y g. zul mar. estrellas coloradas

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE MAYO (Clásico) — A las 15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 160

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 Erguida	2|55	Petrarca	Erudita	1 A. C. D'guez
J. R. de la Cruz	2 Errikoa	2|55	B. Empire	Agridulce	2 I. Leguisamo
Juan Lapistoy	3 Big Sister	2|55	R. Pasha	Her Sister	3 J. P. A'gas
P. Costa (h.)	4 Biyaya	2|55	Black Out	Biscotela	4 J. Canal
J. Maldotti (h.)	5 (Sanción	2 55	San Lúcar	Locadia	5 E. Sauro
Idem	6 (Monarquía	2|55	Avestruz	Termal	6 R. Royo
C. E. Mucklo v	7 T. Corazón	2|55	P. l'Eveque	Santa Paula	7 A. A. D'guez
N. Berazategui	8 Silver Sea	2|55	Fox Cub	Salfina	8 J. Caballero
José Carelli	9 Marlloca	2|55	Petrarca	Contadine	9 L. P. Canú
E. Blanco	10 Bailaora	2 55	Filón	Battle Toy	10 R. B. Q'ros
Benj. Alvarez	11 Migloria	2|55	Parlanchín	Madrona	11 F. R. Q'ros
Luis Saccone	12 Serenidad	2|55	Filón	Susita	12 S. Di T'so
E. Frazer (h.)	13 Sally	2|55	Ch. Larose	St. Maura	13 O. Mtteucci

CHAQUETILLA

1 neg. bda. bl. g. colorada
2 escosés col. gorr. plomo
3 y gorra rosada, fja. neg.
4 narj. braz. y gorr. azul
5 y g. ver. nilo cost. col.
6 y g. escos. col. mgs. az.
7 g. azuly m. mgs. gran.
8 turq. lun. y g. granate
9 blca. bda. oro g. negra
10 grate. g. neg. borla oro
11 violeta hombr. y g. rosa
12 color. ba. y gorr. turq.
13 negr. ba. blca. g. verde

6ª CARRERA — PREMIO MOME — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad

DISTANCIA: 1,600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R.E. Rodríguez	1 Linaje	5|58	L. Wembley	La Revanche	1 J. P. A'tigas
Luis Saccone	2 Flotando	3|58	Bubalcó	Fragant	2 dud. J. L'ján
A. L. Salvati	3 Chunga II	6 53	San Eladio	Vichada	3 No correrá
Idem	4 Euclid	3|47	B. Empire	Rackarock	4 Dudoso
Nicolás Ojeda	5 Prunier	3|53	Cocles	Barasma	5 F. Vitale
M. Fernández	6 Brand	5|51	Batelero	Tea Shop	6 J. Villega
P. E. Alvarez	7 Tirafondo	4|51	Bhopal	Tizopita	7 F. Echague
Ricardo Godoy	8 Tangolín	4 50	Epatant	C. Góndolas	8 V. L'grina
Gmo. A. Cervi	9 Darwin	3|50	Umballa	Comforter	9 R. Martín
H. B. Cornell	10 Kurda	4|46	Killarney	F. de Copas	10 H. de la T'rre

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs. azul eléctrico
2 naranja, mangas y gorra violeta
3 cereza mangas y gorra gris
4 cereza, mangas y gorra gris
5 y gorra violeta, mangas lila
6 verde faja granate, gorra a cascos
7 blanca y rosa a cuadros, g colorada
8 rosa, brazales y gorra azul
9 oro y azul a cuadros, gorra azul
10 oro viejo, faja y gorro turquesa

7ª CARRERA — PREMIO NELL GWYNNE — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años ganador hasta pe-

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Labrador	1 Maneado	3|57	Hurgón	Mal Int'nada	1 L. Boggiano
E. C. Boni	2 A. John	3 55	Médicis	Apple Jenny	2 No correrá
Raúl V. Reta	3 Valiente	3|55	Caporal	Vaina	3 No correrá
A. L. Salvati	4 Euclid	3|52½	B. Empire	Rackarock	4 R.Quit'ros
Gmo. A. Cervi	5 Muezín	3|52½	P. l'E'que	Yamilé	5 S. Di Tomaso
...dgo Sosa	6 Hierbal	3|51½	Guatán	Hija Buena	6 J. Villegas
A. A. Penna	7 Alcoy	3 50½	Meadow	Aimará	7 R. Martín
G. Torterolo	8 Smirker	3|50	Cam'nian	Sourire	8 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 bl. cuel. pñ. y bot. or. g. a cas. gr. y or.
2 marr. mgs. bla. a lis. y g. colorada
3 naraj. cue. puñ. bot. y g. turquesa
4 cereza, mangas y gorra gris
5 blcas. estrell. azul. mgs. y g. colorada
6 mand. cost. y gorra azul
7 y gorra oro, band negra
8 y gorra azul marino. banda or.

8ª CARRERA — PREMIO LA BRISA — A las 17.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad gana.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65

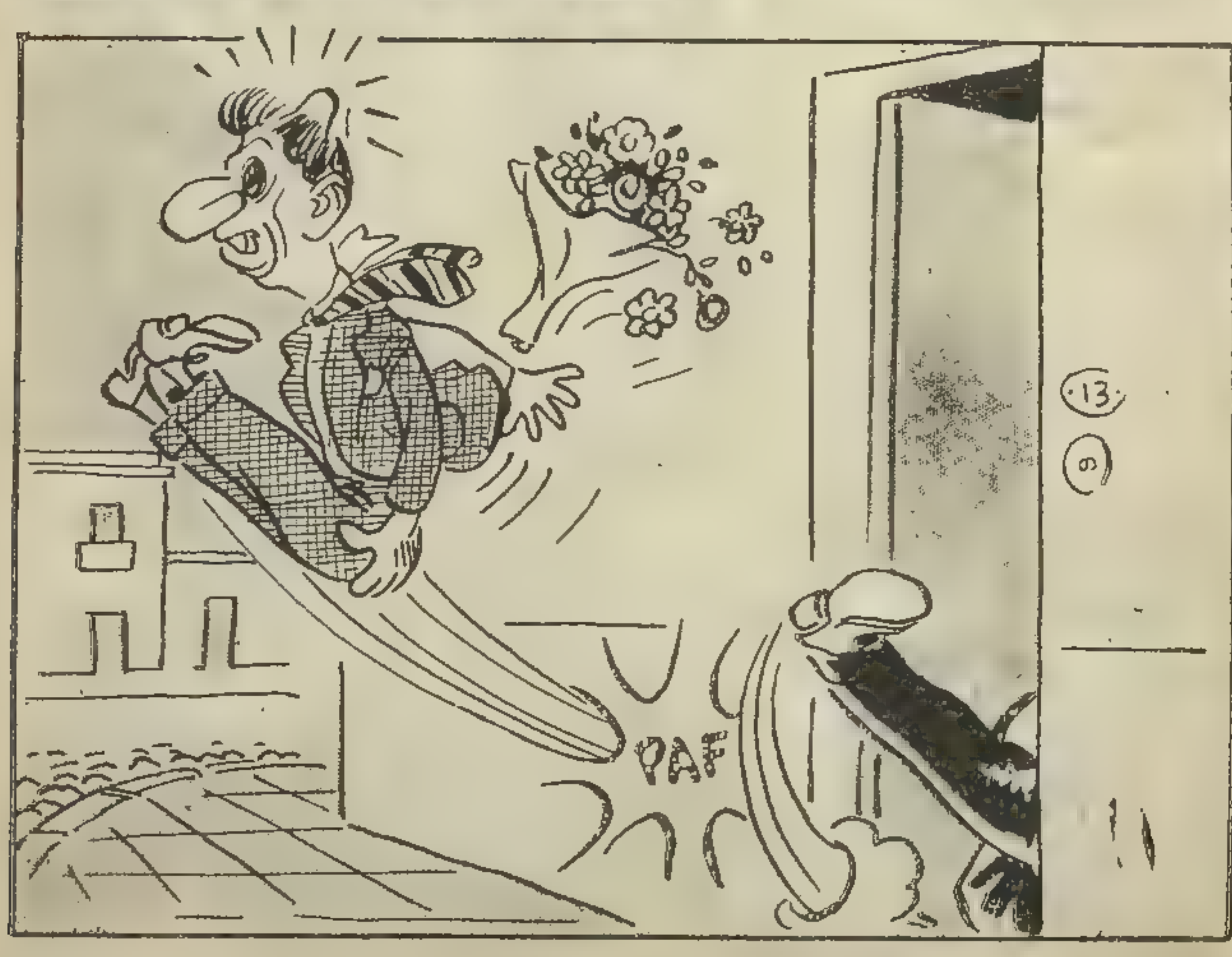
CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	1 Chunga II	6	62	San Eladio	Vichada	1 E. Antúnez
H. B. Cornell	2 Kurda	4	56	Killarney	F. de Copas	2 No correrá
F. Pistorino	3 Pomaré	3	55	P. l'Eveque	Polinesia	3 I. Leguisamo
M. Fernández	4 Flamante	4	54	Gules	Flosky	4 S. Di Tomaso
J. R. de la Cruz	5 Snow	3	54	Snowfall	Liana	5 J. Contreras
C. Rodríguez	6 Tortura	4	52	Diadoque	Toldilla	6 J. López
Sgo. Fuentes	7 Pontoise	3	51	P. l'Eveque	Pungent	7 J. Villegas
A. A. A. Jacoby	8 Garupa	4	51	Umbrío	Gola	8 E. Sauro
José Olmos	9 Zariana	4	51	Pisaverde	Zarpa	9 L. Olmos
C. E. Mucklow	10 Rencorosa	3	51	Meadow	Rebeldía	10 No correrá
P. Martínez	11 Lisbona	5	49	Clarín	Lusitania	11 P. F. Falcón

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris
2 oro viejo, fja. y g. turq.
3 marrón, mgs. y g. rosa
4 vde. nilo, mg. oro., g. bl.
5 plomo, bda. y g. colot.
6 colorada, lun. y g. oro
7 turq., mg. g. ala. bor. os.
8 gris, bda. gra. g. naran.
9 y g. blanca, bda. az. m.
10 verde, bda. y g. turqu.
11 a. y az. a r. hor. g. cas.

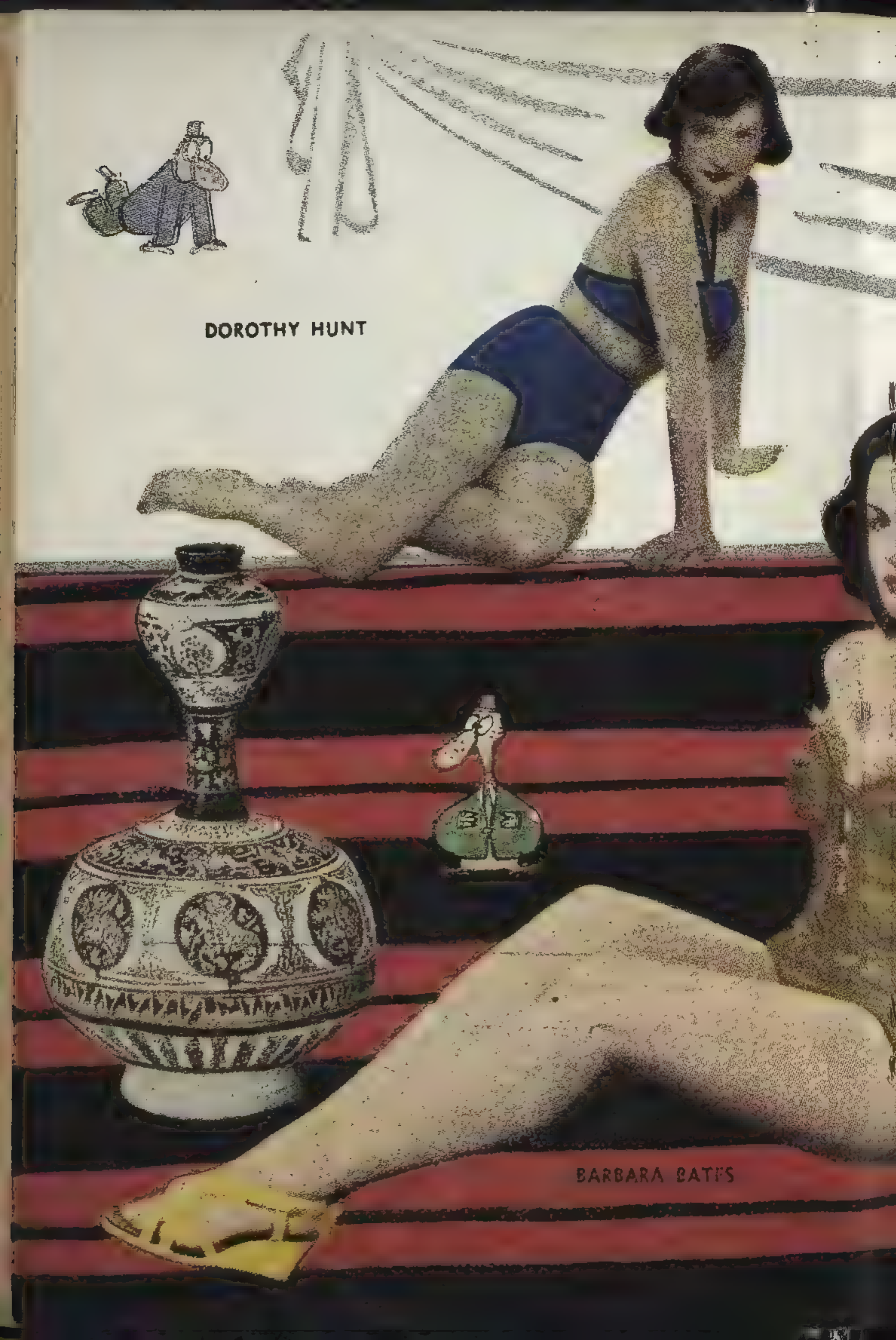
TURFÍSTICAS

Por FILETE



"FINAL REÑIDO"

ANA MILLS
(Estrellita de
la Universal.)


DOROTHY HUNT
BARBARA BATES

PEBETAS DE
PBT
DOROTHY HUNT
BARBARA BATES
BETTY UNDERWOOD

PEBETAS DE P B T

BETTY UNDERWOOD

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

B L A C K I E

Ganadora, con [illegible], del Gran Premio de Honor de 194[illegible]

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

MARTINGALA debuta bien, lo mismo que HIGH LADY, FARAON, ENFADO y YUKON son capaces de llegar cabeza a cabeza. MISS ARMSTRONG es lo mejorcito de la 3ª. BISOÑO debuta a punto de caramelo. MAIPU es más positivo que MIRONTON. ENCHANTRESS cuenta con todas las de ganar. PASTORELA corre como una loca. CABILDO siguió muy bien y debe ganar. Y para el domingo están las fijas de LA GUASA, en la 1ª, y QUERELLANTE, en la 2ª. Será difícil ganarle a KENYA, y EL RETIRO es un probable ganador. BIG SISTER y ERRIKOA debutan cortando un pelo en el aire. LINAJE siguió bien. EUCLID debe ganar, y en la final está FLAMANTE, que puede venir a grande.

Martingala, hija de Selim Hassan, que debuta con 1'35" de corrida, es una carta de crecido respeto. Corre mucho y actuará en yunta con Lilinita. Serán sus rivales Fligh Lady, una de Cepeda que ensayó casi de noche con muy buen resultado, y Tediré que ha mejorado y que anda como para llegar prendida. La segunda se presenta un poco brava porque Enfado, 1'39" 2|5; Yukón 1'56" al revés, y Faraón, 1'1' 3|5, están muy parecidos de puntos, aunque Enfado es muy capaz de resultar superior en virtud de su 3º de Coriolán, corriendo a los remezones.

Miss Armstrong hace punta con un 3º de Inocencia, que no es mala carrera, pero no las tiene todas con ella porque Idónea mejorará, y Boodle, es de regular para arriba, sin descartar a Tablette, que anduvo muy bien en sus 1'37" en la arena pesada.

La de potrillos debe ser para Bisoño un Bahram con pinta de bueno que tendrá su mayor enemigo en Triguero un Waterbird que volaba entre la niebla en una pasada que fué buena desde el rincón a la raya. En el clásico Maipú, más hecho a la distancia y con la monta de Artigas, tendría la obligación de resultar mejor que Mirontón que siguió bien, y Quite, que no an-

da tan lindo como cuando el Chevalier. En la sexta Enchantress tiene todo a su favor. Monta, ensayos y actuaciones. Enemigas, Sílfide, si va por billetes, y Batería, que hace la rentrée bien puesta. Pastorela debe seguir la serie. Es una pinga la de Mingo, y, seguramente, llegará delante de Integro y Gay Runner. La final tiene su mejor carta en Cabildo, que después de ganar en 3'16" 4|5 hizo un gran ensayo de 2'45" con alto peso en la grande de Palermo. Buen Diablo, con 2'42" 2|5 en La Plata e Infrarrojo que reprisa en excelentes condiciones.

SAN ISIDRO

La Guasa, que perdió frente a una potranca muy velcz como Yapeté en un tiempazo, no debe perder. Querellante, que perdió en 1'24" 1|5, debe superar a Vicario, que debutó discretamente. En la tercera está la "máquina" de Kenya, que triunfó espectacularmente. Segunda llegará Rencorosa. El Retiro, que perdió al "pepe" al llegar tercero de Albo en 2'37", no debe perder porque la carrera es ordinaria. La quinta, premio 25 de Mayo, es en el papel un mano a mano entre Big Sster y Errikoa, pero attenti con Serenidad, que escapa sin cuento y les puede hacer un gasto grande. Todo Corazón, que es algo nerviosa y Bailaora harán buen papel. Linaje perdió contra Reno, que es buen caballo. En esa ocasión iba con 62,

y ahora va con 58, y en el césped corre más que en la arena. Es una fija. Prunier correrá muy bien porque en su 1' 2" impresionó fenómeno. La séptima es de Euclid en el papel y lo será en la cancha. El rival es Muezín, que siguió muy bien, y un buen sport resulta Hierbal, que anda muy bien en privado. La prueba final tiene sus grandes cartas en Pomaré,

que le ganó a Uspallata, Kurda, que está en su categoría; Snow, que tiene ensayos notables, y Tortura, que está hecha un cuadro. El peligro es Flamante que anda muy bien y que puede ser un buen negocio.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: SERENIDAD, 1'28" 2|5 y 1'1"; LA GUASA, 35" 3|5; QUERELLANTE, 1'1" 2|5; NEVER CROSS, 1' 3|5; RENCOROSA, 1'2" 1|5 en cotejo con WEST; GRACIEN, 48" 3,5 en lo pesado; ZARIANA, 2'15" 4|5; ERRIKOA, 1'26" 3|5; BIG SISTER, 1'28"; BAILAORA, 1'1" 2|5; SALLY, 1'37"; CHUNGA II, 1'41"; ALCOY, 2'24" 2|5 y SNOW, 1'40".

(El martes en Palermo se utilizaron la cancha grande pesada, la auxiliar muy pesada y la tercera pista que se hallaba pesada, pero firme. En San Isidro, la cuarta pista de arena pesada, pero firme.)

PRIMERA CARRERA

Premio Estafeta — 1.200 metros

LA SEÑORITA, J. Contreras, 1.200 césped en 1'16".
TACONERA, F. Echagüe, y TIRAFONDO, R. González, 800 pista pesada La Plata en 52" 2|5
BIYAYA, J. Canal, 1.400 auxiliar pesada H. A. en 1'32" 1|5; últimos 1.000
INCENDIARIA, E. Sauro, 700 arena S. I. opuesto en 44" 3|5, el martes. Anterior apareada a INOCENCIA, 1.200 césped, en 1'15".
RISA, O Dorado, y CAYENNE, J. Martínez, 1.200 de codo H. A. en la niebla.
SYRMA, P. Falcón, 1.200 de floreo a palos falsos, arena pesada S. I., en 1'20". El martes, con J. Sberna, 800 opuesto arena en 51" 3 5.
CAPRICE, O. Nardi, y ECLIPTIC, S. di Tomaso, 600 metros opuesto césped en 35". Anterior 1.200 tierra S. I. en 1'16".
RAMA NEGRA, R. Royo, 800 opuesto arena S. I. en 51", el martes. Anterior, 1 000 arena S. I. en 1'4", suave
TERZICA, R. Royo, y MARILOCA, L. Canú, 1.500 de tarde, arena pesada S. I., en 1'38" 3|5.
SERENIDAD, E. Sauro, y un compañero, L. Canú, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 2 5. El martes, de tarde, dominó a MARINO, 1.000 metros arena en 1'1". ¡Bueno!
LA GUASA, J. Ortiz, y PANDILLERA, R. Digiorgi, 600 del opuesto H. A. en 35" 3|5 (cancha grande), el martes.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pocha — 1.500 metros

GORDO PETRONE, R. Royo, recibió 1 cuerpo y fué igualado por POLSKI, J. P. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1'42". El martes, 800 opuesto arena en 50" 3|5
REPORTER, L. Boggiano, e IDONEA, S. Pintado, 1.500 de floreo H. A en 1'42" (3ª pista), el martes.
MARINO, E. Sauro, fué dominado por SERENIDAD, L. Canú, 1.000 arena en 1'1", el martes de tarde.
HAROLD, R. Rodríguez, 800 H. A. en 51" 3|5 (3ª pista), el martes.
VICARIO, E. Callejas, y MERLO, J. Sola, 800 de 1.000 a 200 H. A. en 50" y 3|5 (cancha grande), el martes.
QUERELLANTE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5; últimos 800 metros dominó por 2 cuerpos a ERGUIDA en 49" 4 5.

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.200 metros

NEVER CROSS, R. Amadeo, 1.000 césped en 1' 3|5; primeros 800 con TOBA, peón, en 48" 3 5. ¡Bueno!
¿QUE HUBO?, F. Echagüe, 1.200 pista húmeda La Plata en 1'15" 2|5.
BEMBEX, S. di Tomaso, 1.600 arena pesada S. I. en 1'43". El martes recibió 2 cuerpos y mantuvo 1 de KNIKE, J. Artigas, 800 metros opuesto arena en 49" 4|5.
CORVINA, J. Hidalgo, 700 H. A. en 45" 3|5, de 1.000 a 300 (cancha grande), el martes.
SERENADE, R. Marrone; SMIRKER, J. Ortiz, y MONT, V. Valiño, 1.200 de codo H. A. en 1'16" 4|5. Fácil SMIRKER (cancha grande), el martes.
CAYENNE, J. Martínez, y RISA, O. Dorado, 1.200 de codo H. A. en la niebla.
RENCOROSA, I. Leguisamo, y WEST, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2" y 1|5 (3ª pista), el martes. ¡Bueno!
LELICA, peón, 600 arena en 38", el martes.
GRACIEN, S. di Tomaso, y DESDICHA, J. Pivotti, 700 opuesto arena pesada S. I. en 44" 4|5. El martes, con J. Contreras, y MONTMARTRE, J. Pivotti, 800 arena opuesto en 48" 3 5. ¡Bueno!
KENYA, J. Luján, y ECHARRI, A. Domínguez, 1.000 césped de correr pesado en 1'2" 3|5
CONFIADA, H. de la Torre, 700 H. A. en 45" 3|5 (3ª pista), el martes.
TERMITA, E. Sauro, dió ventajas y dominó a BARRANQUERA, J. Luján, 1.000 arena en 1'2", el martes de tarde.
BARRANQUERA, J. Luján, recibió ventajas y fué dominada por TERMITA, E. Sauro, 1.000 arena en 1'2", el martes de tarde.
OPERA, P. Alvarez, 800 arena S. I. en 49" 4|5, el martes.
DESDICHA, J. Pivotti, y GRACIEN.

S. di Tomaso, 700 opuesto arena pesada S. I. en 44" 4 5. El lunes con I. Luzuriaga, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 2|5, cómoda.

VERDINA, J. Sola, 1.200 auxiliar pesada H. A. en 1'18" 1 5. El martes, 600 H. A. en 37" 2|5 (auxiliar).

CUARTA CARRERA

Premio Chatelaine — 2.400 metros

EL JUNCAL, S. di Tomaso, 2.500 auxiliar pesada H. A. de floreo en 2'37" 3 5. El martes, apareado a GAITIÑO, 2.500 de floreo H. A. en 2'56" 2 5 (cancha grande).

GAITIÑO, H. de la Torre y EL JUNCAL, S. di Tomaso, 2.500 de floreo H. A. en 2'56" 2,5 (cancha grande) el martes.

EL RETIRO, peón, 800 H. A. en 51 y 3 5 (3ª pista), el martes.

FOXAJAX, L. Boggiano, 2.500 auxiliar pesada H. A. en 2'31". El martes, apareado a CARPINCHO, J. Sola, 800 H. A. en 51" (3ª pista).

PICONERO, S. di Tomaso, 1.200 H. A. en 1'20" (3ª pista), el martes.

ZARIANA, A. Cassaigne, 2.000 de floreo a palos falsos, arena pesada, en 2 15" 4 5. Anterior, 800 metros arena pesada en 53".

BLANDON, J. Contreras, 800 arena S. I. en 52" 4;5, el martes.

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

ERGUIDA, C. Domínguez, y SOLAPETTE, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2 5. Otra apareados, 1.500 arena pesada en 1'40".

ERRIKOA, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y uno descontó a SNOW, J. Contreras, 1.500 de tarde arna pesada S. I. en 1'39" 3|5. Anterior, con J. Artigas, primeros 1.400 césped en 1'26" 3;5 con SNOW, que hizo 1.600 en 1'40". ¡Bueno! El martes, de tarde, dominó a SNOW, 700 arena en 42" 2|5.

BIG SISTER, J. Artigas; BRUMOSA, J. Contreras, y PIPER ORANGE, I. Luzuriaga, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'41" 3|5. Anterior, con J. Artigas, 1.400 césped al revés en 1'28". ¡Bueno! El martes, apareada a PIPER ORANGE, 800 arena en 51", del opuesto. Fácil BIG SISTER.

BIYAYA, J. Canal 1.400 auxiliar fangosa H. A. en 1'32" 2'5; últimos 1.000 con BRUJERIA, P. Costa, en 1'5".

BAILAORA, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y llegó a 2 de COPETONA, F. Vitale, 1.500 arena pesada S. I. en 1'40" y 3 5. Anterior, con F. Vitale, dominó a COPETONA, E. Gutiérrez, 1.000 arena en 1'1" 2 5. El martes, apareada a LUCKY BOY, A. Domínguez, 1.000 arena en 1'3" 2|5. La potranca dió 2 cuerpos y llegó a medio.

MI GLORIA, F. Quinteros, primeros 1.500 arena pesada S. I. en 1'38"; dió 2 cuerpos y llegó a 4 de PINNACLE, P. Alvarez, que hizo 1.600.

SERENIDAD, E. Sauro, y un compañero, L. Canú, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 2|5. El martes, de tarde, dominó a MARINO, 1.000 metros arena en 1'1". ¡Bueno!

SALLY, O. Mateucci, 1.500 de floreo en el césped en 1'37". El lunes, de tarde, con R. Quinteros, 1.500 arena pesada S. I. en 1'40" 2'5; últimos 800 con EUDORA, R. Royo, en 53" 2 5. La primera dió 2 cuerpos y llegó a 4.

SANCION, E. Sauro, y MONARQUIA, R. Royo, 1.500 arena pesada S. I. en 1'40". El martes, apareadas, 800 suave arena en 54" 2|5.

MONARQUIA, R. Royo, y SANCION, E. Sauro, 1.500 metros arena pesada S. I. en 1'40".

TODO CORAZON, R. Pena, 1.500 césped de correr pesado en 1'37".

SILVER SEA, J. Caballero, y CELOSO, R. Medina, 1.500 césped en 1'35" 2 5. El martes, con J. Caballero, 1.500 arena en 1'38" 3|5.

MARILOCA, L. Canú, y TERZICA, R. Royo, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 3|5. El martes, con L. Canú, 800 arena en 49" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

KURDA, peón, partida suave en la pista chica de La Plata.

FLOTANDO, J. Luján, y HONG KONG, L. Canú, el martes 800 arena en 49" 3|5. El primero dió 3 cuerpos e igualó.

TIRAFONDO, F. Echagüe, 2.100 pista grande húmeda de La Plata en 2'14" y 3|5; últimos 1.100 con CANDELARIO, R. González, en 1'9" 4|5. ¡Bueno!

CHUNGA II, H. Tula, 1.800 auxiliar pesada H. A. en 2' 4|5 de floreo. El martes, 800 H. A. en 52" 1|5 (auxiliar). Anterior, con el peón, 1.600 H. A. en 1'41". ¡Bueno!

EUCLID, H. Tula, y ALFILERAZO, E. Caballero, 1.000 arena en 1'6" 3|5, el martes, cómodos.

DARWIN, J. Pivotti, recibió 4 cuerpos y fué igualado por PENNY POST, S. di Tomaso, 1.000 arena pesada S. I. en 1'2" 2|5 con 13" de final. El lunes, con O. Pellegrino, 1.600 arena pesada S. I. en 1'48".

PRUNIER, H. Ponzi. 800 opuesto arena pesada S. I. en 51". El martes apareado a CICLOPE, 1.000 arena en 1'2" 1|5.
LINAJE, P. Artigas, 800 opueste arena en 50" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nelly Gwynne — 2.400 metros

MANEADO, L. Boggiano, 2.400 de floreo H. A. en 2'43"; últimos 1.000 con URISEA, S. Pintado, en 1'7" (3ª pista), el martes.
APPLE JOHN, O. Baratucci, 800 pista chica pesada La Plata en 53" 4|5.
EUCLID, H. Tula, y ALFILERAZO, E. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'6" y 3|5, cómodos, el martes.
HIERBAL, J. Contreras, 800 de segunda vuelta, arena pesada S. I., en 50" 3|5. El martes, con J. Contreras, 1.000 opuesto arena en 1'3" 4|5.
ALCOY, E. Sauro, 2.200 arena S. I. en 2'24" 2|5; últimos 1.200 fué dominado por ALETEO en 1'18". Otra con E. Sauro, 2.400 arena pesada; últimos 2.000 en 2'15" 3|5.
SMIRKER, J. Ortiz, 2.400 cancha grande pesada H. A. en 2'37"; últimos 1.800 con GANDHI (mejor), R. Marrone, en 1'58". El martes, con J. Ortiz, fácil con SERENADE, R. Marrone, y MONT, V. Valillo. 1.200 H. A. en 1'16" y 4|5 (pista grande)

OCTAVA CARRERA

Premio La Brisa — 1.800 metros

SNOW, J. Contreras, recibió 3 cuerpos de ERRIKOA, I. Leguisamo, y los mantuvo, 1.500 arena pesada S. I. en 1'39" 3|5. Anterior, 1.600 césped en 1'40"; primeros 1.400 con ERRIKOA, J. Artigas, en 1'26" 2|5. ¡Bueno! El martes, de tarde, fué dominada por ERRIKOA, 700 arena en 42" 2|5.

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª ZARATE

Tiene 1'21" 3|5 en la arena pesada y 48" 1|5 en cotejo con Pancho Ramírez. Si corre ganará por muerte.

7ª TENBY

Reaparece con 1'35" muy cómodo en 1.500 metros. Es buen caballo y con eso debería ganar.

NOTICIAS DE PALERMO Y SAN ISIDRO

SERAS MIA llevará la monta de Leguisamo en la 3ª. LAST MEADOW no será de la partida en la 4ª. BARRILITO no correrá en el clásico. OCTAVIO correrá en la 7ª y piden aclaración. BIYAYA será de la partida en el 25 de Mayo. OGANDO corre en la 4ª del domingo con el aprendiz J. González. KURDA corre en la 6ª. EUCLID es probable que intervenga en la 7ª con R. Quinteros. CHUNGA II actuará en la 8ª.

3ª SERENADE

En esta pista es especialista. La carrera es brava, pero puede hacerse.

5ª BAILAORA

Debuta muy bien y si no gana le andará raspando.

7ª ALCOY

Anda muy bien y es un gran sport.

8ª ZARIANA

Siguió muy bien y les gusta en fija, con BRUJERIA, P. Costa, en 1'5".

POMARE, O. Manzoni, e ILUSIONES, C. Gamarra, 1.800 de floreo pista chica pesada en 2'10" 2|5.
KURDA, peón, partida suave en la pista chica de La Plata.
TORTURA, R. Vadala, 800 pista pesada La Plata en 54".
LISBONA, P. P. Artigas, 1.800 de floreo cuarta pista de arena pesada de S. I. en 2'3" 3|5. El martes, con P. Falcón, 1.000 opuesto arena en 1'4".
CHUNGA II, H. Tula, 1.800 auxiliar pesada H. A. en 2' 4|5 de floreo. El martes, con el peón, 800 H. A. en 52" y 1|5 (auxiliar). Anterior, con el peón, 1.600 H. A. en 1'41". ¡Bueno!
FLAMANTE, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35"; primeros 1.200 con SAETA, en 1'16". El martes, con S. Vasta, 1.600 arena a palos falsos en 1'45" 3|5.
ZARIANA, A. Cassaigne, 2.000 de floreo a palos falsos arena pesada S. I. en 2'15" 4|5. Anterior, 800 arena pesada en 53".
RENCOROSA, I. Leguisamo, y WEST, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2" y 1|5 (3ª pista), el martes. ¡Bueno!

Agasajaron los Gremios del Turf al Cnel. D. A. Mercante

El martes, a las 13, de acuerdo a lo anunciado, tuvo lugar en el paddock del hipódromo platense, la demostración —consistente en un almuerzo—, que ofrecían los trabajadores del turf al gobernador de la provincia, coronel (R) Domingo Mercante.

El acto adquirió singulares contornos, contando con la presencia de representantes del Poder Ejecutivo Provincial, altas autoridades municipales, el presidente del Jockey Club Platense doctor Uberto F. Vignart, miembros de la Comisión de Carreras, representaciones gremiales del interior, como así también de los gremios del turf y del periodismo hípico.

La demostración fué ofrecida por el señor Roberto Bethencourt, quien hizo entrega al coronel Mercante y al delegado regional del Ministerio de Trabajo y Previsión sendos objetos artísticos recordatorios.

¡A TACO Y LONJA!

Por TALERO

EL GRAN PREMIO NACIONAL

Por considerarlo de interés, vamos a publicar los sucesivos premios otorgados al vencedor de la máxima justa de potrillos y potrancas. Desde los $ 8.000 del año de su iniciación, 1884, a los $ 250.000 del corriente año.

— 1884	$ 8.000,—	1916 a 1924	$ 80.000,—
1885 a 1888	„ 10.000,—	1925 „ 1931	„ 100.000,—
1889 y 1890	„ 15.000,—	— 1932	„ 80.000,—
1891 a 1893	„ 17.000,—	— 1933	„ 70.000,—
1894 „ 1896	„ 20.000,—	1934 y 1935	„ 60.000,—
— 1897	„ 30.000,—	1936 „ 1937	„ 70.000,—
1898 „ 1904	„ 40.000,—	1938 a 1946	„ 100.000,—
1905 „ 1910	„ 50.000,—	1947 y 1948	„ 150.000,—
— 1911	„ 80.000,—	— 1949	„ 200.000,—
1912 „ 1915	„ 100.000,—	— 1950	„ 250.000,—

DIFICILMENTE PIERDA...

Disputará el sábado próximo un encuentro que lleva por premio un nombre de cuatro sílabas. La primera y última sílaba significan chico, femenino. El nombre del animal, de seis letras, es sinónimo de experto, entendido, suficiencia en una cosa, también femenino. No tengan en cuenta su última y única performance...

SIN PRECEDENTES...

El Nacional de 1928 constituye una verdadera excepción dentro de su historial, que muy difícilmente pueda ser repetido. En ese año, tres potrancas ocuparon los primeros puestos del marcador. Fanfurriña, una hija de Cad que defendía los colores del Trujuí, conducida por Máximo Acosta, dió cuenta de Pibería empleando 2'37" para el recorrido de los 2.500 metros. Tercera llegó Favella.

VOLVIERON POR SUS FUEROS...

Son varios los pilotos de buenas aptitudes que se dispusieron a "colgar definitivamente" la fusta, y que... más adelante se arrepintieron, cediendo al vehemente deseo de continuar en la profesión que les dió tantas satisfacciones. De estos últimos tiempos, tres ejemplos surgen nítidos como una demostración de que mantienen incólumes, pese al tiempo, sus condiciones de piloto: Elías Antúnez, Rubén B. Quinteros y J. Sola, quienes ya han saboreado las mieles del éxito, aunque cabe aclarar que este último no ha conseguido vencer aún en Palermo, que fuera escenario, años atrás, de tantos triunfos en las justas más importantes de nuestro turf.

PESO TENGO... SOCIO BUSCO

EN la tribuna popular era muy común, no hace mucho tiempo, que algún apostador "fallido" buscase jugarse el último pesito a medias con algún otro seco. No encontrando candidato a mano, a un amigo nuestro no se le ocurrió mejor expediente que pregonar su ofrecimiento de esta manera: "Peso tengo; socio busco". Un señor aceptó el envite, y puesto en el caso de jugar, lo dejó que eligiera libremente al primero, el candidato y que se quedara con el boleto, que... ya se verían después. Resultó que el caballo así jugado, se vino en ganancia de punta a punta, y quien lo había apostado corrió entusiasmado entre la gente, gritando su nombre.

En un momento dado, el que así corría, notó que alguien lo agarraba del brazo. Dióse vuelta viendo con sorpresa a su "socio", quien se disculpó en seguida, diciendo: "Es precaución, señor, es precaución". Sin dejar de gritar el nombre del que ganaba, el que había apostado el boleto "midió" rápidamente el alcance de las palabras del que había puesto el peso, y acercándosele, le dijo fuertemente en el oído: "¡Qué va a ser precaución! Es... DESCONFIANZA".

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Estafeta — 1.200 metros

1 **ISORA 55.** El 18 de mayo, con 55, 5ª de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59". P (p. h.).
—El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1 5. S. I. (p. n.). Debutó.

2 **CAPRICE 55.** El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1,5. S. I. (p. n.). Debutó.

3 **LA SEÑORITA 55.** Debuta.

4 **INCENDIARIA 55.** El 29 de abril, con 55, N. P. de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15". S. P. (p. h.).
—El 15 de abril, con 55, N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" y 3 5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, 3ª de Belle de Jour 55, a 3 cuerpos en 1' 2|5. Debutó.

5 **RISA 55.** El 6 de mayo, con 55, 3ª de Cherry Blossom 55, a varios cuerpos, en 59" 3 5. S. I. (p. n.).

6 **SYRMA 55.** El 29 de abril, con 55, 4ª de Bahranell 55 a varios cuerpos, en 1'15". S. I. (p. h.). Debutó.

7 **PITORRA 55.** El 18 de mayo, con 55, 4ª de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59". P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 53, 2ª de Cherry Blossom 55, a varios cuerpos, en 59" 3 5. S. I. (p. n.). Debutó.

8 **LA GUASA 55.** El 18 de mayo, con 55, 2ª de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59". P. (p. h.). Debutó.

9 **TACONERA 55.** El 14 de mayo, con 55, 3ª de Sofisma 55, a varios cuerpos, en 1'17". L. P. (p. n.). Debutó.

10 **BIYAYA 55.** Debuta.

11 **RAMA NEGRA 55.** Debuta

12 **TERZICA 55.** Debuta.

13 **SERENIDAD 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pocha — 1.500 metros

1 **GORDO PETRONE 55.** El 11 de marzo, con 55, N. P de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.) Debutó

2 **REPORTER 55.** El 15 de abril, con 53, 4º de Black Pansy 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

3 **MARINO 55.** El 7 de mayo, con 55, 5º de Eden 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutaba.

4 **HAROLD 55.** El 13 de mayo, con 55, 5º de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

5 **VICARIO 55.** El 18 de mayo, con 55, 3º de Old Vic 55, a medio cuerpo, en 1'33". P. (p. h.). Debutó.

6 **QUERELLANTE 55.** Ver performances de la 5ª carrera del sábado.

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.200 metros

1 **NEVER CROSS 57.** El 10 de noviembre, con 56, 3º de Conquisa 53, a 2 1|4 cps. en 1'30" 4,5. L. P. (p. n).
—El 23 de octubre, con 54 1|2, 5ª de Pillada 52 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 55, 3ª de Tanagra 52, a vs. cpos., en 1'38" S. I. (p. a. p.).

2 **SEÑORONA 57.** El 18 de mayo, con 50, venció a Canova 50, por 1 1|2 cpos. en 1'37" 3,5. P. (p. h.).
—El 12 de marzo, con 54, 2ª de Uspallata 57, a 1 1|2 cpos., en 1'38" y 1|5 P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 53, 5º de England 56, a 5 cpos., en 1'31" 3 5. S. I. (p. n.).

3 **¿QUE HUBO? 57.** El 14 de enero, con 53 1|2, N. P. de Conquisa 56, a vs. cpos., en 1'23" 3|5. L. P. (pista normal).
—El 3 de diciembre, con 56, 3ª de Bambuca 56, a vs. cpos. en 1'2" 4|5 Palermo (p. n.).
—El 1 de octubre, con 56, 5ª de Iuca Rosa 56, a vs. cpos. en 1'41" y 3|5 La Plata (p. a. p.).

4 **TISHKA 57.** Viene de actuar en Maroñas.

5 **BEMBEX 57.** Ver performances de la sexta carrera del sábado.

6 **SERENADE 57.** El 30 de abril, con 51, 3ª de Poinsite 54 a 2 1|2 cpos. en 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 50, 3ª de Easy Money 56, a 3 1,4 cpo., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, venció a Querencia 54 1|2 por 1 1|2 cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (c. n.).

7 **CAYENNE 57.** El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56 1|2, por medio pescuezo, en 1'6" 1|2. San Isidro (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, 5ª de Serenade 54 1|2, a vs. cpos., en 1'14" 4|5. San Isidro (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54 1|2, 3ª de Ciudadana 57, a vs. cpos., en 1'40" 3|5. Palermo (p. h.).

8 **RENCOROSA 57.** Ver Premio La Brisa.

9 **LELICA 57.** Ver performances séptima carrera del sábado.

10 **GRACIEN 57.** El 14 de mayo con 51, 2ª de Pastorela 54 1|2 a 3 1|2 cpos. en 1'7" 3|5. San Isidro (p. a. h.).
—El 27 de noviembre, con 57, 2ª de Señalada, 54 a 2 cpos., en 1'37" y 1|5. La Plata (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 57, venció a D. of Paint 57 por medio cpo. en 1'52" 4|5 L. P. (p. n.).

11 RENTA 54. El 7 de mayo, con 56, venció a Comadre 54 por vs. cpos en 1'4" 1|2. Palermo (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Corvina 56, a vs. cpos., en 1'14" 3,5 La Plata (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gay Lady 56 a vs. cpos. en 58" y 1|5 Palermo (p. n.).

12 CORVINA 54 El 18 de mayo, con 53, N. P. de Curumba 54, a vs cpos. en 1'18" 3|5. La Plata (p. h.)
—El 29 de abril, con 55 1|2, 5ª de Pastorela 58 a vs cpos., en 59" 4.5. San Isidro (p. h.)
—El 22 de abril, con 56, 5ª de Florita 53, a 5 cpos., en 1'29" 2|5 La Plata (p. a. h.).

13 MULATILLA 54 El 21 de mayo, con 56, venció a Azarot 56, por 2 1|2 cpos en 1'18" 1|5 S. I. (p. p.)
—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a vs cpos., en 1'1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56 5ª de Ei- rela 56, a vs. cpos. en 1' 1|5 San Isidro (p. n.)

14 CONFIADA 54. El 18 de mayo con 48 1/2 k 4º de Señorona 50 a vs cpos. en 1'37" 3/5. P. p. h
—El 13 de mayo con 57 k. 4º de Rencorosa 57 a vs cpos. en 1'30" 4/5 P. p. n.
—El 16 de abril con 56 k. venció a Mummy 56 por 3 cpos en 1'25" 2/5. P. p. n.

15 OPERA 54. El 13 de mayo con 57 k N. P. de Rencorosa 57 a vs. cpos en 1'30" 4/5.
—El 6 de abril con 57 k N. P. de Aguila 57 a vs cpos en 1'19". L. P. p. nn
—El 22 de enero con 55 1/2 k N. P. de Zariana 57 a vs. cpos. en 1'33" 2/5 L. P. p. n.

16 DESDICHA 54 El 29 de abril con 55 k. 3ª de Pastorela 58 a vs. cpos en 59" 4/5 S. I. p. h
—El 9 de abril con 56 k venció a Ernestina 56 por 2 cpos en 59" 4/5 S. I. p. h
—El 4 de febrero con 56 k. 2º de Predicament 56 a 1 pescuezo en 58" 3/5. S. I. p. n

17 VERDINA 54. El 18 de marzo con 50 1/2 k. N. P. de Serenade 54 1/2 a vs. cpos. en 1'14" 4/5. S. I. p. n.
—El 5 de febrero con 50 1/2 k 3ª de Guipúzcoa 55 a 2 1/2 cpos. en 1'38" 1/5. P. p. n.
—El 29 de enero con 55 1/2 k. 2ª de Bravata 57 a vs. cpos. en 1'36" 4/5. S. I. p. n.

18 TERMITA 54. El 13 de mayo con 57 k. 2ª de Rencorosa 57 a 2 1/2 cpos en 1'30" 4/5. P. p. n.
—El 29 de abril con 51 k. N. P. de Pastorela 58 a vs. cpos. en 59" 4/5. S. I. p. h.
—El 6 de abril con 56 k. N. P. de Alvuelo 53 a vs. cpos. en 1'18". L. P. p. n.

19 BARRANQUERA 54 El 14 de mayo con 54 k venció a Caucana 53 por 4 cpos. en 1'16". L. P. p. a. f.
—El 17 de sept. con 53 k N. P. de Serenade 56 a vs cpos en 1'16" 2/5 S. I. p. a. p.
—El 17 de agosto con 56 k. 4ª de Búlgara 56 a vs cpos. en 1'33" 4/5. L. P. p. n

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

1ª LA GUASA

Echo 35" 3 5 en cancha pesada, demostrando que progresó mucho.

5ª ERRIKOA

Tiene un cotejo de 1'26" 3|5 en el césped con Snow. Con eso resulta una carta de respeto.

8ª CHUNGA II

En una pasada con el peón empleó 1'41" en la milla, lo que le acuerda gran chance

CUARTA CARRERA

Premio Chatelaine — 2.400 metros

1 EL JUNCAL 58½. Ver performances de la 8ª carrera del sábado

2 GAITIÑO 56. El 23 de abril, con 54½, 3º de El Juncal 51½ a varios cuerpos, en 2'42" 4|5. P. (p. f.).
—El 26 de marzo, con 52, venció a El Juncal 53, por 1 cuerpo, en 2'37" 3 5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 54, venció a Rico Habano 57, por 2 cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

3 EL RETIRO 56. El 13 de mayo, con 57, 3º de Albo 51, a 1 cuerpo en 2'37" P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 52, 3º de Piñón 16½, a 3 cuerpos, en 3'11" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 19 de marzo, con 50 3º de Eastbury 56, a varios cuerpos en 3'4" 4|5. P. (p. n.).

4 FOXAJAX 56. El 23 de abril, con 55½, 2º de El Juncal 51½, a 3 cuerpos, en 2'42" 4|5 P. (p. f.).
—El 16 de abril, con 52, 3º de Zhukov 56, a 3½ cuerpos, en 3'10" S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 56, 2º de Hahari 52½, a 1½ cuerpo, en 2'30" y 4 5. S. I. (p. h.).

5 PICONERO 53½. El 15 de abril, con 60, venció a Albo 58, por 1½ cuerpo, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49½, 2º de El Retiro 50½, a varios cuerpos, en 2'35" 1 2. P. (p. n.).
—El 4 de mayo, con 53½, 4º de Infrarrojo 51, a varios cuerpos, en 2'42" P. (p. h.).

6 **ZARIANA** 53. El 6 de mayo, con 48, 2ª de Bellezza 57, a ½ cuerpo, en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 51½, venció a Broncínea 54½, por 1 pescuezo, en 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 51, 5ª de Kalmazul 56½, a varios cuerpos, en 2'20" 2|5 S. I. (p. p.).
7 **OGANDO** 52½. El 22 de abril, con 54, 3º de Mocasín 55, a varios cuerpos, en 1'55". L. P. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 53, N. P. de Socaire 54, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 1º de enero, con 54, 4º de En Jaque 53, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. L. P. (p. n.).
8 **BLANDON** 48. El 14 de mayo, con 54, 4º de Gay Fighter 53½, a 4 cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. a. b.).
—El 4 de febrero, con 54, N. P. de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de enero, con 57, N. P. de Xilón 57, a varios cuerpos, en 2'3" y 4|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

1 **ERGUIDA** 55. Debuta.
2 **ERRIKOA** 55. Debuta.
3 **BIG SISTER** 55. Debuta.
4 **BIYAYA** 55. Debuta.
5 **SANCION** 55. Debuta.
6 **MONARQUIA** 55. Debuta.
7 **TODO CORAZON** 55. Debuta.
8 **SILVER SEA** 55. Debuta.
9 **MARILOCA** 55. Debuta.
10 **BAILAORA** 55. Debuta.
11 **MI GLORIA** 55. Debuta.
12 **SERENIDAD** 55. Debuta.
13 **SALLY** 55. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

1 **LINAJE** 58. El 18 de mayo con 62 k. 2º de Reno 58 a 2 1/2 cuerpos en 1'36" 3/5. P. p. h.
— El 16 de abril, con 60 k. N. P. de Catador 52 a vs. cpos. en 1'35" 2/5. S. I. p. n.
— El 21 de enero con 62 k. 2º de Millonario 48 a 2 1/2 cps. en 1'25" 2/5. L. P. p. n.
2 **FLOTANDO** 58. El 18 de mayo con 62 k. 3º de Reno 58 a 3 1/2 cpos. en 1'36" 3/5. P. p. h.
— El 15 de abril con 57 k. 2º de Good News (en match) a vs. cpos. en 57". P. p. n.
— El 4 de dic. con 57 k. N. P. de Suspect 57 a vs. cpos. en 2'28" 2/5. S. I. p. n.
3 **CHUNGA II**. Ver performance del Premio La Brisa.
4 **EUCLID** 47. El 14 de mayo con 57 k. 2º de Muezin 54 1/2 a 1 cabeza en 2'23" 3/5. S. I. p. a. b.
— El 15 de abril con 56 k. venció a Calambre 56 por 2 cpos. en 1'51" 3/5. P. p. n.
— El 18 de marzo con 56 k. venció a Lebrel 56 1/2 por vs. cpos. en 1'39" 1/5. S. I. p. n.
5 **PRUNIER** 53. El 13 de mayo con 55 k. N. P. de Moulin Rouge 52 a vs. cpos. en 1'37". P. p. n.
— El 26 de febrero con 54 k. 3º de Gay Devil 54 a 1 cpo. en 1'11" 1/5. S. I. p. a. p.
— El 21 de febrero con 56 k. 3º de Paliza 51 1/2 a vs. cpos. en 57" 4/5. S. I. p. n.
6 **BRAND** 51. El 20 de mayo con 57 k. 3º de Jerárquico 50 a 1 1/2 cpo. en 1'50" 1/5. L. P. p. h.
— El 29 de abril con 52 k. 4º de Piñón 46 1/2 a vs. cpas. en 3'11" 3/5. S. I. p. h.
— El 11 de marzo con 51, 2º de Maneado 51 (en match) a vs. cpos. en 2'30" 2/5.
7 **TIRAFONDO** 51. El 7 de mayo con 47 k. venció a Divertido 54 por 1/2 cabeza en 1'35" 4/5. P. p. n.
— El 2 de abril con 50 k. 3 de Periquete 53 a 4 cpos. en 2'13". L. P. p. a. p.
— El 18 de marzo con 54 1/2 k. N. P. de Pájaro 49 1/2 a vs. cpos. en 1'36" 2/5
8 **TANGOLIN** 50. El 21 de mayo con 56 1/2 k. 2º de Virgilio 52 1/2 a vs. cpos. en 1'51" 3/5. S.I. p. p.
— El 13 de mayo con 52 1/2, 2º de Moulin Rouge 52, a 1 cpo. en 1'37". P. p. n
— El 30 de abril con 45 k. venció a Pájaro 48 por 3 cpos. en 1'49" 2/5.
9 **DARWIN** 50. El 29 de abril con 55 1|2 k. 2º de Royalist 50 a 1 1|2 cpo. en 1'50" 1/5. S. I. p. h.
— El 16 de abril con 52 k. 5º de Catador 52 a vs. cpos. en 1'35" 2/5. S. I. p. n.
— El 9 de abril con 53 k. 3º de Kurda 45 a vs. cpos. en 1'35" 3/5. S. I. p. h.
10 **KURDA** 46. Ver performance del Premio La Brisa.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nell Gwynne — 2.400 metros

1 **MANEADO** 57. El 19 de marzo, con 51, 4º de Eastbury 56, a varios cuerpos, en 3'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 51, venció a Brand 51, por varios cuerpos en 2'30" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 53½, 2º de Infrarrojo 51, a varios cuerpos, en 2'42". P. (p. b.).
2 **APPLE JOHN** 55. El 14 de mayo, con 52½, 4º de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 57, 3º de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, 2º de AL-

truísta 60½, a medio pescuezo, en 2'27" 3|5. L. P. (p. n.).

3 **VALIENTE 55.** El 2 de abril, con 55. 3º de Altruísta 60½, a medio cuerpo, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo, con 49, venció a Really 57, por varios cuerpos, en 2'16" L. P. (p. n.).
—El 20 de febrero, con 56, venció a a Piñón 56, por 2½ cuerpos, en 1'23" 1 5. L. P. (p. n.).

4 **EUCLID 52½.** El 14 de mayo, con 57, 2º de Muezín 54½, a 1 cabeza, en 2'23" 3|5. S. I. (p. a. b.).
—El 15 de abril, con 56, venció a Calambre 56, por 2 cuerpos, en 1'51" 3|5. P (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, venció a Lebrel 56½, por varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

5 **MUEZIN 52½.** El 21 de mayo, con 53, 2º de Royalist 52½, a 1½ cuerpo, en 2'34". S. I. (p p.).
—El 14 de mayo, con 54½, venció a a Euclid 57, por 1 cabeza, en 2'23" 3 5 S. I. (p. a. b.).
—El 29 de abril, con 56, venció a Molotov 56, por 1 cuerpo, en 2'31" y 2|5. S I. (p. n.).

6 **HIERBAL 51½.** El 14 de mayo, con 46½. N. P. de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1 5 S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60½, a varios cuerpos, en 2'27" 3|5. L P. (p. a. p.).

7 **ALCOY 50½.** Ver performances de la 8ª carrera del sábado.

8 **SMIRKER 50.** El 8 de diciembre, con 54, 5º de Eagle Pass 54, a 3 cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, 3º de Baharí 56, a 4 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 55, venció a Infrarrojo 55, por 3 cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Brisa — 1.800 metros

1 **CHUNGA II.** El 10 de septiembre, con 54, 3ª de Tarpeya 54 a 3 1|2 cuerpos en 2'16" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 14 de agosto, con 57, 3ª de Bonanza 53 1 2 a 2 cuerpos en 1'23" 4 5. S.I. (p h.).
—El 23 de julio, con 52, 5ª de Altruísta 57 a varios cuerpos en 1'36" 2|5. S.I. (p.n.).

2 **KURDA 56.** El 18 de mayo, con 50, 4ª de Reno 58 a varios cuerpos en 1'36" 3|5. P. (p.h.).
—El 16 de abril, con 54, 2ª de Conquisa 49 a 2 1|2 cuerpos en 1'36". S.I. (p.n.).
—El 9 de abril, con 45, venció a B. Art 55 por varios cuerpos en 1' 35" 3|5. S.I. (p.h.).

3 **FLAMANTE 54.** El 22 de abril, con 56, 5ª de Ciudadana 52 1|2 a varios cuerpos en 1'37" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de abril, con 52, 3ª de Conquisa 49 a varios cuerpos en 1'36". S.I. (p.n.).
—El 26 de febrero, con 56, N.P. de Kalmazul 56 1|2 a varios cuerpos en 2'20" 2 5. S.I. (p.a.p.).

4 **SNOW 54.** El 16 de abril, con 52, 4ª de Conquisa 49 a varios cuerpos en 1'36". S.I. (p.n.).
—El 9 de abril, con 52, venció a Espinilla 52 por 1 cabeza en 2'20" 3|5. S.I. (p.b.).
—El 19 de marzo, con 48, 3ª de Mi Careme 57 a varios cuerpos en 2'5" 1|2. P. (p.n.).

5 **TORTURA 52.** El 13 de mayo, con 51, 4ª de Charmela 48 1 2 a 3 1|4 cuerpos en 2'5". P. (p.n.).
—El 6 de abril, con 54, 5ª de Adelina 49 1|2 a varios cuerpos en 1'23". L.P. (p.n.).
—El 2 de abril, con 49, venció a Mandalay 55 por 1 1|2 cuerpo en 1' 38". S.I. (p.p.).

6 **PONTOISE 51.** El 21 de mayo, con 57 1|2, venció a Carubá 57 1|2 por 3|4 cuerpo en 1'52" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 14 de mayo, con 56, venció a Siquiera 56 por 2 cuerpos en 2'10" 1 5. S.I. (p.a.b.).
—El 30 de abril, con 56, 2ª de Betsy 56 a 2 1|2 cuerpos en 2'6". S.I. (p.h.).

7 **GARUPA 51.** El 18 de mayo, con 53, 5ª de Espinilla 56 a varios cuerpos en 1'51" 2|5. P. (p.h.).
—El 8 de octubre, con 52 1 2, 4ª de Pelirroja 50 a varios cuerpos en 57" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 25 de septiembre, con 55, 5ª de Lina 60 a varios cuerpos en 1'25" 4 5. P. (p.n.).

8 **ZARIANA 51.** El 6 de mayo, con 48, 2ª de Bellezza 57 a 1|2 cuerpo en 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 51 1|2, venció a Broncínea 54 1 2 por 1 pescuezo en 2'3" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de febrero, con 51, 5ª de Kalmazul 56 1 2 a varios cuerpos en 2'20" 2|5. S.I. (p.a.p.).

9 **RENCOROSA 51.** El 13 de mayo, con 57, venció a Termita 57 por 2 1|2 cuerpos en 1'30" 4|5. P. (p.n.).
—El 15 de abril, con 50, 2ª de Krobelina 54 a 1 cuerpo en 1'38" 2|5. P. (p.n.).
—El 8 de abril, con 51, 2ª de Enchantress 54 a 1 cabeza en 1'33". P. (p.h.).

10 **LISBONA 49.** El 31 de diciembre, con 50 1|2, N.P. de Elea y Mandalay 50 a varios cuerpos en 1'13" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 25 de diciembre, con 48, 3ª de Fuerza Bruta 55 a 4 1|2 cuerpos en 1'33" 3|5. L.P. (p.a.f.).
—El 27 de noviembre, con 54, N.P. de Carambolera 52 a varios cuerpos en 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).

Del programa platense

El hombre de la cancha

Si corre ZARATE debe ganar por sus 1'21" 2|5. NOBLEZA es superior al lote. A FLIYND CLOUD le toca por derecho. MONZON es un lance que recomiendo mucho. FOYNES y LUCKY BOY. ILUSIONES si no está achicada debe ganar, donde MY DEAR es gran lance. TENBY reprisa en forma y SOLEMNE puede ser buen desquite.

La carrera de potrillos debe definirse entre Ney, Corchetero y Timote. El primero después de ser tercero de Cito siguió en forma; Corchetero que en esa carrera fué cuarto sin afirmarse, es otro punto alto, y Timote, que será mi candidato, corrió como un tigre en el clásico tinecco. El Diadoque que actuó en los primeros puestos, se paró al final por el tren, que fué muy movido. Más canchero creo que no pierde. Pero si sale a la pista Zárate se acabaron las fijas, porque con 1'21" 2/5 en lo pesado, está sobrando lejos

◆

La carrera de yeguas perdedoras debe ser un galope para Nobleza, que cuando falló frente a Tessina, fué seriamente molestada por Virgiliana. Es una yegua que hará campaña y de acuerdo a lo bien que la veo "moverse" me parece que no pierde. Las contras son Natta, que viene de Palermo bien puesta; Bonheur y Laucha Blanca que están arrimando; Españolita si se le da por repetir y Llorna, que es un golpe que viene preparando Pistorino. ¡Cuidado con ésta, que anda a la par de Chuckker!

◆

Con un poquito de suerte, que es lo que le está faltando. Fliynd Cloud debe lograr finalmente su segundo triunfo. La tordilla después de perder injustamente frente a Sílfide, siguió bien (la aprontan suave y está hecha un cuadro). Las contras son su mala suerte y Quesera que acaba de correr bien frente a Becada. Otras cartas resultan Bluette, que viene de ganar; La Chilena, que vuelve en forma, y Machuca, que es gran lance por su buen cotejo con Booty (le medí 1'32" 4/5 en la auxiliar pesada, llegando juntas!).

◆

La lógica señala a Oxalato (que perdió apenas frente a Indian White) en está de perdedores. A mi juicio ahora es buen candidato, pero no supera a Cautiverio, que tiene buenas carreras y reprisa en forma (le medí 1' 2" 2|5 bien) y a Monzón, que es un lance que recomiendo porque me gustó mucho su pasada de 1'31" muy escasos en lo pesado. Correrán bien Polibio con 1'30" en Palermo, Oslo, que va mejorando, y Cartelito, que ensaya bien (tiene 1'42" con resto en la grande pesada).

◆

Los otros días Zrinyi superó por menos de un largo a Foynes, que le daba cuatro kilos. Como con esa actuación completó su forma, me parece que el pupilo de Torres debe superar a los rivales que lo enfrentarán. La contra, y muy seria, es Lucky Boy, que ganó bien en sus dos últimas presentaciones, y que en privado anda bien. Bayano, al que le vienen buscando una carrera favorable. (Su pasada de 1'41" 3|5 la milla en lo normal, es muy buena.)

◆

Si Ilusiones no está achicada debe traerlas a la rastra a las rivales, que le saldrán al paso. La pupila de Pistorino viene de ser cuarta de Ciudadana y en un cotejo con Pomaré me gustó mucho. Las enemigas son Mandioca; que viene de llegar segunda de Pájaro Listo y floreó en 1'31" 3|5 en Palermo. Booty que no corre desde que ganó y vuelve con 1'32" 4|5 en lo pesado, y Becada, que acaba de ganar al galope. Lance firme es My Dear, que corrió en gran forma frente Zrinyi y que cuenta con un triunfo sobre Lujosa en 1'24" los 1.400 metros.

◆

La prueba de caballos ganadores se presenta favorable a Tenby, que es caballo de clase y hará la reprise puesto para no fallar (tiene 1'35" en lo normal, con un resto bárbaro). Contras de respeto son Oribe, que corrió fenómeno reprisando, y siguió bien; Rico Habano, que viene de Palermo con buen floreo de 1'40" 4|5 en el "matete"; Acicalado, que corre mucho (me gustó su pasada de 1'42" 3|5 la milla), y Opositor, que el día que responda los perderá de vista. (Tiene 1'35" casi floreando, con gran final).

◆

Si Solemne sale a la cancha difícilmente perderá, porque es mejor caballo que sus rivales. Acaba de ser quinto de Moulin Rouge y floreó en 1'48" 3|5 en lo pesado, cotejándose con Gaucho Lindo. Otros buenos candidatos son Leonfucó, que corrió muy bien frente a Muezin y Euclid; Secador, de acuerdo a su ensayo de 1'21" 2|5 en Palermo; Perillán, que reaparece en forma, y es buen pingo; Durban, que debe mejorar su tercero de Attenti en 2'3", y Señero y Sadir, que salieron de perdedores en buen estilo.

Comentarios de La Plata

Foynes se destaca en el handicap

COTEJOS atrayentes integran el programa de este sábado en el hipódromo de La Plata, donde se disputará como encuentro principal el premio Teniente Justo Bermúdez, handicap que se presenta favorable a las pretensiones de Foynes y Lucky Boy.

PRIMERA CARRERA — 1200 METROS

Candidato: ZARATE, por su excelente corrida de 1'21" 2|5 en la arena pesada.

Enemigos: CORCHETERO, que en esa misma prueba llegó 4º con tropiezos y sin afirmarse en la cancha: TIMOTE, que corrió discretamente en el clásico Gnecco, y NEY, si es de la partida.

SEGUNDA CARERRA — 1500 METROS

Candidata: NOBLEZA, antes de fallar con tropiezos, escoltó a Siberia en 1' 30" 4 5 en lo pesado. Es carta firme.

Enemigas: LA GITANA, que debutando fué 4ª de Barranquera en 1'16"; NAFTA, que antes de fracasar fué 4ª de Purista en 1'12" 1'5; BONHEUR, por su 3º de Bluette, y ESPAÑOLITA, que debe mejorar su reciente performance.

TERCERA CARRERA — 1200 METROS

Candidata: FLIYND CLOUD, por su 2º de Sílfide a ventaja apreciable, atropellando tarde. Debe ganar.

Enemigas: QUESERA, por su 2º de Becada en 1'20"; BLUETTE, que acaba de ganar, y MACHUCA, que tiene un segundo de Divisa en 1'12".

CUARTA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: OXALATO, que viene de escoltar a la cabeza a Indian White en 1'26" 4|5 los 1400 metros.

Enemigos: OSLO, por su quinto puesto de Señero, y POLIBIO, que reaparece bien entrenado.

QUINTA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: FOYNES escoltó a 3|4 cuerpo a Zrinyi en 1'24" 1|5, dándole 4 kilos. Debe resultar el ganador.

Enemigos: BAYANO, que tiene buena corrida, y LUCKY BOY, que ganó en gran forma en sus dos últimas presentaciones y que corre una enormidad.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: ILUSIONES, que fué 4ª de Ciudadana y en esta categoría debería imponerse.

Enemigas: MANDIOCA, por su 2º de Pájaro Listo y su discreta pasada: BOOTY, que no corre desde que venció a Consagrada y que actuará con buenos ensayos; MY DEAR, que fué 5ª de Zrinyi, y BECADA, que acaba de ganar fácil.

SEPTIMA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: TENBY, que es buen caballo y reaparece en forma. Tiene 1'35" con mucho resto.

Enemigos: ORIBE, que reprisando fué 3º de Pirata en 1'25" 4 5; ACICALADO, que antes de fallar fué 4º en Palermo, y RICO HABANO, que viene de Palermo, bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: SOLEMNE, por su 5º de Moulín Rouge en Palermo en 1'37" la milla. Es carta firme.

Enemigos: LEOUFUCO, que corrió bien frente a Muezin y Euclid; PERILLAN, que reaparece en forma; DURBAN, por su 3º de Attenti; VILLAGUAY, que anda bien, y CHUCKKER, de quien piden aclaración.

Pronósticos de PBT

1ª ZARATE - Corchetero
2ª NOBLEZA - La Gitana
3ª FLIYNG CLOUD - Queserá
4ª OXALATO - Polibio
5ª FOYNES - Lucky Boy
6ª ILUSIONES - Booty
7ª TENBY - Oribe
8ª SOLEMNE - Leoufacó

2ª LIORNA

Si Pistorino decide ir al frente, andará muy prendida. En los ensayos le gana a Chuckker.

3ª MACHUCA

Una vez escoltó nada menos que a Divisa. En la corrida se cotejó con Booty en gran forma.

4ª MONZON

Si responde a su excelente corrida, es capaz de poner un número grande.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 33 AÑO DEL LIBERTADOR DOMINGO 28 DE MAYO DE 1950

1ª CARRERA PREMIO CAPITAN ZOILO VERGARA — A las 12.15

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Finarelli	1 ¡Alto!	2|55	Avon	Argentina	1 R. Silva
A. Bustam'te	2 Canaleuse	2|55	Cascote	Sorteada	2 J. Corte
B. F. Garces	3 Corchetero	2|55	I. Must	Corchea	3 Etchegaray
F.D .Pistorino	4 M. Torre	2|55	Chacabuco	Zamotracia	4 A. Manzoni
M. Teixeira	5 Zárate	2|55	L. Alegre	La Ría	5 H. Padula
F. Rodríguez	6 Timote	2|55	Diadoque	Toldilla	6 B. Marcos
I. A. Rolón	7 Ney	2|55	Ben Omar	Nietita	7 dud. F. Ortiz

2ª CARRERA Pº SARGENTO MAYOR CARLOS DE ALVEAR — A las 12.55

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Billanque	1 Maclura	4|56	Millalén	Mirasierra	1 Palavecino
F. Pistorino	2 Liorna	3|56	Le Ksar	R. Empress	2 A. Manzoni
R. Falcetti	3 Trovera	4|56	Caporal	Truchoncita	3 Amuch'tegui
B. Vieytes	4 Españolita	3|56	Zorzalito	Eadem	4 J. Gularte
E. C. Boni	5 Nobleza	3|56	Rolando	Niché	5 O. Ba'atucci
P. Carbajal	6 T. Hari	3|56	Tasso	Eibeté	6 V.Fern'dez
L. Saccone	7 La Gitana	3|56	El Vent'veo	Suertuda	7 J. Luján
G. Peñaloza	8 Taña	3|56	Marly	Alalá	8 No correrá
M. Rocco	9 Guillita	3|56	P. Cónsul	Ojos Verdes	9 J. Caballero
C. Martínez	10 Chabela	3|56	Avon	Chaguara	10 X. X.
José Mattos	11 Nafta	3|56	Technique	Narcotina	11 R. Martín
A. Turano	12 Morisma	3|56	P. Habano	Moscatela	12 P. P. Artigas
E. Tadei	13 Arroyuela	4|56	Tasso	Arremanga	13 B. Marcos
J. H. Toledo	14 L. Blanca	4|56	Ironside	La Chicha	14 J. Babera
A. Herrera	15 Bonheur	4|56	Ch. Larose	Bepa	15 J. González
L. Martínez	16 S. Gloria	3|56	S. Patrick	Galicia	16 H. Rodríguez
O. P. Sauna	17 Promisora	3|56	Tardío	Priora	17 F. Echague

3ª CARRERA Pº PORTA ESTANDARTE MANUEL HIDALGO — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. R. Torres	1 Malay	4|57	L. W'bley	Makeless	1 J.C.González
C. Rivas	2 Croqueta	6|57	Suroit	La Cuisin're	2 Palavecini
J. Calistro	3 Queserá	4|57	Mísero	Queipún	3 H. Padula
A. Vicidomini	4 La Lune	4|57	Caporal	Légende	4 R. Aimale
E. Sibuet	5 Tocha	5|57	F. Folly	Torda	5 C. Gamarra
J. M. Boquín	6 F. Cloud	4|57	M. Vere	F.Chance	6 H. Boquín
N. Martínez	7 Fermina	4|57	Alfayate	Fleurie	7 X. X.
E. C. Boni	8 Bluette	4|57	B. Out	Biscotela	8 O. Baratucci
A. Nasif	9 Curdela	4|57	Petrarca	Tipsy	9 H Ponzi
N. J. Cuello	10 Pilcha	4|57	Michel'gelo	Pichinchera	10 R. Pala'cino
J. J. Dolan	11 Machuca	4|57	Full Sail	Mi Condesa	11 J. Arismendi
A. Carrigill	12 La Chilena	5|57	Asuero	Pelotera	12 Dudosa

4ª CARRERA PREMIO CAPITAN MATIAS ZAPIOLA — A las 14.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas).

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. L. Páez	1 Con Amor	3|56	Revoco	Sin Amor	1 S. Salvi
J. Rodríguez	2 Chupista	3|56	Cholín	Bombarda II	2 A. Canaz
R. Gambier	3 Pintasolo	3|56	Condalsolo	Piñuelita	3 X. X.
A. Herrera	4 Ulises	3|56	Zorzalito	Macedonia	4 J.C. González
M. Barone	5 Cartelito	3|56	Cartel	Lara	5 No correrá
R. B. Molloy	6 Monzón	3|56	Moscato	Cicloncita	6 F. Vivas
R. Peñaloza	7 Oxalato	4|56	Snowfall	Arena	7 Dud. R.Silva
F. Giménez	8 Cautiverio	3|56	Royal Boy	Marozia	8 No correrá
S. Barbero	9 Sunblest	3|56	Umballa	Sunspot	9 B. Marcos
E. Sibuet	10 Envido	3|56	Zorzalito	Evelyne	10 O. Corbalán
P. Orcajada	11 Boletín	3|56	Batelero	Tea Cup	11 R. Silva
J. F. García	12 Terel	3|56	Tasso	Escocesa	12 P. García
J. C. Desclos	13 Honorable	3|56	Pundonor	A. mi Plata	13 X. X.
U. Ruiz	14 Periñón	4|56	Champán	Gelatina	14 X. X.
J. M. Boquín	15 Ganimedes	3|56	Gaitero	Islandia	15 H. Boquín
C. Rodríguez	16 Sermentón	3|56	Sermón	Maravilla	16 Dud. A. F.
P. E. Alvarez	17 The Bravo	3|56	Chancery	Mistress Gin	17 J. Corte
Idem	18 Oslo	3|56	Diadoque	Olivina	18 M. R. Valdés
O. R. Calistro	19 Polibio	3|56	Ramazón	Papirelle	19 P. Alvarez
E P. Mayer	20 Sujetador	3|56	St. Patrick	Dale Dale	29 X X

5ª CARRERA PREMIO TENIENTE JUSTO BERMUDEZ

A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 Brand	5	58	Batelero	Tea Shop	1 no correrá
R. Godoy	2 Tangolín	4	57	Epatant	C. Góndolas	2 no correrá
J. Rodríguez	3 P. Ramírez	5	56	Sospechoso	Caminadora	3 L. Almirón
A. Milani	4 Loreto	7	54	H. Brion	Lorlotte	4 H. Palav'cno
L. Z. Lemos	5 Bayano	5	52	The Druid	Bayuca	5 A. García
A. Torres	6 Foynes	4	52	Tandem	F. Breeze	6 M. Núñez
J. Quinteros	7 Napolete	7	52	Iniciador	Clema	7 F. Echagüe
L. J. Salto	8 Sigfrido	5	50	Rolando	Siska	8 J. Camaño
J. M. Boquín	9 C. Vales	5	50	Avon	Walkura	9 R. Ascie
E. Blanco	10 L. Boy	4	48	Waterbird	L. Girl	10 R. Martín
Héctor Petit	11 Mameluco	4	48	P. Bleu	Marest	11 P. Ascre

6ª CARRERA Pº SUBTENIENTE MARIANO NECOCHEA

A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 30.000

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A Corsiglia	1 Marchad'ra	5	58	Resalao	Mar Ancha	1 R. Ascre
E. Sibuet	2(My Dear	4	58	Ch. Larose	M. Galas	2 H. Padula
Idem	3(Zebiana	4	55	Zahorí	L. o'Love	3 C. Jamarra
J. J. Dolan	4 Booty	5	57	Signature	Bar One	4 J. Arismendi
F. Pistorino	5 Ilusiones	4	55	Foxglove	Reverie	5 A. Manzoni
Luciano Bon	6 Pedrea	4	55	Pedlar	¡Qué Hija!	6 dudosa
Fco. Martín	7 Mandioca	4	54	Camerino	Mazurca	7 R. Martín
A. Orezzoli	8 Becada	4	54	Romney	B. Lisa	8 C. Gamarra
A. Grandell	9 Florita	4	53	Alfayate	Florista	9 R. Aimale
S. Bramajo.	10 Precavida	4	53	Carbonario	Presencia	10 X. X.
J. C. Desclos	11 U. Duckl'g	4	51	Baffin	Frisona	11 dud. A. F'tes

7ª CARRERA Pº AYUD'TE MAYOR FRANCISCO LUZURIAGA

A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas),

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Vicidomini	1 Acicalado	4	57	Cocles	Choya	1 R. Silva
J. J. Galisteo	2 Lanceador	4	57	Similor	Frámea	2 dudoso
Fco. Viviani	3 Oribe	4	57	Optimista	C. Star	3 Amuch'tegui
A. Villanueva	4 Bergantín	4	57	Barandal	Talada	4 M. Robles
F. Pistorino	5 D. Chance	4	57	Hip	Ventajita	5 J. Corte
A. Camilión	6 One More	4	57	Batelero	Adoratriz	6 X. X.
H. Luraschi	7 Good Time	4	57	Tresiete	Gallardía	7 A. Goñi
Vicente Cano	8 Huesero	4	57	Mísero	Hueyen	8 no correrá
Julio Aguirre	9 Zulito (x)	4	57	Mísero	Butapillan	9 M. López
B. Vieytes	10 Tenby	4	57	Cervantes	Canzonetta	10 L. Almirón
Alejo Vallejos	11 Solvente	4	57	Malandro	Saralta	11 dudoso
Jorge A. Ríos	12 Pelador	4	57	Carbonario	Peladora	12 J. Camaño
Raúl V. Retta	13 Opositor	4	57	Diadoque	Olivina	13 E. Medina
Rafael F. Apa	14 Zafón	4	57	Bhopal	Zorrera	14 A. García
J. C. López	15 Mizque	5	57	M. Vere	Meditación	15 no correrá
J. Chavarri	16 R. Habano	4	57	P. Habano	Last Bell	16 T. Albertini
A. Gandell	17 Héroe	6	57	H. Moon	Cilly	17 X. X.
J. Cortés	18 G. Gaita	4	57	Gaitero	G. Garde	18 R. Silva
A. T. Vazón	19 Teltown	4	57	Tandem	W Cat	19 M. Prátola
	(x) ex Bufido					

8ª CARRERA PREMIO TENIENTE AGUSTIN MURILLO

A las 17.15

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. d.l. Fuente	1 Señero	3	56	Epéteto	Ojiacanta	1 T. Sánchez
L. J. Salto	2 Sadir	3	56	Serenísimo	Ganancia	2 R. Orduna
E. Sibuet	3 Cotidiano	3	56	Cosquilloso	Cidera	3 H. Padula
F. Pistorino	4 Chukker	3	56	Foxglove	Santa Paula	4 A. Manzoni
B. Vieytes	5 Sin Falla	3	56	Requeté	Sintacha	5 J. Gularte
H. Luraschi	6 Amarreta	3	56	Adalid	Mansita	6 H. Pala'cino
A. Torres	7 Q. Sereno	3	56	Pantera	Quickilyer	7 J. Ruiz Díaz
S. Barbero	8 Durban	3	56	P. l'Eveque	Rhodesia	8 dud. Marcos
E. C. Boni	9 Perillán	3	56	Gules	Perilla	9 O. Baratucci
V. Quinteros	10 Leoufucó	3	56	Zorzalito	S. Verde	10 R. Martín
M. Alvarez h.	11 Solemne	3	56	Partab	La Cal'dria	11 F. M. Ortiz
J. F. Penna	12 Emisario	3	56	Wasp	Emita	12 T. Albertini
José Mattos	13 Secador	3	56	Petrarca	Señal	13 N. Alvarez
I. A. Rolón	14 Villaguay	3	56	Full Sail	Vencedora	14 F. M. Ortiz
F. Villafañe	15 Amorío	3	56	Adalid	Maja Mía	15 J. González
M. J. Poggio	16 Insomnio	3	56	Partab	Badinette	16 dudoso
J. C. Desclos	17 Honorable	3	56	Pundonor	A. mi Plata	7 dud. Fuertes

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: ZARATE, 1'21"3|5; MACLURA, 1'37"; MACHECCA, 1'32"4,5 en la auxiliar cotejándose con BOOTY; BAYANO, 1'41"3,5; NAPOLETE, 1'41"3,5; TEUBY, 1'35"; OPOSITOR, 1'35"; SIN FALLA, 1'41", y AMARRETE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Capitán Zoilo Vargas
1.200 metros

ZARATE, H. Padula, y PANCHO RAMIREZ, L. Almirón, 800 en 48"1|5. Anda muy bien y debe ganar. Otra, 1.300, arena pesada de San Isidro, en 1'21"2|5. ¡Muy bueno!

CANALENSE. F. Echagüe, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada.

¡ALTO!, R. Silva, 1.200 en 1'21", en la auxiliar pesada.

CORCHETERO, E. Etchegaray, 1.200 de floreo, auxiliar pesada.

MARCO TORRE, A. O. Manzoni, y PELELE, C. Gamarra, 1.200 en 1'23", en la tercera pista pesada.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sargento Mayor C. de Alvear
1.500 metros

LIORNA, C. Gamarra, y CHUKKER A. Manzoni, 1.500 de floreo en la auxiliar pesada.

MACLURA, F. Tolosa, 1.500 en 1'37", en la pista grande normal.

TROVERA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'44", en la pista auxiliar fangosa, de tarde.

LA GITANA. E. Sauro. 1.500 arena pesada S.I., en 1'41".

TAÑA. A. Grassi. 1.600 de floreo en la arena pesada de San Isidro, en 1'46" y 2|5. El martes, fué dominada por CURUMBA, 800, arena pesada, en 49"1|5.

MORISMA. E. Callejas, 1.300 de floreo arena de San Isidro, en 1'27". Otra, con igual monta, 800, arena S.I., en tes. de tarde, con Callejas, 600, arena 53", del opuesto, a voluntad. El marpesada, en 38". Otra, 800, arena pesada, en 49"4 5.

NAFTA, R. Martín, 1.500 a la niebla, H. A.. con buen final.

TERCERA CARRERA

Premio P. Estandarte M. Hidalgo
1.200 metros

BLUETTE. E. Etchechourry, 700 en 47"4|5, pista auxiliar pesada.

MALAY, L. Almirón, 1.200 en 1'21", en la auxiliar fangosa.

CROQUETA, H. González, 800 en 53" y 2|5, en la tercera, pesada.

QUESERA, H. Padula, 600 en 37"4|5, opuesto. auxiliar pesada.

LA LUNE, R. Amante. 700 en 45"4|5. pista auxiliar pesada.

PILCHA, R. Palmeomo, y PICHINANGO., H. Padula, 700 en 45"1|5, auxiliar pesada.

MACHUCA. J. C. Arismendi, y BOOTY R. Diciano. 1 400 en 1'32"4|5, auxiliar pesada.

FLYNG CLOUD, H. Boquín, 1.200 de floreo. en la auxiliar pesada.

CURDELA. J. Luján. 1.000. arena pesada de S.I., en 1'4"1|5. Otra. 800 arena pesada. en 50"4|5.

MANDIOCA R Martín. 1.400 cancha grande. pesada H. A., en 1' 31" 3|5, primeros 1.200 con una compañera R. Rodríguez. en 1' 18"

CUARTA CARRERA

Premio Capitán Matías Zapiola
1.400 metros

MAMBRU II, Etchechourry, y BARRILITO. A. Díaz. 1.200 en 1'21", pista auxiliar pesada.

OSLO, M. R. Valdés, y THE BRAVO R. González, 800 en 52"3|5, auxiliar pesada.

CON AMOR, S. Salvi, 1.400 de floreo, pista fangosa.

CHUPISTA, A. Canay, 1.400 de floreo. tercera pista fangosa.

PINTA SOLO, J. Corte, 1.000 en 1'6" 3,5, pista auxiliar pesada.

ULISES, J. Vidarte. 1.400 de floreo, en la tercera pista pesada.

CARTELITO. V. Lanzalot. 1.500 en 1'42", en la auxiliar pesada, de tarde.

MONZON, O. Corbalán, y MUCHACHON, C. Sobral, 1.100 en 1'11", en la tercera pista pesada. MONZON continuó 300 metros más, muy cómodo.

OXALATO. R. Silva, 800 en 54", tercera pista pesada.

CAUTIVERIO, A. Fuertes. 1.000 en 1'2"2|5, pista grande normal.

SUMBLET, L. Almirón, y BERGANTIN, M. A. Robles. 1.500 en 1'36"2|5, pista grande normal.

ENVIDO, J. C. González, y COTIDIANO, R. P. Ascré, 1.800 de floreo en 2', tercera pista pesada.

SUJETADOR, F. Purita, 800. arena pesada San Isidro, en 50"4|5.

HONORABLE, A. Fuertes, 1.500 en 1'42"2|5, en la tercera pista. Otra, 800 en 48"2|5. Corre mucho.

GANIMEDES, H. Boquín, 1.400 de floreo, tercera pista pesada. Otra, a la

par de SALVADO, 800 en 52"2|5, pista pesada.

THE BRAVO. R. González, 1 400 en 1'28"3|5, pista grande normal. Otra, a la par de OSLO, 800 en 52"3|5, auxiliar pesada.

POLIBIO, T. Albertini, 1.400 H. A. en 1' 30". El martes, 800 tercera pista, pesada H. A., en 51" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Teniente Justo Bermúdez
1.500 metros

BAYANO. A. García, 1.600 en 1'41" y 3|5, pista grande normal. Otra, 800 en 52"2|5, en la auxiliar pesada.

NAPOLETE, E. Etchegaray, 1.600 en 1'41"3|5, pista grande normal.

MAMELUCO, P. R. Ascré, 1 500 en 1'42", auxiliar pesada.

LUCKY BOY, E. Santana, 1.600, tierra San Isidro, en 1'42"2|5.

FOYNES, M. Núñez, 1.000 en 1'3"2|5, arena pesada de San Isidro.

SEXTA CARRERA

Premio Subteniente Mariano Necochea
1.400 metros

MARCHADORA, R. Ascré, 1.400 en 1'35", en la tercera pista pesada.

BOOTY, R. Diciano, y MACHUCA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'32"4|5, en la auxiliar pesada.

ILUSIONES, C. Gamarra, y POMARE, A. O. Manzoni, 1.800 en 2'10"2|5, en pista chica pesada.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ayudante Mayor Francisco Luzuriaga — 1.500 metros

MIZQUE, peón, 1.500 de floreo, en la cuarta pista pesada.

HEROE, R. Aimale, 1.500 de floreo, en la tercera pista pesada.

HUESERO, A. Goñi, 1.500 de floreo en 1'40"1|5, en la tercera pista pesada.

ACICALADO, J. Vidarte, y ASDRUBAL, R. Orduna, 1.600 en 1'42"3|5, en la grande normal.

LANCEADOR, F. Tolosa, 1.300 en 1'23", en la auxiliar pesada. ¡Bueno!

ORIBE, J. Vidarte, y BULGARA, C. Sobral, 800 en 53", en la tercera pista pasada.

BERGANTIN, M. A. Robles, y SUMBLET, L. Almirón, 1.500 en 1'35"2|5, en la grande normal.

GRAN GAITA, J. Corte, 1.000 en 1'6", en la auxiliar pesada.

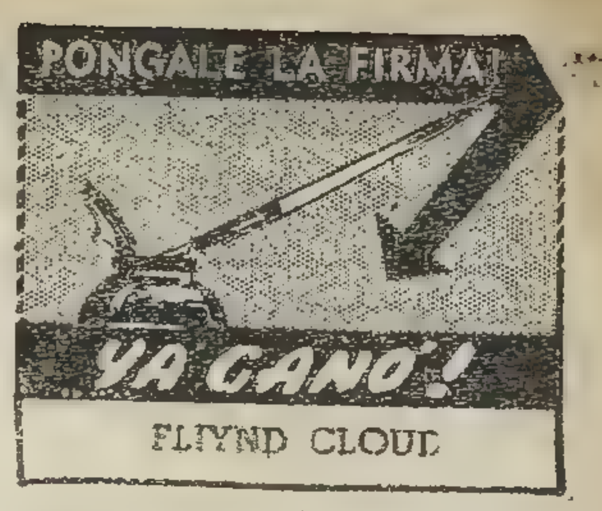
TELTOWN, M. Prátola, 800 en 54".

ONE MORE, H. Palavecino, 1.200 cómodo, pista pesada.

ZULITO (ex Bufido), M. L. López, y ALGARABIA, J. Pintos, 1.000 en 1'4", en la tercera pista pesada.

TENBY, L. Almirón, 1.500 en 1'35", pista grande normal.

OPOSITOR, E. Medina, 1.500 en 1'35", pista grande normal.



RICO HABANO, Q. Zaragoza; ETCHEKOPAR, F. R. Quinteros, y DON BARTOLO, H. Pantanali, 1.500 de floreo en la cancha grande pesada H. A., en 1' 40" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Teniente Agustín Murillo
1.600 metros

SECADOR, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'21" 2|5.

PERILLAN, O. Baratucci, 1.600 en 1'48"2,5; últimos 1.400 con SILFIDE, H. Pantanali. Muy fácil la yegua, que anda muy bien.

SADIR, R. Orduna, 1.600 en 1'48", en la auxiliar pesada.

COTIDIANO, R. Ascré, y ENVIDO, J. C. González, 1.800 en 2', pista auxiliar pesada.

VILLAGUAY, peón, y L'AIGLON, F. M. Ortiz, 1.800 en 2'3"1|5, de floreo, en la auxiliar pesada.

CHUKKER, O. Manzoni, y LIORNA, C. Gamarra, 1.500 floreo, auxiliar pesada.

SIN FALLA, L. Almirón, 1.600 en 1'41"; primeros 1.400 con JUDAICA, R. Aimale, en 1'30", pista grande normal.

AMORIO, C. Doll, 1.600 en 1'50", de los 1.800 a los 200.

QUE SERENO!, L. Almirón, 1.600 de floreo, en la auxiliar pesada.

DURBAN, B. Marcos, 1.500 en 1'39", en la tercera pista pesada.

AMARRETE, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" en la pista grande normal. Otra 1.600 pista grande húmeda, en 1'41".

SEÑERO, Amuchástegui, y TRUDIRMAN, C. Sobral, 700 en 44"1|5, en la tercera pista.

EMISARIO, E. Sauro, y CARRETERO (fácil), J. Leguizamón, 1.000, arena S.I., en 1'1"4|5.

HONORABLE (ver en la 2ª carrera).

LEOUFUCÓ, a Bartalotti, 800 auxiliar, pesada H. A., en 54" 3|5, el martes.

SOLEMNE, L. Boggiano, y GAUCHO LINDO, R. Ciaffardini, 1.600 de floreo tercera pista, pesada H. A., en 1'48" 3|5.

INSOMNIO, R. Fernández, 1.600 de floreo, en la cancha grande H. A., en 1' 45" 3|5.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

TIMOTE, que debutó sin figuración en el clásico Grecco, sufrió dos inconvenientes. En la suelta se rozó con Mi Botaraz, y en los 600 metros, Tirolés, que mañereaba, molestó la libre acción del hijo de Diadoque.

CORCHETERO al finalizar cuarto de Cito, no mejoró esa actuación debido a que no se afirmaba en el terreno pesado, según manifestó su jinete E. Etchegaray.

NOBLEZA, cuando llegó fuera del marcador en la carrera que se adjudicó Tessina, fué cotizada con más de 43.000 ganadores, no respondiendo a la confianza que merecía, finalizando en el último puesto, debido a que fué seriamente molestada por Virgiliana cuyo piloto T. Albertini se hizo pasible de una suspensión. Nobleza presentaba una claudicación en el miembro posterior izquierdo según lo comprobó el Servicio Veterinario y cuyo origen fué la violencia del encontronazo con Virgiliana. El Propietario de Nobleza exhibió 1.000 ganadores que le apostó en esa ocasión.

GUILLITA, que no tuvo figuración el sábado pasado en la prueba que ganó Bogotá, fué molestada por ésta al ordenarse la suelta.

TAMA HARI, que en esa misma carrera con más de 10.000 boletos fracasó, no dejó conforme a su cuidador Pedro Carabajal, quien manifestó que no respondió a sus buenos ejercicios.

NAFTA, al fallar con más de 30.000 boletos frente a Miss Martina, se rozó con Pillería y Ñaña durante el desarrollo.

LIORNA, que no figuró en la prueba que se adjudicó Tessina, debió ser sujetada por su piloto O. Manzoni, debido a que al molestar Virgiliana a Nobleza, se la llevaron por delante. ¡Cuidado que con ésta traman un golpe!

CHUPISTA, en su última actuación, que fué en la carrera que ganó Chuckker, debió ser contenido al ser molestado por Bastante, según dejó constancia su piloto, que fué M. R. Valdés.

PANCHO RAMIREZ, que reprisó tras larga ausencia el sábado pasado, llegando cuarto de Pingo, finalizó la lucha lesionado, por el espolín del jockey J. Camaño que conducía a Sigfrido.

LUCKY BOY, al obtener su último triunfo sobre Pelador y Tesoro, lo hizo molestando seriamente a Tiger Cad y Hasty Lad, que eran sus principales rivales, por cuya causa el jockey Manzoni, que lo condujo fué suspendido por cuatro fechas.

BOOTY, en su última presentación que data del 5 de marzo, se impuso a Consagrada y otras, no obstante resbalar en el terreno pesado, pues así lo manifestó su piloto J. Arismendi, quien debido a ese inconveniente, debió molestar en los codos a Pitonita.

UGLY DUCKLING, al llegar 5ª de Becada, fué molestada en los 900 metros por Caribana. Además su piloto M. Valdés declaró que no se afirmaba en el terreno pesado, exhibiendo boletos que le habían apostado su cuidador y el propietario.

AMARRETE, en su última presentación finalizó quinto de L'Aiglón, siendo molestado en plena recta final por Insomnio, según manifestó en la oportunidad M. Bergós, que lo condujo.

COMPADRITO, que finalizó fuera del marcador en la prueba que se adjudicó Cayenne en San Isidro, sufrió un serio tropiezo durante el desarrollo.

CHUCKKER, cuando falló por última vez no dejó conforme a su cuidador F. Pistorino que exhibió 1.000 boletos, que le había apostado.

•

NOTICIAS DEL PROGRAMA PLATENSE

UGLY DUCKLYNG correr ãen lo pesado. DURBAN correría la última en caso de que pierda este jueves. Si HONORABLE no gana este jueves, correría la cuarta del domingo con Angel Fuertes y si gana, correrá en doblete en la prueba final. BLUETTE correrá este domingo y luego será enviada al haras donde será servida por Tropezón PATRIARCA fué vendido en 35.000 pesos. BEHOBIA pasó al cuidado de Obdulio J. Garrido Si NEY pierde este jueves volverá a correr con la monta de F. M. Ortiz

Del Turf de Antaño

¡Llegó Paddock-Life!

por GUARDIA VIEJA

LOS aficionados de antaño recordarán seguramente al precursor de los "dateros", aquel pintoresco "yoni canilludo" que ostentaba el pomposo título de Paddock-Life. Su ciencia "infalible" le había granjeado una clientela tupida, que reunión tras reunión formaba cola en las inmediaciones del viejo circo de Palermo para adquirir el mágico sobre con los informes para las carreras de la tarde. En aquella lejana época se actuaba libremente, pues no existía la competencia actual. Paddock-Life llegaba al hipódromo muy temprano los días de reunión y se instalaba con su infaltable secretario frente a un árbol, elegido previamente, de la antes avenida Vértiz, hoy del Libertador General San Martín, colgando de una de sus ramas un pizarrón, donde se leían, trazadas con gruesos caracteres de tiza blanca, tres palabras que tenían la virtud de repartir esperanzas entre los aficionados: "LLEGO PADDOCK-LIFE". El "yoni", sin aspavientos ni misterios, vendía sus sobres; pero, conocedor a fondo de la sensibilidad de los carreristas, tenía, además, un sobre especial reservado, cuyo importe era cuatro o cinco veces mayor que los comunes. No paraba ahí la actividad del pintoresco "yoni canilludo", que atendía su pingüe negocio en forma, pues, iniciadas las carreras, se encargaba de realizar personalmente la propaganda de sus aciertos, paseándose por las tribunas con su fiel paraguas que usaba a guisa de bastón, y con un silbato de "referee" que hacía sonar estridentemente cada vez que uno de sus candidatos cruzaba la meta en ganancia.

Un día de carreras, el que da lugar a esta narración, llegó a la hora de costumbre, y, como ocurría generalmente, en poco tiempo liquidó su mercadería, instalándose en las tribunas. Poco antes de la primera carrera se descolgó una lluvia torrencial, que dejó la pista hecha un lago, justificándose así los altos dividendos que se venían registrando. Esa tarde el silbato de Paddock-Life sonó en las ocho carreras, provocando el comentario unánime. No se hablaba de otra cosa en el hipódromo. Pero ocurrió que a medida que se iban disputando las pruebas, los adquirentes se mostraban inquietos, descontentos y se miraban unos a otros, leyendo y releyendo la papeleta mágica, sin encontrar explicación al silbato, que sonaba cada vez con mayor fuerza. Cuando llegó la última, y con ella sonó otra vez el famoso silbato, el público comenzó a rodear al pintoresco "yoni", exigiéndole explicaciones, porque esa tarde no había acertado ni una. Paddock-Life, flemático como buen inglés que era, no se inmutó, y en su castellano champurreado, con grandes gestos, se explicó más o menos así:

—You estar aquí..., acertando todas carreras y ninguno acercarse... Cambiou de cancha... Cambiou de informes... Mí llamar con pitou y ninguno hacer caso... Mí tener sobres para cancha pesada...

El inglés, vivo, intentó esa tarde aciaga hacer pasar gato por liebre. Había errado en toda la línea y quiso confundir a la clientela, que desde ese día le fué perdiendo la confianza, hasta que el "yoni", convencido de lo mal que iba el negocio, desapareció para nunca más volver.

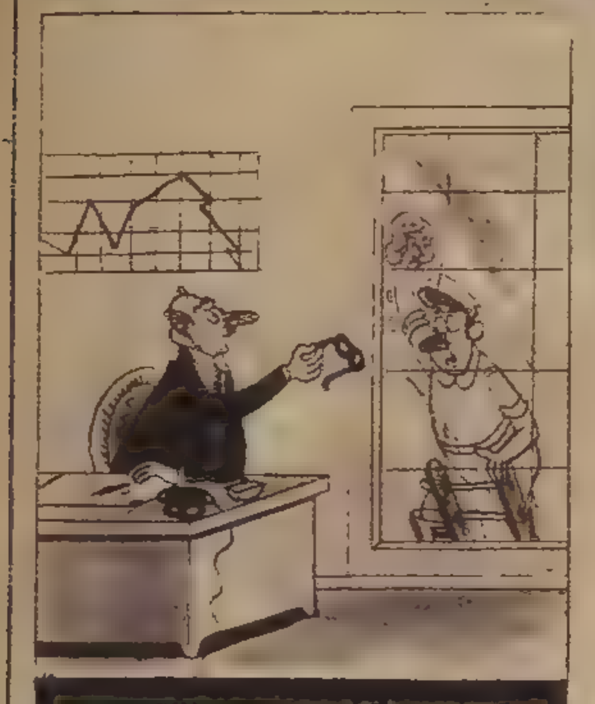
Tiempo después el pintoresco personaje, recordando el incidente, comentó risueñamente:

—Aquella tarde mí hizo sonar el silbato de puro vivo, pero al final el único que fué muerto fuí you, porque desde ese día soné para siempre.

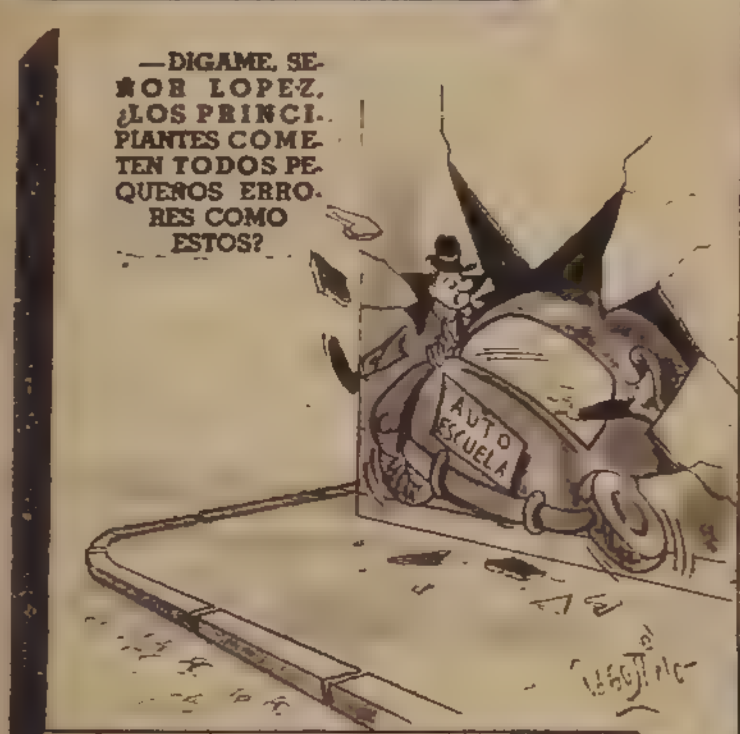
CON MEDIA SONRISA

Por D'AGOSTINO

¿SOBREPASAR LA VELOCIDAD DEL SONIDO? PERO, ¿COMO TOCAR BOCINA EN LAS ESQUINAS?



TOME, Y QUE ESTE EN [illegible]



EL PESCADOR DE PERLAS

La PERCHA del DANDY

EL LUSTRE

por el

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EN su comienzo Buenos Aires se hacía lustrar los botines bajo las arcadas de la recova. Era patriótico un llamado botín elástico que usaron Tejedor y Leandro Alem, que no conoció ceras ni pomadas, sino betún, saliva y cepillo. Cuando aparecieron los botines con capellada de color, se instalaron en la calle Bolívar los primeros lustradores de botines. Llegaron directamente de Catanzaro. Habían nacido en la puntera de la bota italiana. Un fonógrafo con corneta de lata y cilindros hacía oír las canciones de Frégoli, y el más obeso de los sicilianos gritaba hacia la calle:

—¡Avanti, cavalieri, gáy asiento!

Los caballeros empezaron por hacerse lustrar los botines. Precio, 10 centavos. La propina casi se imponía cuando el lustrador, solícito, pasaba un cepillo cariñosamente sobre el hombro y la solapa de los hombres intachables. En un Buenos Aires todavía cercado por el barro, lustrar zapatos era una obra de arte. El zapato pidió ser lavado, teñido, acremado y encerado con pastilla de cera virgen. Luego en el fondo de esos locales se habilitó una peluquería y se completó la tarea de sublimizar la incógnita del porteño. La peluquería siguió a su loco por la loma. Se hizo guaranga, como su cliente. Inventó la servilleta húmeda, la quema de la punta de los cabellos, el depilar de las cejas, sacarle los yuyos a la chacrita de la oreja; los tónicos para el cabello, las fricciones de pilocarpina y tricófero. Nadie salía de ella indemne de perfume. Se manifestaban ruidosas simpatías por el "Ilang-Ilang", "Cuero de Rusia", "Violeta", "Narciso negro", "Trébol encarnado", etc. Quedaron pospuestas el Agua Florida y el "agua de olor" que sólo se les ofrecía a los niños. Vasta colección de frascos con aguas de color iban desde el perfume gratis, comprendido en el precio del servicio, "agua de pomo", hasta los onerosos perfumes que se guardaban en la caja de hierro, pues el éxito del lustrabotas y peluquería había terminado en un local de lotero y en la caja de hierro se guardaban los números que la clientela "segufa", como que se aceptaban re-

doblonas y se tomaban quinielas, para mejor sangrarlos. Gran parte de los porteños buenos mozos de los barrios del sur, fueron productos de esos emporios en que los tomaban de la cabeza a los pies y los sacaban como nuevo. Sólo les faltaba alimentar con humo a sus predilectos, y el lotero se dobló de cigarrero para terminar vendiéndole todos los vicios, la boquilla, la pulsera para el reloj de muñeca, lápices, cinturones, dados y naipes.

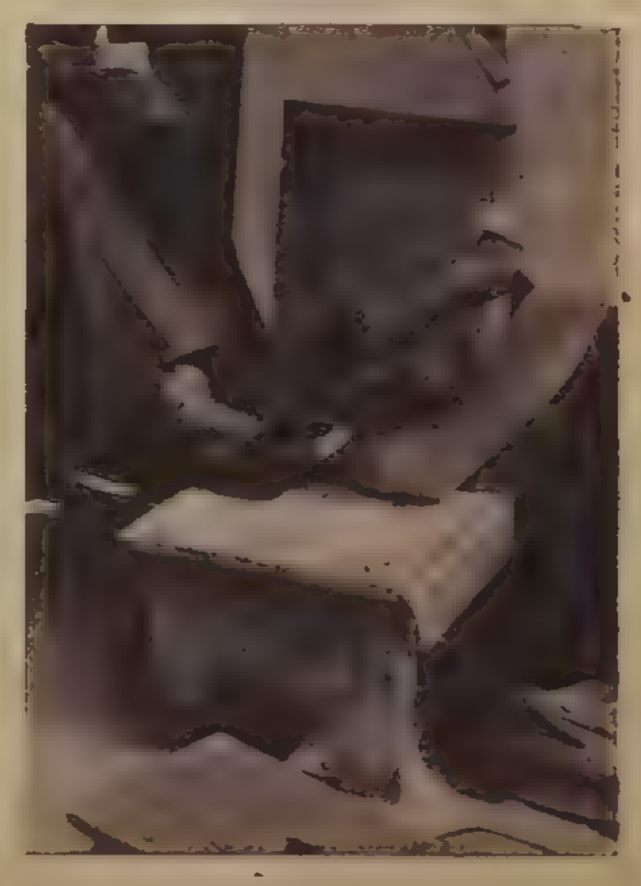
El café vió reducirse el número de sus parroquianos dada las muchas horas ayer sin destino, que se perdían ahora en las peluquerías y ellos instalaron sus propias peluquerías en los zótanos y en los entrepisos, manicuras y lustradores, nómades, de botines. Del compadrito que usó sólo cosmético para el jopo, sacamos el elegante de Boedo, La Paternal, Almirante Brown y Parque Patricios, que hicieron su Avenida de Mayo de la calle Corrientes. Era tan presuntuosamente elegante el niño mimado del lustrabotas combinado con peluquero, manicura, perfumista, cigarrero y quinielero, que hubo que ensanchar las veredas de la calle Corrientes para que pasaran sin molestarse nuestros muchachos mostrando las iniciales de oro y esmalte en la hebilla de sus cinturones...

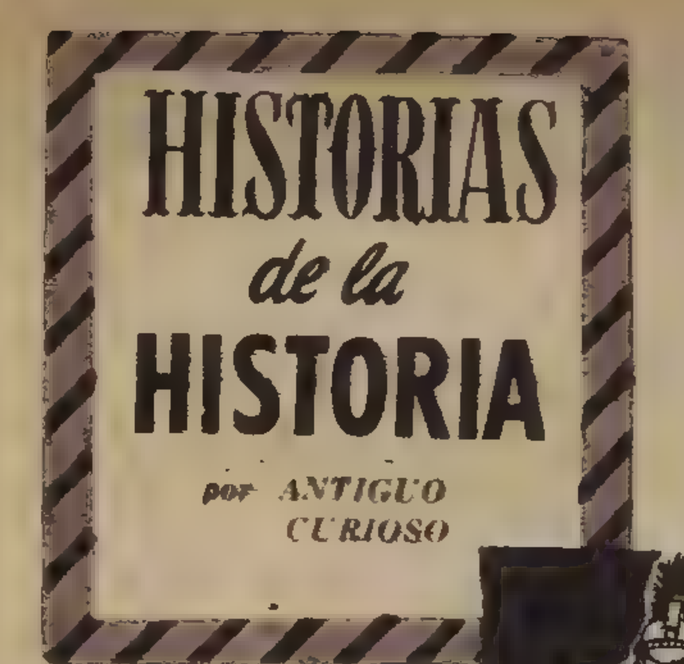
La percha del dandy dejó el misterio de los guardarropas y se instaló en los cafés, en las peluquerías, en casa de los lustrabotas. El dandy fué el hombre solo que envenenaba las calles del viejo Buenos Aires, siempre solo, entre hombres solos, provocando con su peligro el ausentismo de las mujeres atrincheradas en el fondo de las casas o suspirando desde las ventanas y balcones la atmósfera a "Ilang-Ilang" que dejaba al hacer "la pasadita" ese producto hecho a mano, a quien, en voz en cuello, llamaban los lustrabotas:

—¡Avanti, cavalieri, gáy asiento!...

Los acaramelados artífices del lustre, recibiendo una propina mayor a la acostumbrada, colocaban su tacto y su buen gusto gritando, para afrenta de amarretes y demócratas:

—¡Propina de príncipe!... ☆





ANIVERSARIO DEL AGIO

HACE la friolera de mil novecientos treinta y un años que comenzó la persecución de los especuladores. Sin embargo, los diferentes y hasta cruentos castigos impuestos en el curso de tantos siglos no han conseguido atenuar la voracidad de los comerciantes inescrupulosos que se aprovechan de cualquier circunstancia para realizar pingües ganancias, vendiendo a un precio varias veces mayor que el autorizado.

En Roma se especuló hasta un punto tan increíble durante los reinados de Augusto y de Tiberio, que este último se vió obligado a arbitrar un recurso hasta entonces desconocido. Fué así que en el año 19 de nuestra era, dispuesto a terminar con los abusos de los mercaderes que expoliaban al pueblo, dictó la primera ley de precios máximos, estableciendo penas severísimas para los que incurrieran en el delito de agio.

Con todo, los comerciantes encontraron (¡cuando no!) la manera de burlar la vigilancia de los magistrados, motivando nuevos edictos represivos, que fijaban sanciones punitivas más graves. Las listas de precios y las penalidades correspondientes a las infracciones se grababan en una plancha de bronce. Una de ellas, perteneciente a la época de Diocleciano y fechada en el año 301, contiene las siguientes disposiciones:

"El precio de los géneros negociados en los mercados o a ellos llevados cada día ha ultrapasado de tal manera los límites de lo tolerable, que ni aún su abundancia influye en lo más mínimo para contener el desenfrenado apetito de lucro que domina a los vendedores. El espíritu de pillaje lo invade todo; lo mismo en los pueblos que en las aldeas, que en los caminos. Allí donde el servicio público lleva nuestras tropas, allí están los precios, no sólo al cuádruplo y óctuplo de su valor, sino a un límite intolerable. Por el acaparamiento de un solo artículo o género vendible, el soldado ha visto desvanecer su paga y nuestras gratificaciones. Movidos por estas consideraciones, hemos creído indispensable fijar, para todo nuestro imperio, moderados precios, para que en los años de carestía pueda ser contenida la avaricia en sus justos límites."

A continuación de tan sabios considerandos aparecen inscriptos los artículos comprendidos en el decreto. Figuran, en primer término, los de primera necesidad, como ser alimentos, bebidas, vestidos y calzado. Cuando se anoticiaron del edicto, hubo un revuelo tremendo entre los comerciantes, sobre todo al enterarse que las sanciones enumeradas incluían también (oh, sabiduría) la pena capital, perspectiva demasiado sombría para arriesgarse en aras de la fortuna. ☆

Proseguimos la alucinante publicación de nuestro suculento folletín en varios tomos que continúa estrago haciendo

EL SEÑOR DE LA
Barba trípida

TOMO PRIMERO

(Archy Waldo tiene miedo)

XXI

ARCHIBALDO quedóse impresionado por la aguda expresión de inteligencia de su interlocutor, y señaló vagamente hacia la calle.

—A estirar las piernas... —repuso sin exagerada convicción.

El prudente y sagaz Pete Nerash comprendió instantáneamente de qué se trataba, y le dió una palmadita en el hombro.

—Me imagino todo lo que habrá pasado usted —díjole—. Pero ahora estoy yo en el asunto. Se acabaron los sustos, joven...

—¿Usted cree...? —preguntó Archibaldo con admiración creciente.

—Por supuesto. Tengo un plan.

Y el gran detective se puso a hablar en voz tan baja que Archibaldo tuvo que agacharse para poder oírle. El plan debía de ser precioso, pues no provocaba más que gruñidos de satisfacción, rugidos de entusiasmo y bostezos de impaciencia. Era enorme.

Había que ir por partes. Archy Waldo era un pelmazo, pero tenía mucho dinero. No molestaría, porque no aparecería para nada.

—De modo que Archy Waldo... —empezó Archibaldo. El Archy Waldo que apareció y desapareció...

—Una farsa. Lo sé todo. Biddy Belle. "El pingüino que baila".

—¡Ah!

—Derrotaremos a Egosún Quisún. No le quepa a usted duda...

—¿Y el verdadero Archy Waldo?

—Archy Waldo tiene miedo (1). No se moverá de Nueva York.

Y entre frase y frase y despropósito y despropósito, el humilde Archibaldo y el prudente y capaz Pete Nerash se pusieron de acuerdo. Había que reconstruir la escena del desfile de maniquíes, pues lo primero era lo primero. Una vez que estuvieran debidamente situados los lugares que todos y cada uno ocupaban a la sazón. Archibaldo debería interrogarlos separadamente, dando a sus preguntas un aéreo matiz de descarado comadreo. Le sería fácil hacerlo.

En efecto. Durante tres días, Archibaldo no paró de hablar con la selecta concurrencia de **La Mode du Fritalux**, haciendo unos líos espantosos con los vestidos de las dames et demoiselles, dando a una los de otra, estropeándolos todos, pinchando a las señoras al probarlas, y pellizcando a las señoritas a modo de prueba; en fin, el caos conspicuo. Pero todo se le perdonaba al incomparable modista que para todos era, y así obtuvo muy jugosas respuestas de la distinguida clientela de madame Dupont, que no cabía en sí de gozo, aparte lo que estaba engordando. (Que era un rato).

Bajo la bienhechora influencia del gran Pete Nerash —modestia aparte—, y la talentosa dirección que supo imprimir a la investiga-

ción, las cosas parecieron tomar un cariz definido. Al comisario Anósmiez no le hizo mucha gracia, por cierto, pero una que el asunto era bastante trágico, y otra que así tenía menos trabajo, y que cuatro ojos ven más que dos, y que más vale un toma que dos te daré, y allí donde fueres haz lo que vieres, y el que mucho abarca poco aprieta, y lo bien repartido bien sabe, cada uno en su casa y Dios en la de todos. Es decir, que se avino a todo.

Era de noche, lo que se dice de noche, y Archibaldo estaba comentando con Pete Nerash las incidencias del día, cuando el emisario de "Al sudario de gala" (Sepelios a la minuta) llegó portador de una segunda misiva, que decía así: "Si no deja usted de meterse en lo que no le importa, el portador tomará sus medidas".

Archibaldo creyó desfallecer, pero no se decidió. Quiso interpelar al mensajero, pero éste se alejó sin oírle. El prudente y sagaz Pete Nerash, siempre oportuno y a punto, resolvió seguir tras sus huellas, a ver qué pasaba. Archibaldo no parecía muy entusiasmado con la idea, pero el genial detective —¿qué va usted a hacerle?— lo arrastró en su procura. Así las cosas, y armándose Archibaldo de un enorme pistolón (recuerdo de sus lecturas de Salgari), lanzáronse ambos tras el sombrío agente de la funeraria, quien no se dió cata de la persecución de que era objeto.

Durante varias cuadras, el hombre todo de negro hasta los pies vestido anduvo rápidamente, como si acudiera a una cita. Luego tomó un taxi, como si se le hiciera tarde. Pero lo cierto es que ni iba a una cita ni se le hacía tarde. ¡Ah!... El hombre todo de negro hasta los pies vestido se dirigía hacia el misterio, pero él no lo sabía. Y no lo sabía porque era un misterio.

En la siniestra cara del embozado taxista, una sonrisa diabólica hendió la hirsuta tupida barba...

(¡Qué bárbaro!)

---

(1) ¡Vaya un trabajo horroroso que nos ha dado justificar el título!

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número)

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN

Cartón Porteño

EL CABILDO

De las varias transformaciones sufridas por el histórico edificio de Mayo, sólo permanece rígida e insobornable la gráfica presencia de la Patria, a la cual define con los hechos que en el Cabildo se desarrollaron.

Su arquitectura y su contorno colonial nos traen el primer grito de libertad, aparejado a todo el proceso histórico de Mayo.

Es valor criollo enclavado para siempre en el lugar más ciudadano, y señala al porteño la hora superior de su pasado...

COSAS DE AYER Y DE HOY

Salón para familias

por

EL QUE TE DIJE

LA institución del salón para familias es típicamente porteña, según me dicen. Es el apartado rincón del café, la confitería o el restaurante donde se refugian los que no tienen familia, y los que tratan de formarse una. Allí inicia el porteño las preliminares de su romance; a él, que se precia de decir cosas floridas a media voz, le conviene el recato de la mesilla con un mantel rosado y un recipiente de metal blanco con cuatro flores artificiales. El salón para familias tiene su etiqueta: no pueden compartir dos hombres su silencio, y rara vez se encuentran allí dos mujeres. Es que no pueden hacerse transacciones comerciales en un salón para familias, ni es concebible que las mujeres hablen en él de trapos. Por donde resulta que si no se trata de dinero ni de modas, allí se trata de amor. No he visto nunca, a través de la pequeña mampara que separa el salón del resto del establecimiento, una verdadera familia —padre, madre, suegros y niños— tomando el té con masas en las mesillas rosadas, con sus flores manchadas por las moscas. He visto, en cambio, parejas que se devoran con los ojos, y que dejan ver, por más que se escondan, su íntimo deseo de convertirse en padre y madre, de tener suegros e hijos.

Sugiero una idea a los propietarios de estos salones de familia, para incrementar su negocio: instalen en ellos anuncios de mueblerías, de lencerías, de ferreterías y porcelanas, de tiendas y fotografías. Harán mucho por colocar a sus parroquianos en la senda del matrimonio. El mantelito y las flores artificiales son un poderoso incentivo matrimonial, como son las masas de crema y la intimidad del lugar. Pero hay que completar el cuadro, y ofrecer a la clientela la visión cabal de su futuro. Un dormitorio Luis XV, un juego de living, una fotografía nupcial oportuna, pueden convencer a ese porteño remiso, que en los salones de familia suele quedarse en las promesas fáciles, pese a la instancia de su compañera.

Y sugiero también que si ha de alentarse la institución matrimonial, debe darse a la pareja la sensación de la economía: ¿por qué le cobran al porteño unas monedas más por el té, más allá del letrerito que dice "Salón para familias"? ¿O es que hay que pagar por aquello de rozarse las yemas de los dedos, y mirarse intensamente a los ojos, por sobre la exigua mesilla y por entre las dudosas flores artificiales? ☆

MALA PATA

por CHAMICO

A mi abuelo le faltaba la pierna derecha, y a esto atribuía el origen de todas sus desgracias.

—Claro —decía—, como que me levanto todos los días con el pie izquierdo. La falta de la pierna derecha la atribuía a diversas causas, según las copas que hubiera tomado.

Con un anís del Mono la pierna la había perdido en una cacería de gorilas adultos en el Africa.

Con una botella de Burdeos, en un duelo juvenil en Francia. Pero si las botellas de vino francés aumentaban a dos, la pierna se la habían cortado con la guillotina por orden de Robespierre.

Si algún contertulio algo más fresco le objetaba que aquello no podía ser, por razones de fecha, él respondía muy suelto de lengua y muy resuelto de historia:

—¡Que te crees tú eso, si aquella gente puso todas las fechas patas arriba!

Si lo ingerido era whisky, la pierna se la había comido un tiburón del Támesis.

—Pero, hombre —se le objetaba—, ¡si en el Támesis no hay tiburones!

—Haber los hay; lo que pasa es que no se ven por la niebla.

Según las personas que lo habían conocido bípedo, el accidente había sido mucho más vulgar que los que venían flotando en las copas que tomaba mi difunto abuelo. Era simplemente el error de un pedicuro al que fué para que le cortara las uñas y al que se le fué la mano hasta el muslo.

Una última versión de las de mi abuelo:

"Siendo yo niño me habían recetado un tónico que contenía mucho hierro, que entonces estaba de moda, y mi abuelo se ofreció a probarlo para convencerme de que era rico y, cucharada va, cucharada viene, se tomó todo el frasco, que era de a litro."

Después de esto declaró:

—Hijos y nietos míos, no quiero morir llevándome una mentira en la conciencia: la pierna la perdí de una herradura enconada.

—Padre —dijo a esto mi madre—, tómese el amoníaco y váyase a la cama.

—No antes de decir cómo ocurrió aquello. Fué por apuesta, allá en el pueblo y durante unas romerías. La apuesta fué con el alcalde; yo a la primera herradura me sentí mal y abandoné, perdiendo en consecuencia el lechón y los cincuenta litros de vino que había en juego.

—¿Y el alcalde? —no pude menos de preguntar, aunque tenía prohibido por mis padres darle cuerda.

—Aguantó las cuatro.

—¿Y no se murió?

—No le pasó nada, ni siquiera renguea.

—¿Qué hombre?

—Era un burro, y además un sinvergüenza. Después se supo que había mandado a casa del herrero un burro en lugar suyo.

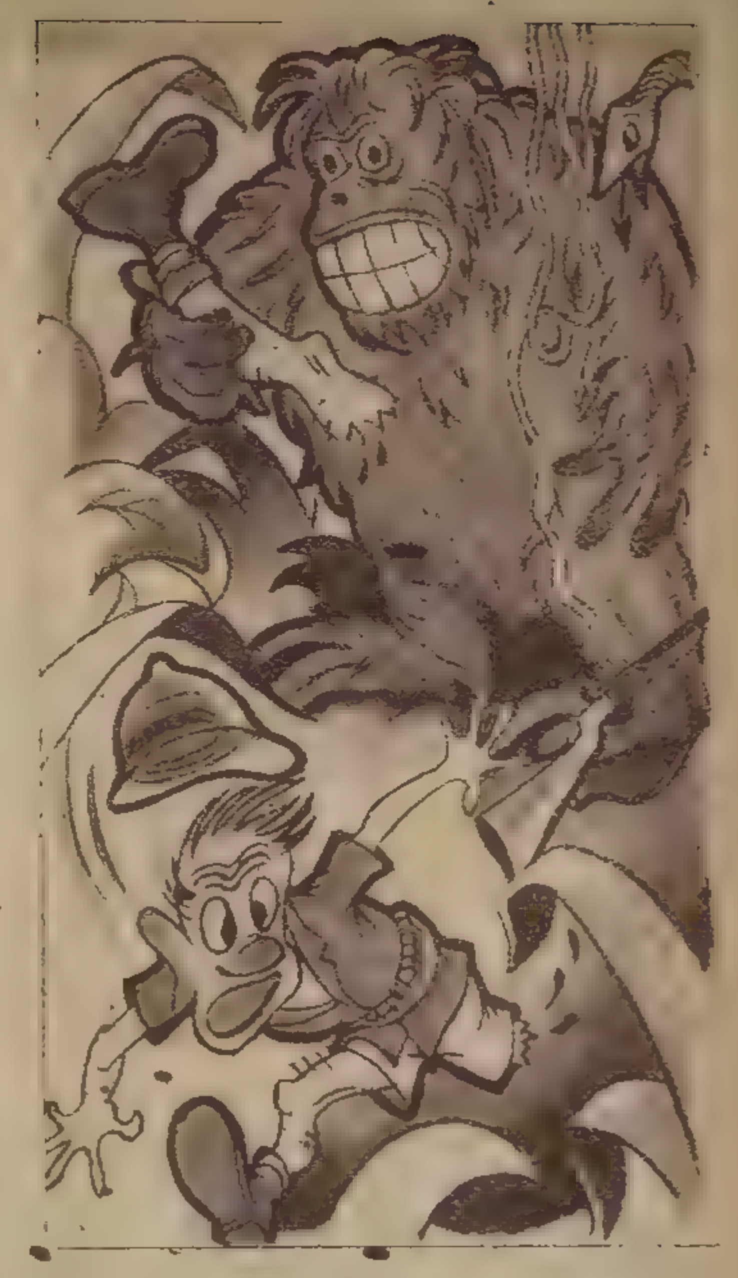
—¿Y cómo no descubrieron la sustitución desde el primer momento?

—Es que eran muy parecidos.

A todo esto mi abuelo, tras la dosis de amoníaco prescripta, se fué a la cama y mi padre se acer-

có a la mía y me dijo:

—Hijo mío, es mi deber no dejar que crezcas en el error. Sé que un hijo no debe contradecir ni desmentir a su padre, y espero que lo tengas muy en cuenta, pero todo lo que dice el mío son disparates e invenciones suyas en colaboración con el alcohol, que, de paso, te diré que es un vicio muy feo, ya se tome en copa o botellalmente, como suele hacerse entre amigos de confianza. Mi pobre padre no perdió la pierna de ninguna de las maneras que él asegura, simplemente se la olvidó en un tren. Tenía la costumbre de quitársela para dormir, así como otras personas se quitan la dentadura o la peluca, y una noche al abandonar su camarote del expreso París-Madrid se la dejó olvidada, creyendo, sin duda, que era una botella vacía.



Me disponía a hacerle algunas preguntas a mi padre, pues su relato tenía algunos puntos obscuros para mi mentalidad de niño no precoz, pero no pude, pues en ese momento mi madre le quitó el vaso y le dió su ración de amoníaco.

Creo que nunca sabré la verdad sobre la pierna ausente de mi querido abuelo, hasta que me llegue la hora de tomar mi parte y tenga entonces mis propias versiones. Y eso si Dios quiere, porque en mi familia tenemos muy mala pata. ☆

Los taxis

Si ustedes creen que los taxis son un invento moderno, se equivocan de medio a medio. Nada menos que hace mil seiscientos años los palanquines de alquiler de la China —con tracción animal de hombre o bestia— llevaban un aparato que medía las distancias a objeto de establecer el precio del viaje. El aparato en cuestión era una especie de tambor que sonaba cada quinientos metros y hacía una marca en un rectángulo de madera.

Como una...

Cola de fortaleza volante

Casuario, ave corredora

PANFLETO CONTRA: EL JABON

EL jabón sirve para dos cosas: para lavar y para lavarse. Eso lo sabe todo el mundo, aunque la mitad del mundo se haga el desentendido y lo use solamente para lavar.

Vamos a hablar en primer término de esta última clase de jabón, llamado vulgarmente jabón de lavar, por oposición al jabón de tocador, que es el jabón de tocar.

El jabón de lavar viene al mundo en forma de barra para que después las lavanderas lo corten en panes y puedan así darse el doble gusto de cortarlo como si cortaran un mazapán, y de paso llevarse uno de los panes a su casa sin que lo note la cocinera, que por lo general es una alcachofa profesional.

Friega que te friega, allá van las medias, las camisas, los camisones, los pañuelos, los calzoncillos, las sábanas y tanta otra ropa interior que si nos ponemos a enumerarla vamos a terminar procesados por desorden (sobre todo si lo leen nuestras legítimas mujeres, que precisamente por que son legítimas siempre están pensando que nosotros vivimos pensando en las ilegítimas. Y al final de cuentas la cosa acaba regalándoles un sombrero carísimo o una combinación digna de mejor destino; porque las mujeres legítimas —¿quien no lo sabe, señoras y señores?— ya no se contentan, como nuestras gigantes madres, con un regio par de medias de seda natural).

Volviendo al tema del jabón, hay que reconocer que el jabón de lavar presta grandes servicios; pero también hay que reconocer que a veces deja olor a bacalao. Y entre casa no importa; pero afuera la cosa cambia. Porque eso de sacarse el saco y desparramar ese olor a manual de higiene es casi un desafío. Nosotros creemos, por ejemplo, que tenemos el derecho de cambiarnos de camisa todos los días, pero sabemos que no tenemos derecho a exhibirnos demasiado recién cambiados. Por eso, lo mejor es usar camisas grises, de esas que pueden ser de hoy o de ayer o de cualquier otro día, para no escandalizar a tantos seres inocentes como andan por el mundo. Y lo que decimos de las camisas lo decimos de las medias y de los calzoncillos de la semana pasada, y de todas las prendas interiores que nos ofrecen solícitamente los vendedores cada vez que nos aventuramos a comprar una corbata.

Como ustedes ven, el tema del jabón es uno de los más resbaladizos.

Por eso, vamos a entrar de lleno en el del jabón de tocador, como se llama al jabón de lavarse.

El jabón de tocador viene al mundo en forma de pan; mejor dicho, en forma de pan repujado y perfumado por encima y hasta con apellido puesto.

Unos lo utilizan para que se laven las manos las visitas; porque no sabemos por qué, cuando las visitas se quedan mucho rato en una casa siempre terminan pidiendo permiso para la-

társelas (como si en nuestra casa se las ensuciaran más que en la calle o en sus respectivas casas recochinas).

Pero no es esto lo más extraño. Lo verdaderamente raro es que se encierran con llave y que recién al rato de estar encerradas se les ocurre soltar el agua de la canilla. ¡Hay cada misterio en la vida privada de los hombres!

Otros usan el jabón para bañarse, y no faltan los derrochones que lo usan todos los días.

El baño puede ser de tina y de ducha.

En el primer caso, el jabón se escapa siempre de la mano y en el segundo caso también se escapa. Con la diferencia de que en el primero todo el trabajo consiste en manotearlo bajo el agua (que al ratito de entrar ya está color ópalo), y en el segundo, el jabón escapado de la mano se manda unas vueltas de esquí por las paredes de la bañadera y, dando por fin un salto ornamental, va a aterrizar justamente al lado de la puerta o en el más apartado de los rincones. Con lo cual nos obliga a salir a medio jabonar, y pelados de susto, a cazarlo; y con el jabón en la mano metemos una pata en la tina, y revoleando la otra nos pegamos el golpe ornamental del año. Y entonces sí que le dedicamos un panfleto que no es para escrito. Porque las cosas que pasan en el cuarto de baño son precisamente las que jamás se pueden escribir.

Quizá porque allí vivimos un capítulo sentimental en el canto que ninguno de nosotros puede evitar, y que ensaya como un Caruso cualquiera. Pero eso ya sería motivo de otro capítulo: "Porque cantamos en el baño"...

[illegible]

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

LA CADENA DEL MATRIMONIO PESA TANTO, QUE SE NECESITAN DOS PERSONAS PARA LLEVARLA... Y A VECES TRES.

Dumas

LA MUJER TOLERA EL HOMBRE [illegible] DEL MATRIMONIO, Y EL HOMBRE TOLERA EL MATRIMONIO [illegible] DE LA MUJER.

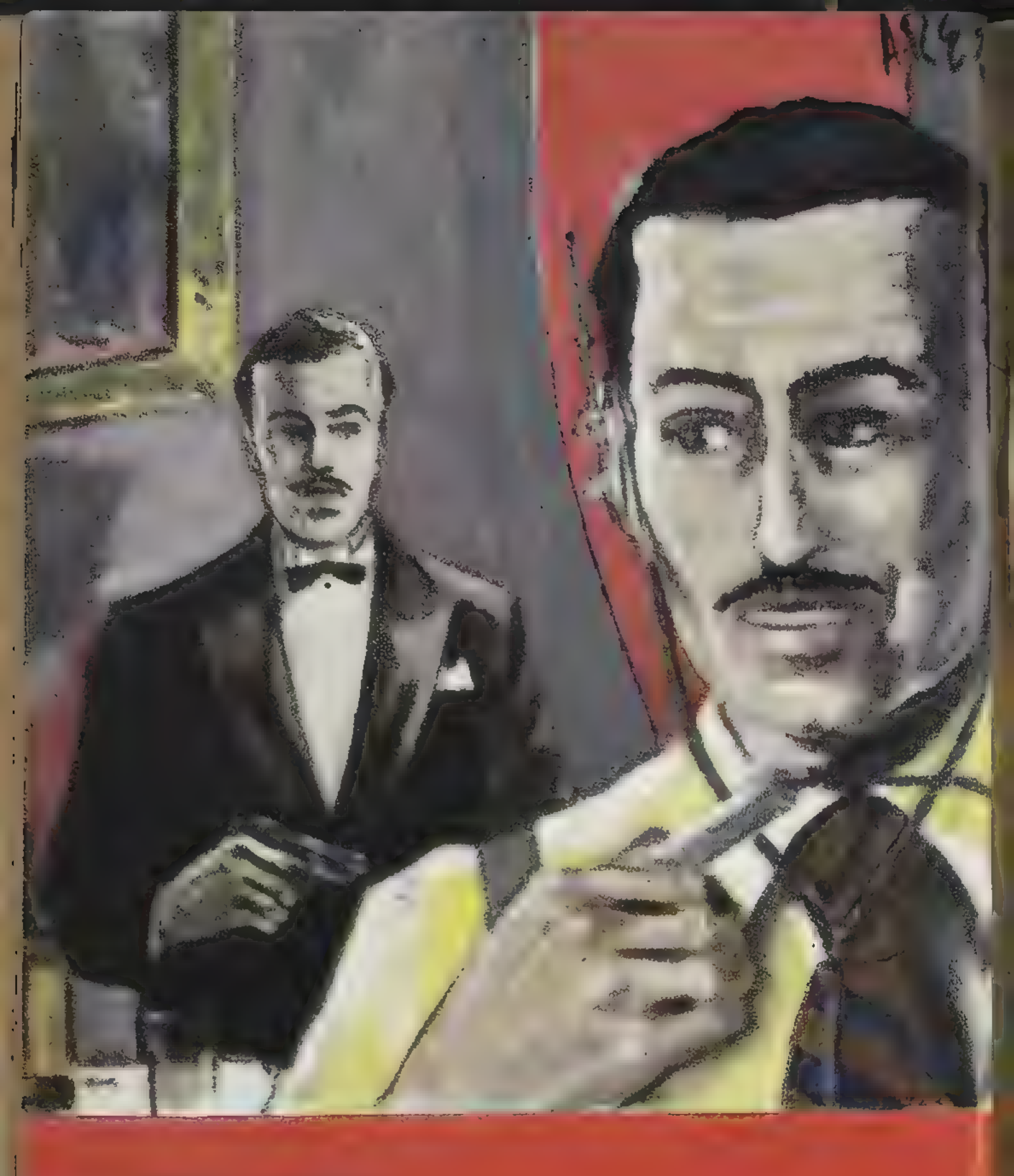
Gregory Mason

LA PRUEBA DE LA FELICIDAD EN EL MATRIMONIO PARA UNA MUJER LISTA CONSISTE EN QUE PUEDA DECIR: **"TE AMO"**, CON MÁS FRECUENCIA QUE PREGUNTAR: **"¿ME AMAS?"**

Dorothy Dayton

MODISTA
$500

RENE DUMAS
(De los estudios E. F. A.)



CUENTO POLICIAL

EL LADRON ACADEMICO

Por VINCENT CORNIER

TITUS Cataby compensaba la rimbombancia de su nombre con la modestia suavidad de sus actos. Jamás daba un paso hacia adelante sin preparar de antemano el terreno para el siguiente.

Titus Cataby colocó sobre un trozo cuadrado de linóleo su silencioso pie, envuelto en tres medias; un metro más allá puso en el suelo un segundo trozo de linóleo, y sobre él dió el segundo paso. Así, metódicamente, sin dejar rastros, cruzó el **lawn** brillante de rocío y llegó a la pared de la casa. Suspiró y colgó los rectángulos de linóleo en un gancho colocado ex profeso en el forro de su saco.

Se puso entonces los guantes de goma; colocó en un bolsillo exterior una jeringa llena de una mezcla de aceite y alcohol y se arrolló al cuello un alambre cubierto. La pequeña linterna eléctrica que usaba como botón de la camisa estaba conectada por aquel alambre a una batería de cuatro voltios, disimulada debajo de su voluminoso sombrero.

Hecho todo esto, Titus Cataby extrajo de sus flacas pantorrillas unos dispositivos de hierro, provistos de almohadillas de cuero, que le servían para apoyar las rodillas cuando escalaba un muro.

En todo sentido, como se ve, Titus Cataby estaba científicamente equipado, como corresponde a los caballeros de la noche en estos azarosos tiempos en que la policía más parece un laboratorio universitario que una jauría de sabuesos.

Así, mediante el empleo de un soberbio y perfecto equipo para robos, Titus Cataby llegó al techo de la pequeña casa de campo del profesor McIntyre, sirviéndose de un caño de desagüe.

Llegado al techo, lanzó un par de ganchos, recubiertos de esponjas, hacia el ramaje de un árbol próximo, y tomando el extremo libre de la cuerda de seda unida a esos ganchos, buscó la claraboya que estaba seguro de encontrar en la buhardilla. Ese es el único lugar, pensó Titus Cataby, que los dueños de casa prevenidos omiten conectar al sistema de alarma eléctrico.

Cataby encontró la claraboya y cortó el cristal con experto y amoroso cuidado. Verificó el hecho de que no había hilos eléctricos en el marco, aceitó todas las bisagras y partes metálicas de la claraboya con su jeringa, y levantó la hoja. Dejó caer por la negra y oblonga abertura la cuerda de seda, y sujetándose a ella, descendió delicadamente en la tiniebla de la buhardilla.

—¡Ah! —suspiró, cuando sus pies tocaron el suelo—. ¡Ya está!

—¡Ah! —se oyó, repentinamente la voz de un hombre alto, armado de una pistola automática—. ¡Ah! ¿Conque ésas teníamos?

Titus Cataby comprendió que cualquier otro comentario sería indigno de él. Siempre había considerado que la violencia de la parte más débil en un encuentro revela una carencia absoluta de cultura... y prudencia. En tal situación, no perdió su aplomo.

—¡Buenas noches!... Aunque hace frío, ¿verdad? ¿Debo descender yo primero? —añadió, señalando los escalones que bajaban a sus pies, más allá de una trampa practicada en el piso de la buhardilla.

El hombre alto y grave, vestido de etiqueta, que apuntaba con la automática, se mordió los labios. Titus Cataby era agresivamente original. Y el hombre alto creía que la originalidad agresiva es con frecuencia el principio de un cataclismo, algo así como una bala a punto de ser disparada.

—Si tiene usted la amabilidad de quitarse el saco —murmuró—. Así... ¡Gracias, muchas gracias!...

De las axilas de Titus Cataby el hombre alto extrajo dos revólveres que, disparados mediante hilos que corrían por las mangas hasta las manos del ladrón, habrían hecho converger sus proyectiles, desde la espalda de Cataby, al pecho de cualquiera que lo siguiese.

—Ahora puede descender —dijo el hombre armado.
—Mis felicitaciones, señor —repuso el académico Cataby.
—Estoy seguro de merecerlas, mi alarmante amigo —bromeó el otro—. Cuidado en el último escalón.
Titus Cataby, por principio, se cuidaba siempre del último escalón. Pero esta vez comprendió la seriedad de la advertencia: al pie de la escalera se abría una trampa, un temible pozo, que amenazaba devorárselo.
—Decididamente —murmuró, estremeciéndose—, tenemos una noche muy fría.
Pero su cólera ante la presencia del hombre alto habíase desvanecido. En su corazón brillaba la luz de un curioso consuelo. Decíase ahora, en efecto, que el profesor McIntyre era también un hombre académico, como lo demostraba el arte consumado con que había conseguido derrotarlo.
—Linda casa —dijo.
—Me alegro de que le guste —fué la lacónica respuesta.
Recorrieron algunas dependencias, en las que no había criados, y el otro anunció de golpe:
—Este es el estudio.
—¡Ajá! Precisamente la habitación que buscaba. Iba a...
—Comprendo, comprendo. ¿Whisky?
—Muy gentil... Con soda, sí.
Bebieron juntos. Una gran caja de acero se hallaba abierta sobre la mesa. Dos de sus bandejas descansaban junto a ella, mostrando en sus compartimientos forrados de satín un centelleante racimo de maravillosas gemas. Titus Cataby tenía delante los estupendos rubíes McIntyre, proyectando su diabólica luz, como las pupilas fijas de un loco... Cataby sintió que las lágrimas le hacían arder la nariz.
—¡Cómo me ha atrapado! —murmuró.
—Sí. Una vergüenza para usted —asintió el hombre alto.
—Más que una vergüenza... Una tragedia —corrigió románticamente Cataby—. Trabajo en el oficio desde hace cinco años, y me ha dejado treinta mil libras esterlinas bien invertidas. Me proponía retirarme después de este golpe. ¡Iba a ser el coronamiento de mi carrera! No pensaba desprenderme de esa colección. Hace años que sueño con ella. ¡Esos rubíes son verdaderamente gloriosos!
—En eso estoy de acuerdo con usted, señor... No conozco aún su nombre.
Titus Cataby, orgulloso, se lo dijo. El hombre alto se volvió para mirar las puertas entornadas de la enorme caja de caudales, de la que había sido extraída la colección de joyas.
—Supongo, señor Cataby, que usted se había informado de mi viaje al extranjero, y pensó que dejaba detrás de mí esta fortuna...
—Se me dijo que se hallaba usted en Suiza; que sus criados tampoco vivirían por un tiempo en la casa; que había dejado usted aquí las joyas, como tiene por costumbre cuando viaja...
—Eso se debe a mi soberbia confianza en las amenidades a prueba de robo de esta casa y a la desconfianza profunda que siento por las cajas de seguridad de los bancos... —El hombre alto rió levemente y volvió a llenar el vaso de Titus Cataby—. Y por pura curiosidad, ¿podría usted decirme cómo diablos pensaba sacar las piedras de esa caja de caudales? Supongo que usted sabrá que es de acero blindado, de veintiocho milímetros de espesor. ¿Cómo se las habría arreglado?
—Eso —repuso Titus Cataby con glacial dignidad— concierne esencialmente a mi oficio. —Tosió, y apartando el vaso de whisky vacío, añadió—: Y ahora, llame usted a la policía.
El hombre alto se echó a reír.
—¡Menosprecia usted mi hospitalidad, mi querido señor! Si hubiese

querido que se encargase de usted la policía, no habría desconectado la alarma eléctrica cuando lo vi cruzar tranquilamente el parque... Fíjese que hasta la claraboya del tejado está conectada. Tocar aquí cualquier puerta o ventana significa no sólo producir la alarma en el interior de la casa, sino hacer funcionar un timbre de advertencia en la comisaría local, situada a dos quilómetros de distancia...

Llenó por tercera vez el vaso de Cataby y prosiguió:

—¡La policía! ¡Bah!... ¿Y para qué? Usted tiene talento y sangre fría, mi amigo, dos condiciones incomparables que quedarían estériles en la cárcel. Usted es un artista en lo suyo. Y yo en lo mío. Además, me interesa usted muchísimo, aunque en este momento domino la situación. Cuando se me antoje, lo dejaré ir, y se irá usted... No obstante, debo recordarle una cosa...

Apuntó con su automática a una pequeña roseta de la boisserie, disparó y la roseta saltó en pedazos.

—¡Espléndido tiro, señor! Casi tan bueno como su argumento. A propósito: póngale el seguro a su automática. Esas armas me ponen nervioso...

—Lo lamento de veras. ¿Más whisky?

Titus Cataby declinó la invitación.

—Y ahora, señor Titus Cataby, mi interesante amigo, voy a pactar con usted. Voy a devolverle su libertad, si usted abre esa caja de caudales. Quiero saber si en mi sistema de defensa hay algún punto débil. Además, premiaré su cortesía de otro modo que usted apreciará, sin duda. Cada cual tiene derecho al fruto de su trabajo. Yo pienso que la caja de caudales es invulnerable para quien ignore la combinación. Evidentemente, usted no cree lo mismo. ¡Abrala, si puede!

Titus Cataby se incorporó e hizo una reverencia.

—Mi libertad, buen whisky, cordial compañía y una promesa que intriga... No veo, señor, cómo podría rehusar.

El académico Cataby depositó sobre la mesa un instrumento parecido al secador de un peluquero de señoras, provisto de cordón y enchufe. Colocó a su lado una pequeña caja de taladros de diamante, un cilindro de celuloide transparente lleno de un polvo marrón, y un rollo de cinta de magnesio. Luego, de otro bolsillo, extrajo un estuche, en el que había algo así como la caja de resonancia de un gramófono, provista también de cordón y ficha. Por fin, Cataby conectó a esa caja el tubo de un estetoscopio y un par de auriculares.

El hombre alto examinó con interés la extraña colección de instrumentos.

—Las herramientas de mi oficio —observó Titus Cataby mientras se arremangaba y se acercaba a la caja de caudales—. Confío en que no las tocará usted... Cualquiera de esos taladros de diamante vale una fortuna.

—¿Cree usted que con estas puntas frágiles logrará abrir la caja?

Titus Cataby fingió un bostezo y sonrió con condescendencia.

—A mi modo de ver, no hay sino un camino seguro hacia el triunfo: recordar que no hay camino. Vea usted cómo abro una.

Lánguidamente insertó un taladro de diamante en el "secador". Retiró la bombilla eléctrica de la lámpara colocada sobre la mesa del estudio y colocó en su lugar el terminal de madera del cordón que salía del aparato. Dió corriente y se oyó el zumbido apagado de un pequeño motor. Con el taladro que giraba a millares de revoluciones por segundo, Titus Cataby atacó la caja de caudales. No se concentró en el acero de las puertas, sino en el círculo de bronce del dial de combinación. Rápidamente hizo allí un

agujero de tres centímetros de profundidad y un centímetro de diámetro.

—Primero, un poco de polvo de diamante —explicó jovialmente—. Después, el cartucho de termita. Así... — Colocó el cilindro con el polvo marrón en el agujero que había practicado, y agregó—: Ahora, un fósforo aplicado a la cinta de magnesio. ¿El resultado? Una temperatura de fundición, instantánea.

Brilló alrededor del agujero del dial un resplandor incandescente. Al extinguirse, dejó un círculo de metal calentado al rojo. Antes que se enfriase, Cataby hizo penetrar un taladro mecánico en el metal ablandado.

El académico Titus, con indecible aplomo, fumó un cigarrillo mientras el dial se enfriaba. Por fin limpió laboriosamente el agujero ensanchado por el taladro y atornilló en él el aparato de resonancia, cuyos auriculares colocó en sus orejas.

—Este es un micrófono hipersensible —susurró suavemente—. ¡Por favor!... No haga el menor ruido cuando lo ponga en funcionamiento. ¡Un acceso de tos, por ejemplo, me destrozaría los tímpanos!

El hombre alto, desmesuradamente abiertos los ojos, se limitó a asentir.

Después de poner en marcha el aparato, Cataby volvió a derecha e izquierda los discos de la cerradura de combinación, y se oyó en el estudio una especie de ininterrumpido tamborileo.

De vez en cuando podía escucharse una nota distinta en la caja de resonancia. Con cada diferencia, Cataby cesaba de girar el disco y garabateaba un número sobre la pintura de las puertas. Por fin se irguió, con expresión satisfecha. Retiró los tubos de sus orejas, destornilló el micrófono, buscó los números que había escrito, hizo girar los discos de la combinación según sus indicaciones, volvió las manijas dos veces y... ¡la gran caja de caudales se abrió de par en par!

Se produjo un silencio casi aterrorizador. El hombre alto se había puesto pálido. Consiguió hablar, por fin, y lo hizo con detonantes adjetivos.

—¡Cuanto más pronto salga usted de aquí —concluyó—, mejor será para los dos, mi maravilloso amigo!

Titus Cataby volvió a inclinarse mientras guardaba prolijamente sus herramientas.

—Me abruma usted —murmuró—. ¿Y qué hay del regalo prometido?

Sin vacilar, el otro tomó una de aquellas bandejas, cada una de las cuales representaba una fortuna. De ella eligió cinco anillos antiguos, maravillosamente grabados, pero sin piedras, y se los entregó a Cataby.

—Ahí tiene. Son suyos. Me dijo usted que posee treinta mil libras y que deseaba apoderarse de la colección únicamente para disfrutar del placer de contemplarla. Disfrute, pues, el espectáculo de estos anillos. Son egipcios, de la XIX dinastía. Valen una fortuna.

La sonrisa irónica de Titus Cataby al devolver los anillos al dueño de casa era un verdadero poema. El ladrón bostezó por segunda vez en esa noche.

—Entiendo que es usted, como yo, un hombre de espíritu académico —dijo—. En otras palabras, que se siente inclinado a considerar todos y cada uno de los problemas de la vida con un criterio puramente desapasionado, platónico, diríamos. Su recepción de esta noche me lo demuestra. ¿Por qué, entonces, echar a perder ese concepto?... Sabe usted muy bien que cuando aludí a mi ansiedad artística por la colección, me refería a las piedras, y usted, deliberadamente, me ofrece oro. ¿Qué me importa a mí la historia de las dinastías egipcias?... Sabe usted que para mí esos ani-

llos no representan sino el dinero que puede obtenerse por ellos, una vez fundidos. Para satisfacer mi fiebre artística necesito piedras preciosas, no metales.

"No, mi maquiavélico huésped. Su regalo es una trampa... Se imagina usted que no conservaré esos anillos, y que tampoco los fundiré. Cuenta usted con que he de venderlos de algún modo a los **connoiseurs**. Entretanto, usted habrá circulado descripciones detalladas de esos anillos, e informará también a la policía. Cuando intente venderlos, ¡adiós Titus Cataby! Recuperará usted las joyas y a mí me darán, por lo menos, siete años. ¡Gracias, señor, una vez más: la libertad será mi mejor recompensa, si no ha cambiado usted de idea!

El hombre alto escuchó atentamente a Cataby, y luego, sin mostrar cólera ni sorpresa, fué hasta un escritorio ministro y lo abrió. Indicó a Cataby que se colocase frente a él, para apuntarle con la automática, y luego, rápidamente, redactó una nota... **con su mano izquierda.**

—¡Perdón! Le debo una explicación —observó—. La rapidez con que escribo le indicará a usted que soy zurdo.

El documento, debidamente firmado, fué entregado a Cataby, que lanzó un apagado silbido al leerlo.

—Ese papel —declaró el otro con frialdad— debe bastar para que usted, o cualquier otro interesado, se convenza de que le regalé esos anillos. Salgo para el continente mañana a mediodía. Un coleccionista amigo mío, a quien suelo comprarle, adquiere a su vez piezas de valor. Aquí está la dirección. Le aconsejo que lo vea usted por la mañana temprano. Le comprará en seguida los anillos. Si desconfiase, aunque sea ligeramente, llámeme usted por teléfono, a las once. Nada más debo decirle, como no sea que se ha ganado usted el premio, al demostrarme la vulnerabilidad de la caja. ¡Buenas noches, mi académico señor Cataby! ¡Muy buenas noches!

* * *

A las diez y media de la mañana siguiente, Titus Cataby entró en la joyería indicada y sacó los anillos y el documento. Comenzó el regateo... Tres minutos después, el ladrón académico sintió una palmada familiar en el hombro. Giró en redondo y se encontró flanqueado por dos detectives.

—¡Buenos días, Cataby!... ¡Lo que lo hemos buscado!

—¿De veras? ¿Y para qué?

—Robaron anoche en el chalet del profesor McIntyre. Desapareció una colección de joyas antiguas.

—¿Có...mo?

—El secretario de McIntyre estuvo allí esta mañana. Encontró la caja abierta y advirtió la falta de las joyas. Pero ¿cómo se dejó pescar, Cataby? En cuanto vi la caja de caudales, dije: "Obra de Cataby. Nadie podría abrir una caja así, sino él." Además, quedaron allí dos pistolas suyas y una cuerda de seda...

—Oiga... Lean esto... —tembló Titus Cataby, mostrando el papel que le había dado el hombre alto.

—¡Oh! —silbó uno de los detectives—. La misma mano escribió la denuncia que recibimos en el Departamento, indicando que lo encontraríamos aquí a las diez de la mañana. Bien lo dijo el secretario de McIntyre... Cualquiera puede ver que la letra fué disfrazada...

—Les digo que el propio profesor McIntyre me dió anoche ese papel...

—El profesor salió de viaje hace cuatro días. Hemos averiguado. El propio secretario certificó el viaje.

—Y... ese secretario..., ¿cómo es?

—Un hombre alto, muy serio...

—Pero oiga, Cataby... No estamos para conversaciones... ¿Vamos?

DON CLODO

MONTSERRAT ERA ASI

por POCA TINTA

¡TAM, tam!... ¡Tam, tam!

Los ecos sordos del parche sacudido en la percusión envolvían la zona porteña situada detrás de Santo Domingo, conforme se mirara en sesgo desde la recova. Se llamaba Montserrat en gracia de quien sabe qué catalán, señor de mesa y olla, que sentó sus reales en tiempos de la colonia. Se denomina así aún. En el promedio del siglo pasado fué cuna de negros y refugio de endechas cuando el punzó era color de orden.

De Montserrat salía todos los días la caravana de carne oscura. Las mujeres empujaban el hato de linones y batistas con el rumbo seguro de la costa cercana. El lavadero rudimentario a pura complicidad con el río, y el secreto de lejías caseras, realizaban cada jornada el milagro del blanquecimiento de las ropas La charla se hacía espesa de enredijos y chismes. Pero de cuando en cuando el cerco de cabezas quedaba roto y las perlas de cada boca relumbraban al sol de frente. Era que algún cuento subido encontraba el eco de las risas.

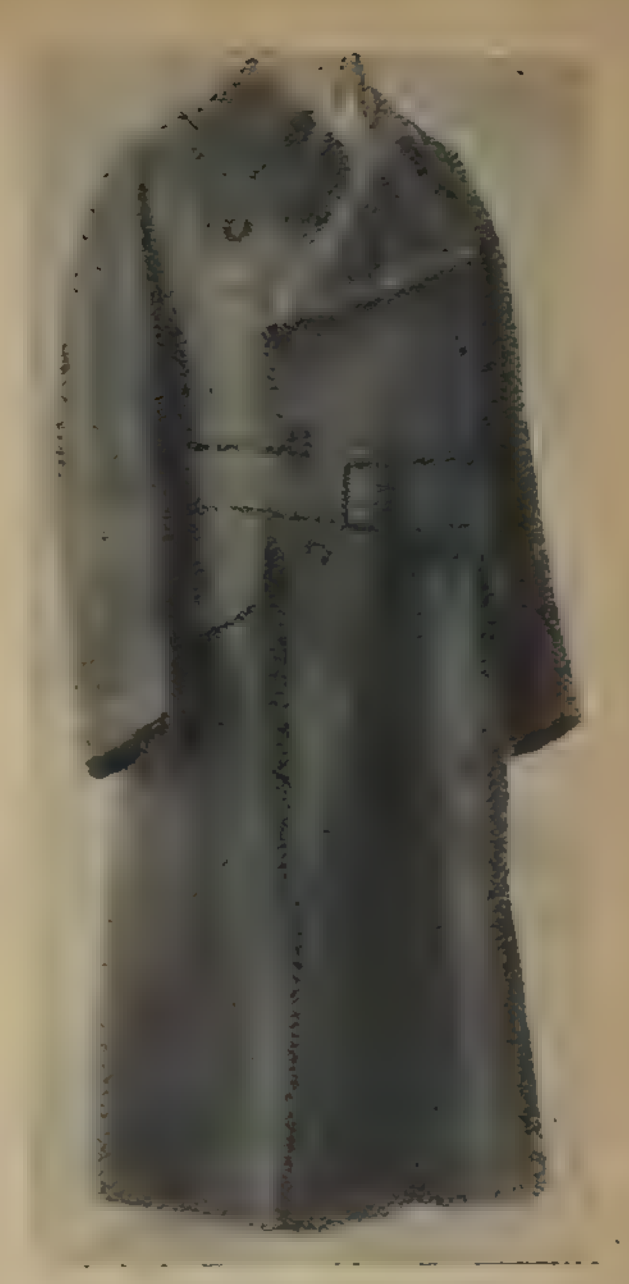
Montserrat tenía sus tribus. Tribus con caciques. Las industrias menores del dulce y la fritanga hallaban punto de sustentación en la infinidad de cocinas de la barriada. El mazamorreo también tenía sus mercantes, que a pata nomás, hacían un viaje has-

ta el centro para colocarlo. Habitualmente cada uno de estos mercachifles de bocados tenía su clientela fija. ¡Y vaya que eran familias de p r o l a s clasificadas en el calendario! Lo mismo que sucedía con los pobres, quienes con toda regularidad se presentaban a percibir los cobres que les hacía alcanzar la misia o la niña.

La ciudad vivía con ritmo somnoliento. Predominaban las siestas, de tiro largo y silencio colectivo. Sólo al atardecer se poblaba de vibraciones el espacio. Algún bautismo, cumpleaños, o connubio inminente venían a servir de pretexto para que la jarana se armara. El candombe daba el tono mayor del holgorio ruidoso fuertemente apoyado en el alcohol y con emanaciones atrevidas que trepaban por las narices. Fiesta de negros. Coloridas y acres. De ellas hizo uso abusivo el régimen del moño carmesí. Era harto evidente que con imaginerías de espectáculo pudiera pararse el atuendo de un gobernante que tenía, entre sus elementos persuasivos, el de la presencia de la brea.

Montserrat era así. Más o menos así. Negros. Candombe. Ruido. Efluvios. Alguna mazorquera en agraz, turgente de formas y agresiva de ojos, tanto como para darle rebusque siglo veinte a Blomberg y Maciel. Era así. Pero también Montserrat sufrió la metamorfosis de raíz que hizo pedazos el quietismo de la Gran Aldea. El perfil dinámico que caracteriza a Buenos Aires metió piqueta para ahuyentar los terronazos del viejo caserío. Todo es asfalto por doquier. Cajas de cemento se van encimando para darle proyección longilínea a sus construcciones. No quedan ya casas de techo a dos aguas, petisonas y lacias, que se dejaban aquerenciar por cualquier recién venido. Se esfumó el patio con parra y aljibe. Marchito está el jazmín del cabo y ausentes los zaguanes de las despedidas interminables. No se duerme ya la canóniga. Pero dicen que desde el lado de San Francisco suele cruzar de cuando en cuando un ¡tam, tam! que parece un latido devuelto por el eco de los tiempos. ¡Dicen!: vaya a saber si es cierto.

EL ROBO DEL SOBRETODO



HEMOS ido a descolgar del ropero el sobretodo, porque ya parece que el frío, que se hacía esperar, ha decidido venir de golpe y porrazo. Y justamente al cepillarlo para sacarle esa especie de polvo de tiempo que lo hace más viejo por estar guardado, nos hemos acordado de uno de los tantos cuentos del tío que se realizan con estas prendas.

Vamos a relatar uno de ellos, el más simple quizá, pero que cuando se puso en práctica surtió siempre efecto.

EL CABALLERO CLIENTE

A uno de los restaurantes de más lujo llega un cliente que por su porte y por las prendas que viste es todo un caballero. Solícitamente, cuando el cliente se acerca con toda parsimonia a una mesa buscando ubicarse, se le allega un mozo que palpita una suculenta propina. Y tras saludarlo, lo ayuda a despojarse del sobretodo, que efectivamente es todo un señor sobretodo: rica y nueva prenda que el mozo cuelga con todo cuidado en la percha.

El primer paso del delincuente es tratar de ubicarse entonces en una mesa que quede un poco apartada del sitio donde el mozo colgó el sobretodo.

LA PRENDA DESAPARECE

El cliente, efectivamente, es de buen comer. Realiza una comida ampulosa y lenta, y no se fija en los precios de los platos ni de los vinos. Es para el mozo todo un "gourmet".

Llega el instante de pedir la adición, y tras pagar, el caballero se pone de pie. Es el momento en que el mozo va solícito al sitio donde colgó el sobretodo. Y, ¡oh sorpresa!... Ha desaparecido la prenda...

Lógicamente cunde el desconcierto en el mozo, sobre todo

cuando el cliente comienza a protestar de que era una prenda nueva, traída especialmente de Inglaterra, y que, además, dentro de sus bolsillos había colocado los guantes, también valiosos.

Ante las protestas del cliente, acude el maître, quien se entera de la situación. El mozo certifica que, efectivamente, el caballero ha llegado al restaurante con un espléndido sobretodo que él mismo ha colgado. De manera que no hay discusión: si no está, es porque lo han robado.

El maître, ante la responsabilidad de la casa y para evitar el escándalo, decide abonar lo perdido. Y como el caballero lo tasa en una considerable suma, se lleva finalmente su importe...

POR SI SE DESCUBRE

Es fácil presumir qué es lo que ha pasado. El caballero de marras tiene un cómplice que también ha entrado a comer y que en determinado momento se levanta y se lleva el sobretodo de su compinche. Como éste observa la maniobra, no protesta. Ningún otro, lógicamente, lo hace porque ignora lo que pasa, sobre todo que el cómplice elige un momento propicio.

Ahora bien: este cuento tiene una sola alternativa. Si el que se lleva el sobretodo es descubierto, alguien llama la atención o es el mozo quien se percata y lo detiene, todo se soluciona con la rápida intervención del dueño que dándole un abrazo al supuesto "ladrón" le da un brazo llamándolo "querido doctor", etc., mientras éste aclara que quería darle una broma a su viejo amigo, etc.

Como el dueño no protesta, nadie tiene entonces que hacerlo. Y por ese día el cuento fracasó, pero se insiste en otro sitio... ☆

Medias de acero

Desde que Estados Unidos entró en la guerra, en 1941, las lindas girls de ese país se vieron en la necesidad de cederle sus medias a las fuerzas armadas con objeto de que la seda fuera aprovechada en defensa de la patria. A partir de ese momento no ha habido material —plástico y del otro— que no haya sido ensayado para vestir las piernas de las mujeres. Carbón, vidrio, cáscaras de banana, celuloide, carozos de ciertas frutas, todo lo imaginable se usó para hacer un tejido tan fino como la seda. Y hete aquí que ahora es el acero, nada menos que el acero, el que se lleva la palma, si nos atenemos a las declaraciones formuladas ya hace tiempo por el presidente del Instituto Norteamericano del Hierro y el Acero, Mr. Walter Tower, quien anunció que para unos años después de la guerra las medias de acero inoxidable competirían con las de seda y nylon. Y el hecho es que ya algunas compañías productoras fabrican un hilo de acero de calibre similar al de esos productos.

Haced las imaginaciones que queráis. Pero convenid con nosotros en que se está por correr el riesgo de que las medias se conviertan en un blindaje.

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Cambió de tapicero a "mano santa"
Carlos Groba, y en este nuevo oficio
tuvo de muchos clientes el auspicio,
mas su avaricia fué tan honda y tanta,
que lo perdió prestar tanto servicio,
siendo al fin en la celda dado de alta.

SABADO:

Eduardo Chap, un joven pistolero
que perpetró hace un mes audaz atraco,
a manos de la víctima, por caco,
fué entregado a un agente, prisionero.

DOMINGO:

Fué a ver una película de lágrimas y besos
Adelgunde Peysar, una vienesa;
mas al salir del cine, ¡gran sorpresa!,
¡le faltaban tres mil trescientos pesos!

LUNES:

Quiso vivir en paz y en la opulencia
Vicente Server, joven y travieso
que hizo la "maffia" por correspondencia;
la gestión le falló, pese a la ciencia,
y el flamante "maffioso" se halla preso.

MARTES:

Don Fernando Buzatti, un peón cerril
que recibió el encargo del patrón
de hacer una cobranza a comisión,
"extravió" poco más de cinco mil,
que guardó, con cuidado, en el colchón.
Fácil es comprender que se hizo el gil
y que luego fué preso por ladrón.

MIERCOLES:

El peluquero Martino,
querido y con gran clientela,
supo alternar, muy ladino,
la barba con la quiniela;
claro que en esta mixtura,
que pareció apetecible,
cayó, pese a la invisible
tinta que usó en la escritura.

JUEVES:

Si debes salir de viaje,
hazlo tranquilo y seguro,
sin descuidar tu equipaje;
pregunta sino a Hiriburo
cómo perdió su bagaje
por una cuestión de apuro.

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

EL MISTERIO DE LA VALIJA VAGABUNDA

El hombre se vino en micro de Pergamino a la capital, con una valijita modesta: contenía $ 250.000 en alhajas. Y la valija se perdió. Sospechóse el calote mayúsculo, pero no era posible. Nadie había abierto el depósito de equipajes, que el comerciante en joyas había vigilado celosamente durante todo el viaje. ¡Misterio! Pero apareció la valija **en la carretera (!)** y al **marchand** le volvió el alma al cuerpo, es decir, las joyas a la caja.

Pero el misterio continúa. ¿Cómo diablos se cayó la valija al camino, si no tenía por dónde? Y entre todas las valijas, fué a caerse la de los 250.000 morlusquis en alhajas, ¿no? ¡Vamos, ñatos! **"¡No se hagan el vivo!"**, como decía mi profesor de Castellano.

LA RAPTO PORQUE LA QUIERE

Los raptos por amor suelen realizarse en un rapto de extravío, que la familia de la novia ayuda generalmente a rectificar. Humberto estaba enamorado de María Luisa, pero chocó con la oposición del candidato a suegro, que se negó a serlo. A pesar de ser Amado casi desde que nació, el padre de la chica es algo escéptico en materia de amor, y no quiere saber nada de hijos políticos, que dan muchos disgustos. El muchacho trató de hacer méritos, pero la pista se puso muy pesada cuando el señor, alérgico a los yernos, anunció que se volvía a Italia con toda la familia a sus órdenes. Y ahí fué cuando Humberto se acordó de la unidad italiana, y trató de anexionarse a María Luisa por la fuerza. El intransigente padre se afirmó en el "no hay tu tía", queriendo decir que no hay tu novia, y le fué con el cuento a la policía. Ahora estamos como cuando Piorno. El juez devolvió a María Luisa a su Amado padre, y el amado novio quiere meterse en el lío de la venia supletoria. Si Roma pudo empezar con el rapto de las sabinas, ¿por qué no puede empezar Cosentino con el rapto de María Luisa? En los orígenes de toda dinastía ha habido siempre un hombre de acción; y en los orígenes de todas las broncas ha habido casi siempre una mujer. ¡Cuán distinta sería la historia si Adán se hubiera topado con un suegro refractario! A lo mejor no teníamos que trabajar... ☆

EL JAPONES SE HIZO EL SUECO

Se juraron amor eterno debajo de un almendro, y ahí no más resolvieron suicidarse. Ella tenía 18 años y era vendedora de tienda; tomó su ración de cianuro, y dejó una nota en la que aclaró que había hecho un pacto suicida con su novio, pero que éste no se mataba junto a ella porque estaba muy ocupado (sic). Por supuesto, cuando uno tiene mucho que hacer no se encuentra un momento para matarse. La policía no dejó de admirarse de la laboriosidad del punto, y quiso echar un párrafo aparte, si tenía tiempo, naturalmente. No es cosa de andar distrayendo a la gente ocupada. El novio declaró que habían hecho el pacto suicida —ella y él— en manifiesto estado de ebriedad y desorden, y que nunca creyó que la chica lo tomara en serio. Luego, el muy fresco, declaró muy suelto de cuerpo, que "aunque no estaba enamorado de la muchacha", asistiría al sepelio de sus restos... Para matarlo, ¿verdad? ☆

Los festejos del 25 de Mayo de 1910 contaron con la presencia en Buenos Aires de la infanta Isabel. Se la ve encabezando la comitiva oficial, que se dirige a la Casa de Gobierno después del solemne Tedeum.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La Casa de Gobierno engalanada, con su palco oficial, y frente a ella desfilando los distintos cuerpos. Hubo delegaciones militares llegadas de diversos países.

He aquí un detalle de la Avenida de Mayo durante el desfile realizado el 25 de mayo de 1910. Este fué tomado desde la calle Perú, y puede verse el Congreso.

El misterio del "TITANIC"

EL FAMOSO NAUFRAGIO DE UN BARCO INSUMERGIBLE

por MAESE MIGUEL

CAPITAN SMITH

COMO los hombres no pueden ponerse de acuerdo sobre la realidad histórica de la historia contemporánea, y la ciencia es una sola, han acudido a la prehistoria —que es mucho más sencilla—, y se han puesto a escribirla, no desde el punto de vista del hombre, sino desde el punto de mira del historiador, que es una especie de hombre de material plástico. Los prehistoriadores nos hablan de muchas cosas, pero evitan cuidadosamente hablarnos de Adán y Eva —que son los verdaderos padres de la criatura—, no porque les cueste mucho trabajo meterse con ellos, sino porque Adán y Eva son inseparables del pecado original. Fuera del Génesis —al que no se le reconoce rigor histórico, quizá por ser rigurosamente verdadero—, Adán y Eva han sido tratados casi siempre como dos personajes de vodevil, con vistas ostensibles al cine afrancesado. El sentido real de la manzana —el hecho vegetariano y simple de comerse una manzana— no ha convencido a casi nadie, y se ha preferido la complicación del sentido figurado. En ese plan de cosas, el pecado original habría sido la posesión amorosa, es decir, un pecado muy poco original. Los hombres han dejado correr este chascarrillo picaresco, por dos razones: porque duele a su soberbia reconocer que la soberbia es

Era, sin lugar a dudas, un magnífico buque el "Titanic" desaparecido.

un pecado, y porque conviene a su vanidad decir que desafió a Dios para ganar a la mujer. Las mujeres se han callado, porque de cualquier manera quedan mal, y porque de cualquier manera son las dueñas de la situación.

Desde la más tierna infancia del hombre, los hombres han querido ser más que hombres, han querido ser superhombres, sin darse cuenta de que, conformándose con ser hombres, eran herederos de Dios. El primer hombre creyó que sería igual a Dios en cuanto poseyera la ciencia —que es la ciencia del bien y del mal—, sin darse cuenta de que poseía a Dios. Desde entonces acá, los hombres han pretendido sustituir a Dios; se han hecho incrédulos porque creen en la ciencia, y se consideran sabios porque no creen en la sabiduría. El progreso debe mucho a la mecánica —esto es, a la física—, y los hombres lo han declarado incompatible con la fe —esto es, con la metafísica—, sin reparar en la pequeña diferencia de que un hombre puede hacer un **robot**, pero un **robot** no puede hacer a un hombre; apenas si puede destruirlo. La soberbia de los hombres les ha hecho perder la fe en su Creador, y ha exagerado, al mismo tiempo, su fe en las criaturas de su industria. Y así como han hecho la propaganda de su pasado, escribiendo la historia, han hecho la historia de su futuro al escribir la propaganda de su progreso...

El "Titanic" fué la más conspicua expresión de la soberbia del hombre del alegre mundo de comienzos de siglo. Fué un alarde tremendo de vocación "superhumana" —que se parece mucho a "anticristiana"— y quizá en su nombre influyó una no olvidada noción de los titanes que intentaron escalar el Olimpo. La imaginación de los hombres gira mucho alrededor del agua y del aire, y cuando quieren imponerse a Dios intentan hacerlo en el cielo o en el mar, porque los consideran dominio divino. Cuando todavía estaba fresco en el recuerdo de los hombres el Diluvio Universal, el temor a los elementos —tal vez más que el de Dios— estimuló su industria, y su soberbia concibió una torre, tan alta, tan alta, que llegara al mismo cielo: la Torre de Babel. Dios los dejó hacer, y cuando fué suficiente, cuando la Torre era la elevación más alta del mundo, vino la confusión de las lenguas y se acabó la Torre. Una de sus más recientes consecuencias es el inglés básico.

Sobre uno de los puentes se había instalado un café estilo francés.

El "Titanic" fué una especie de Torre de Babel de la industria naviera; si no una torre, un palacio flotante de diez pisos, nada menos. Desplazaba más de 45.000 toneladas y tenía cabida para más de tres mil pasajeros. Sus empresarios sostenían, orgullosamente, que el barco era prácticamente insumergible. Aunque se le abriera un rumbo en el casco, por debajo de la línea de flotación, no podría naufragar. Tenía doble quilla, y estaba dividido en varios compartimientos que podían aislarse mediante puertas automáticas. El "Titanic" podría hacer agua impunemente, que seguiría su marcha como si tal cosa. El "Titanic" era un gigantesco salvavidas. Y así le fué.

El 10 de abril de 1912 zarpó del

puerto de Southampton, con destino a Nueva York, en su viaje inaugural, que sería el único. Los tres primeros días de navegación transcurrieron sin novedad, y el pasaje de cámara pudo gozar de todas las comodidades que la "White Star Line" había acumulado para delicia de sus pasajeros. Simplemente, hacía un frío tremendo, que el día de la tragedia llegó a ser casi intolerable. Aquel día, los radiotelegrafistas del "Titanic" recibieron varios mensajes acerca de los témpanos de hielo que acechaban su ruta.

El capitán fué advertido, y todas las medidas necesarias fueron tomadas. Además, el "Titanic" era invulnerable a los hielos. A las doce menos veinte de la noche del 14 de abril, el vigía avistó el témpano: un instante después, el choque, leve, blando, pero definitivo. Algunos pasajeros se despertaron, encendieron la luz, y preguntaron qué pasaba. Fueron tranquilizados: no era nada, el barco seguía navegando. Pero el casco tenía una vía de cien metros, y de los dieciséis compartimientos, seis quedaron abiertos a las olas, los seis más importantes, comprendiendo máquinas y calderas. El comandante comprende la gravedad de la situación y ordena enviar mensajes de socorro. El "Carpathia" contesta que acude en su auxilio. El "Californian", que ha estado toda la tarde en contacto con el "Titanic", no recoge el llamado, porque el operador se ha retirado un momento antes. Se resolvió embarcar a los pasajeros en los botes salvavidas, pero no pudo ser. La propaganda recogía su fruto. ¿No habían dicho que el "Titanic" era insumergible? Pues no era cosa de andar haciendo maniobras a la intemperie con aquella noche helada.

Y los pasajeros se quedaban en sus camarotes, sonriendo con gesto avisado. ¡Vamos, hombre! Nadie admitió la realidad del peligro. Sin embargo, el barco se hundía rápidamente. Cumpliendo las órdenes del capitán, empiezan a descender los botes. Ni las mujeres quieren abandonar el barco. El "Titanic" es insumergible. ¿Por qué abandonarlo? Los botes se alejan del costado del barco casi vacíos... Una mujer a quien le prohiben llevarse a su perro, prefiere volver al barco. ¡Total! La orquesta toca música ligera. De repente, las máquinas dejaron de funcionar. Se hizo un silencio impresionante, y de súbito apareció el naufragio en toda su alucinante dimensión. El relato es ocioso; fué un naufragio como todos los demás, con sus miserias y sus heroísmos, con la bestialidad del miedo enloquecido y la generosidad del valor abnegado. Los últimos botes bajan sobrecargados. Los primeros no vuelven... La orquesta sigue tocando, heroicamente. A las dos de la mañana, el "Titanic" inclina su proa en el mar. La gente, enloquecida, se arroja a las aguas heladas y procura alcanzar algún bote. A las dos y cuarto se apagan las luces. La orquesta, en la oscuridad, toca himnos religiosos. A las dos y media, el barco se pone vertical, y se desliza lentamente al abismo. El "Titanic" se ha hundido con 1.500 personas. Con 1.500 personas que creyeron que era insumergible. Con 1.500 personas víctimas de la propaganda, que quiere ser la historia de pasado mañana. Con 1.500 personas víctimas de la soberbia de los hombres.

La novela del "Titanic" no es la fábula de su invulnerabilidad —como podría creer un realista—, sino su tragedia. Hay una tragedia del "Titanic", que no es su naufragio —como creería un historiador—, sino el sacrificio de las 1.500 personas que se negaron a creer en el naufragio. Es casi una tragedia del destino, pero no es más que una tragedia de la credulidad; que es a la fe lo que la tontería a la bondad.

Y hay un **misterio del "Titanic"**, que es el castigo del "Titanic". Porque siempre son un misterio los castigos de Dios, quizá porque son un misterio la soberbia y la codicia de los hombres. ☆

Charlas de CAFE

QUEDARON A MANO

por EL ZURDO PARDALES

AL lado del café Felsina, bien conocido bar de la calle Corrientes entre las de Uruguay y Paraná, hacía capote un restaurante italiano, "El Golfo di Nápoli", donde recalaban muchos paseanderos que alternaban los bifes a caballo con papas souflé —clásico plato de los dominios del "Chivo"— y las milanesas no menos clásicas de la Pasteur, con los suculentos filettos, vóngolis y sopresatas del mentado lugar. Había allí, además, la suerte y garantía de que atendía a esa "parte" de la clientela un mozo fenómeno a quien todos conocían por Catanzaro, el que había probado su calidad y sus espaldas, aguantando numerosísimas adiciones "al debo", salvando no pocas situaciones apremiantes.

Luego de una tarde aciaga de burros, de esas en que los números vienen cambiados y dejan el tendal de patos, dos amigos, Juan Carlos Montes y Pedro Reales, enderezaron para la plaza de Catanzaro y, a pesar de la crecida concurrencia, lograron ubicarse, comenzando de inmediato el estudio del "programa", prometiéndose suculenta cena, reparadora de las fuerzas perdidas en el circo palermitano, cuando escucharon una voz desconocida y españolísima:

—Los señores, ¿qué se van a servir? ¿Qué vino prefieren?

—¿Y Catanzaro? Llame a Catanzaro.

—Está enfermo, señores.

Los dos amigos se miraron con asombro, y reaccionando:

—Bien, mozo, ya le vamos a pedir.

Y buscaron profundamente en todos los bolsillos; reunieron dos pesos con veinte. Consultada la lista, alcanzaba para los cubiertos, sopa, un plato de fideos, sin postre ni café. Ya tranquilos, llamaron al "galaico" y ordenaron, ufanos, su menú. La situación estaba salvada, sobre todo en un ambiente que calificaban de hostil, por cuanto, a pesar de ser habitués, lo desusado de la hora —ellos iban de madrugada— hacía que no conocieran a persona alguna. Llegó, luego, la adición y, ¡horror!, acusaba dos pesos con cuarenta.

—¡Mozo! Esta cuenta está mal hecha. Deben ser dos pesos con veinte.

—No, señores. Vean ustedes. Dos cubiertos, cuarenta.

—¡Cómo cuarenta! ¿No son veinte centavos?

—No, señores, cuando no se consume vino, el cubierto vale veinte.

—¡Salute! —exclamó Montes y, más audaz, llamó al mozo a su lado y casi al oído, sigiloso, le dijo—: Vea, compañero; creía tener dinero, pero, en realidad, me faltan veinte centavos. Le ruego disimule y mañana, lo recompensaré con creces.

El "galaico" lo miró de manera indefinible; sin responder, tomó el dinero, y dirigiéndose al cajero, haciendo pantalla con la mano:

—Fiche dos con coarenta. Me pajon dos con veinti, pero, tranquilos, ¡eh!, que los veinti los ponjo io, e también ponjo la propina.

Y saboreando un tercer café, dijo, finalmente, a su atento auditorio, el flaco Espinosa, chaferola franco de servicio, derecho como fierro y honesto —de vivo— como pocos de sus compañeros:

—Ante la extraordinaria y pública declaración del "galaico", Montes y Reales, sorprendidos, no atinaron a nada, pero fué un relámpago, un instante, y luego dijo Montes: "Bien, gallego, bien. Mañana te regalaré otros dos mangos para que nos sigas haciendo cartel. Chao, y ¡gracias!" Y así capearon el temporal, dejando, por lo menos, en el ánimo de los circunstantes la impresión de **match draw**. ☆

Nº 21

...de los famosos repartos de leña que, allá por el 19, se hacían a puertas cerradas?...

—¡Si nos habremos colado veces!... Una de ellas fué en la trenzada de don Luis Angel Firpo con Dave Mils en el Club Universitario.

—¡Qué plato, viejo! De entrada nomás, Ramos Oromí sacó un kilo de mostaza que el gringo tenía en el melón...

—¿Te acordás? Quería refregársela por la fachada al nuestro. En eso se oye el ¡ave María purísima! de la poli. El referí, mientras alguien va a abrir, le pide al Toro que acabe pronto el asunto... ¡Para qué te voy a contar! Le dió semejante galleta al de la mostaza que hubo que buscar una radiografía anterior para componerlo de nuevo. Cuando entraron los botones, ¡ni noticias!...

★ *EL CASO DE LA MUJER RAPADA*

SIGUE SIENDO IMPOSIBLE EL CRIMEN PERFECTO

La casa de Don Torcuato donde Massolo —el victimario— vivía con Matilde Romero, madre de tres hijos suyos y a la que asesinó en el mes de abril.

YA no es extraño el caso de la mujer rapada. Se trata de seguir paso a paso los hechos, para llegar al desenlace. Quien recuerde nuestra nota del 5 de mayo, comprobará nuestros aciertos. Por ello no vamos a repetir lo dicho, sino que llevaremos a nuestros lectores al descubrimiento del crimen, por dos caminos distintos, como ocurrió.

Aparecido el cadáver de la mujer en el río de la Plata, se trató de identificarla. Se obtuvieron fotografías de las huellas de lo que quedaba de su dermis (segunda capa de la piel donde el dibujo es menos nítido) y se comenzó a buscar en los 4.000.000 de fichas de la Policía Federal, cuyo personal colaboró eficazmente con los de la Prefectura, dirigidos por el jefe de investigaciones, señor Defelice. El técnico policial señor Saucedo, unido al colega de la Prefectura, señor Antico, se dió a la tarea de ir al archivo del enrolamiento femenino, donde tendría que estar.

La última fotografía de Matilde Ilda Romero, obtenida en oportunidad de su enrolamiento.

Claro que esa tarea no era ni de uno ni de dos días. Llevó su tiempo. Mientras tanto, el personal asignado al esclarecimiento del hecho seguía frecuentando lugares nocturnos y utilizando cuanta noticia o referencia llegaba a su poder. No menos de 50 personas pasaron por las oficinas de la Prefectura; se esclarecieron otros delitos de distinta índole, pero éste no "caminaba". Mientras, los técnicos seguían confrontando juegos de fichas de mujeres enroladas, con las dificultades de tener sólo dos dedos poco claros y con

las posibilidades de numerosas combinaciones. Algunas referencias llegaron a oídos del Prefecto señor Defelice. Comisionó entonces a los oficiales Casal, Furriel, Cucchi y Farías, que salieron de la Capital, rumbo a Don Torcuato, donde ocurría algo que preocupaba a los vecinos.

POR DON TORCUATO

Allí, cerca de lo que fué la quinta de "Los Botana", a unos 150 metros del camino, en Don Torcuato, se murmuraba... Una mujer había desaparecido... Es más, los vecinos habían visto manchas de sangre, etcétera, como ocurre siempre. Esa era la referencia que había recibido el jefe de investigaciones de la Prefectura. Uno por uno fueron interrogados los vecinos. Todas las versiones y datos fueron recogidos. Presumimos que hasta la casa, cerrada, fué visitada por los oficiales de la Prefectura. Se unieron detalles. "Podía" ser la mujer. Mientras. se iba tras el hombre. Se lo cercaba. Se supo de sus ocupaciones. Pertenecía a los servicios auxiliares del ejército. Se revisaron listas de personal subalterno. Nada. Se buscó más arriba. Se dió con el hombre sospechado —hasta ese momento—. Era Domingo Massolo, argentino, de 40 años, capellán, asimilado al grado de capitán. Se ubicaron sus familiares. Se visitó la casa de éstos con distintos pretextos. Nada se dejó por hacer.

El grado que tenía por su función, imponía extremar los recaudos. Sobre todo porque no había más que los chismes del vecindario que cada vez tomaban más cuerpo.

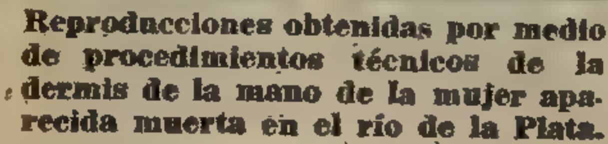
¡REVIENTA LA BOMBA!

Hace pocos días, una mañana, la bomba reventó. Se había logrado la identificación. La mujer era Matilde Ilda Romero, argentina, de 33 años, nacida en Santa Fe y compañera del hombre sindicado. La mujer del río había atraído a su victimario. El cerco se estrechó. Y el hombre, sospechado hasta ese momento, pero nada más, se dió cuenta de que su libertad había terminado. Se presentó al jefe de la Policía Federal, seguro de que se le haría justicia. Mientras tanto, cumple consignar que la policía provincial había seguido también las referencias que circulaban y andaba muy cerca de la captura o detención de Massolo, pero sin saber a ciencia cierta dónde estaba su esposa. Dato necesario para poder detenerlo.

Es decir, que se habría llegado de cualquier manera, al esclarecimiento de este hecho que conmovió a la opinión por sus características. Por ello, el buen éxito del trabajo hay que asignárselo por partes iguales a todos los que, de una u otra manera, intervinieron en la pesquisa.

SE ENTREGA EL CRIMINAL

Domingo Massolo, argentino, de 40 años, es un hombre culto. Cometido el hecho y descubierto el mismo, trata de colocarse, jurídicamente, en la mejor posición. Lo hacen todos los delincuentes. Es natural, por otra parte. Habla de abandono, de tortura moral, de descuido de sus deberes y de cien cosas más. El caso concreto es que mató. Y una vez cometido el hecho, con una serenidad rayana en el desequilibrio, dedicóse a "despistar". Todavía no ha nacido el dueño de la mentalidad para el crimen perfecto. Algunos podrán quedar impunes, pero eso



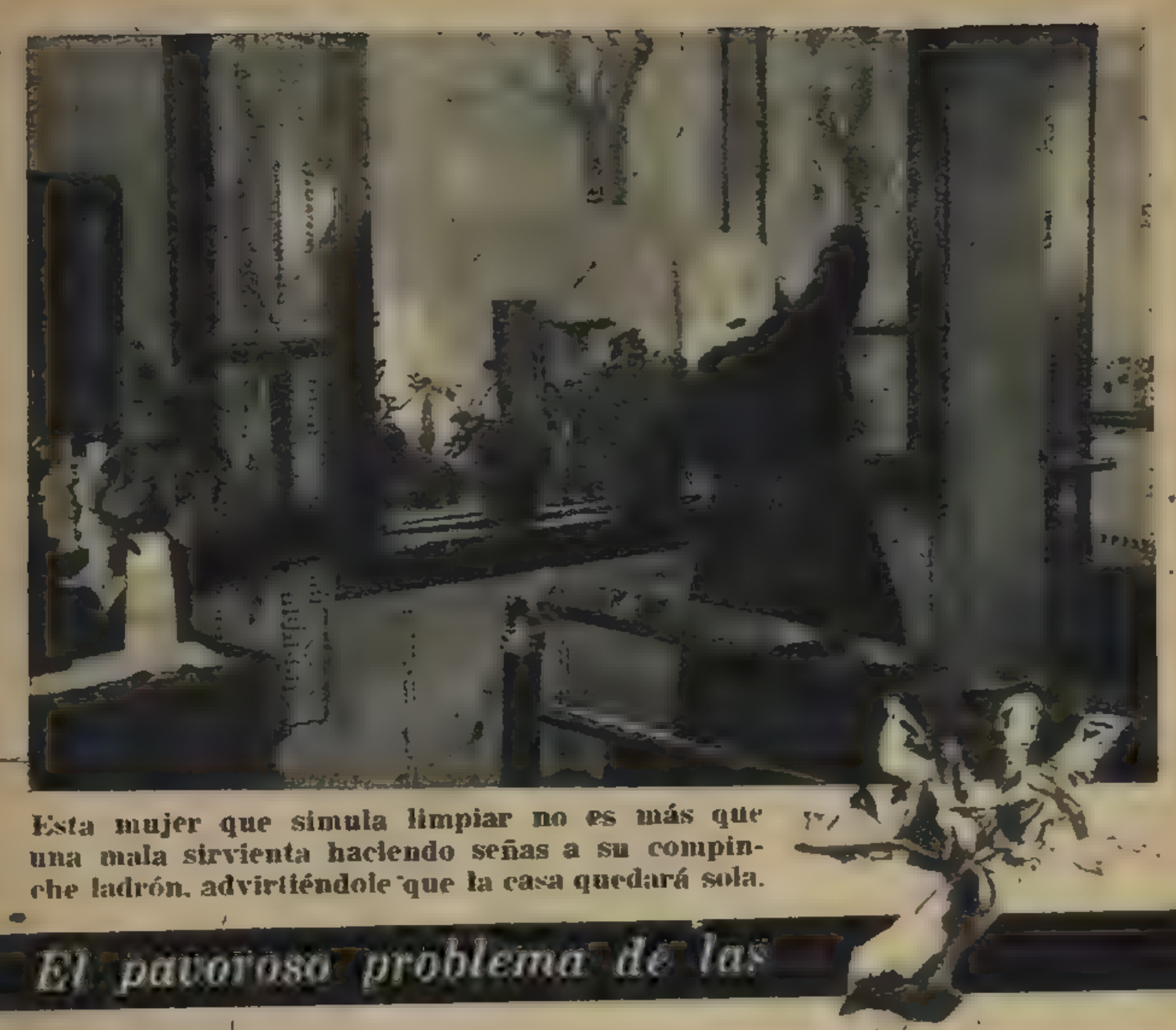
Reproducciones obtenidas por medio de procedimientos técnicos de la dermis de la mano de la mujer aparecida muerta en el río de la Plata.

He aquí los mismos dedos —medio (3) y meñique (4)— izquierdos de la ficha dactiloscópica de Matilde Ilda Romero, la mujer muerta.

hay que achacarlo a fallas en la investigación, en los procedimientos o en los fines usados para tratar de llegar al esclarecimiento. Con su mujer desangrándose, recuperado el estado normal, si hubo desequilibrio nervioso, no la atiende ni huye, como hubiese sido lógico. No. Ella era dueña de un secreto que él deseaba mantener. Para lograrlo hizo todo lo demás. No sería extraño que alguien —jurídicamente inculpable— lo hubiese ayudado en su tarea de desembarazarse del cuerpo. Lo ata, lo dobla, lo carga en su automóvil y lo echa, con un peso atado al cuerpo, al río. Veinte días después aparece. Y estamos al comienzo. Dimos la vuelta. Pero faltan enunciar algunos detalles que están oscuros en momentos en que redactamos esta crónica. ¿La enterró primero, como dice? ¿Extrajo los dientes y las prótesis para evitar el reconocimiento? ¿La rapó? ¿La mujer murió por asfixia por inmersión o a consecunecia del golpe? La autopsia dijo lo primero. El asegura lo segundo. Veremos...

MOVILES

No olvidemos que Massolo pudo estar cansado de su compañera, a la cual visitaba espaciadamente, y que tenía algunas amigas más. ¿Habría planteado él la separación o habría sugerido su abandono, y la mujer —que lo quería— quiso extorsionarlo? ¿Es cierto que ella pensaba irse del hogar— donde, a no ser él —nada le faltaba? Aseguran los vecinos que la mujer estaba enamorada de su compañero. Tenía, por otra parte, tres hijos —lastre que hay que tener en cuenta cuando se trata de fugar—, y ella sabía que sus padres no podrían atenderlos. Por eso nos inclinamos a pensar que Massolo trata de colocarse en la mejor posición: emoción violenta. Pero queda todo lo demás: lo que hemos bosquejado a través de la crónica. Mas no nos apresuremos. No sería extraño que, si el criminal pasa de la jurisdicción de la capital a la provincial —en razón del lugar donde se cometió el crimen— aparezcan algunas cosas nuevas que nos den la razón. Ya la teníamos cuando, hace más de 20 días, enunciábamos la posibilidad del error en los médicos legistas. Tenemos la seguridad de que sólo hay una cosa que reconforta: el criminal —frío, cínico, feroz, despiadado— está preso. El brazo de la justicia lo alcanzó y pagará la lesión inferida a la sociedad. ✯



Esta mujer que simula limpiar no es más que una mala sirvienta haciendo señas a su compinche ladrón, advirtiéndole que la casa quedará sola.

El pavoroso problema de las

SIRVIENTAS LADRONAS

por PEDRO PATTI

ASOMBRA comprobar cómo la mujer se mete cada vez más profundamente en terrenos que hasta ayer no más, hasta hace una década o sólo un quinquenio se consideraban exclusivos del hombre; y el asombro se trastrueca en doloroso estupor cuando se comprueba que ese avance femenino se interna decidido y con premura en el campo pantanoso y sombrío de la delincuencia, como pretendiendo emular y también competir con las tristes hazañas del hombre que vive al margen de la sociedad. Y el estupor se convierte en increíble desconcierto, en justificadísima alarma cuando trasciende que gran porcentaje —¡más del ochenta y cinco por ciento!— de las mujeres que delinquen son... sirvientas; esas ofertantes que hoy, debido a la enorme demanda, son aceptadas por las amas de casa, admitidas en las familias pronto y con grandes agasajos, sin mayores informes, como perlas de cultivo que la casualidad ha puesto en nuestro camino, sin ocurrírsenos pensar que esa "perla" puede desaparecer a la hora siguiente, desvalijando la casa y dejando en el hogar un presente griego que puede terminar con la destrucción de la propia familia que la acogiera encantada, desprevenida.

—Sí, dígalo, ¡grítelo en su nota! —exclama vehemente el oficial ins-

pector Alfredo Di Nucci, de la oficina de Robos y Hurtos de la Policía Federal y jefe del gabinete de Sirvientas Ladronas—. Las sirvientas ladronas constituyen ahora un problema tremendo, terrible, pavoroso, y la policía necesita, reclama la más resuelta colaboración de las amas de casa, de los jefes de familia que estén por tomar sirvienta o doméstico.

—¿En qué forma puede colaborar el ama de casa o el jefe de familia?

—De manera decisiva, como ocurriera en el caso concreto que permitió la captura de "La Perla", la más temible de las sirvientas ladronas que actúan en el distrito metropolitano y que había terminado convirtiéndose para nosotros en un verdadero enigma. ¿Oyó usted hablar de "La Perla"?

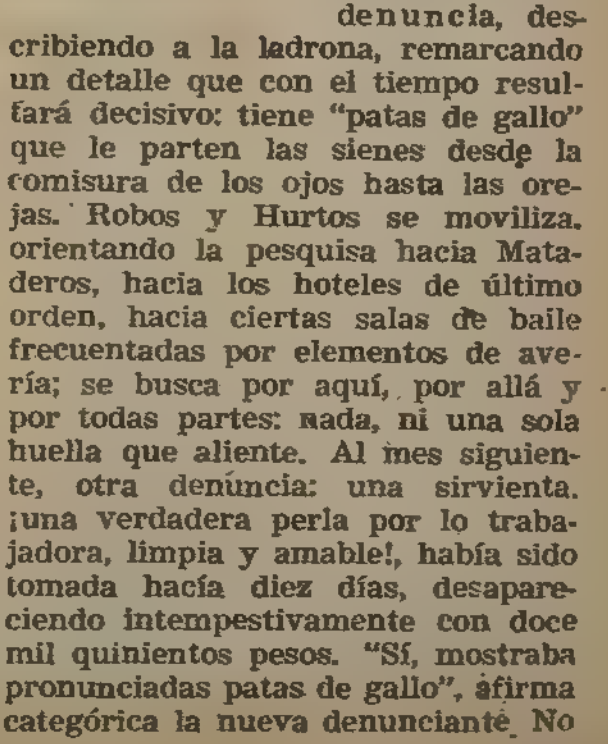
—No.

—Pues venga conmigo y la verá. La están interrogando.

La sirvienta debe ser admitida en la familia después de presentar su cédula de identidad y la libreta sanitaria.

Me conducen a otra oficina de Robos y Hurtos, y allí está "La Perla", sentada en una silla, respondiendo a las preguntas que le hacen dos empleados de investigaciones, con la misma displicencia de la bella que se halla en una confitería charlando de bueyes perdidos con un par de admiradores. Es alta, delgada, relativamente joven, agradable, un tanto hermosa, de cabellos azabachados y con profundas "patas de gallo" que le parten las sienes desde los ojos a las orejas.

Se tuvo noticias de ella a principios de 1949, cuando una señora hizo la denuncia inverosímil. Dos semanas antes había puesto aviso en un diario, pidiendo sirvienta; al día siguiente se había presentado una mujer joven, de rara inteligencia, sin mayores pretensiones y con gran predisposición para el trabajo. Más aún, era una especie de máquina incansable y prolija; se levantaba temprano, baldeaba los patios, lustraba los muebles, cuidaba los niños como si fuesen hijos propios, cocinaba, cosía, planchaba y no salía a la calle ni siquiera para ir al almacén, porque ella misma se encargaba de hacer los pedidos por teléfono. "En fin, señor inspector, era una perla y la tratamos como a tal, como si fuese de la propia familia", había dicho la denunciante. Una tarde pidió permiso por sólo una hora para visitar a una tía en Mataderos. Regresó, efectivamente, a la hora, pero esa misma tarde, y mientras la dueña de casa atendía unas visitas en la sala, la fámula prodigiosa se había marchado subrepticiamente, llevándose el santo y la limosna, esto es, ocho mil pesos en joyas y dinero. La damnificada hace la denuncia, describiendo a la ladrona, remarcando un detalle que con el tiempo resultará decisivo: tiene "patas de gallo" que le parten las sienes desde la comisura de los ojos hasta las orejas. Robos y Hurtos se moviliza, orientando la pesquisa hacia Mataderos, hacia los hoteles de último orden, hacia ciertas salas de baile frecuentadas por elementos de avería; se busca por aquí, por allá y por todas partes: nada, ni una sola huella que aliente. Al mes siguiente, otra denuncia: una sirvienta, ¡una verdadera perla por lo trabajadora, limpia y amable!, había sido tomada hacía diez días, desapareciendo intempestivamente con doce mil quinientos pesos. "Sí, mostraba pronunciadas patas de gallo", afirma categórica la nueva denunciante. No



cabe duda: es la misma, y Robos y Hurtos intensifica la búsqueda. ¡Nada! En mayo de 1949, una sirvienta modelo, con "patas de gallo", había desaparecido con siete mil pesos. Sigue y nada, ¡como si se la hubiese tragado la tierra! La propia policía inserta avisos solicitando sirvienta para una casa lujosa del barrio norte; se observa detenidamente a las postulantes, y caen algunas reincidentes, con captura recomendada, pero ninguna es "La Perla". Al otro mes, otra denuncia contra "La Perla"; poco tiempo después, otra; luego otras más, y los robos cometidos por la escurridiza sirvienta ladrona se eslabonan interminables. Llegamos a 1950 y los robos llevados a cabo por "La Perla" continúan; sigue el enigma, y los investigadores empiezan a desesperar, a perder el sueño, cuando un buen día un hombre se presenta en la oficina de Robos y Hurtos, diciendo al inspector Di Nucci:

—Señor, soy agente de comercio, corredor, y dentro de un par de días parto para la provincia de Mendoza; como no quiero dejar sola a mi esposa y a mis tres hijitos, he tomado una sirvienta que dice llamarse Fulana de Tal, y que acaba de llegar de Córdoba. Resultó ser una mosca blanca, una mujer excelente en todo sentido, trabajadora a carta cabal; pero como no trae recomendaciones ni datos concretos que certifiquen su identidad, quisiera saber si ustedes tienen referencias de ella.

—Excelente precaución; descríbanos a la sirvienta.

—Es relativamente joven y hermosa: tiene "patas de gallo" que...

—¡Es ella! —interrumpe el inspector Di Nucci—. Es inútil; ¡tenía que caer algún día! Llévenos a su casa sin perder un minuto...

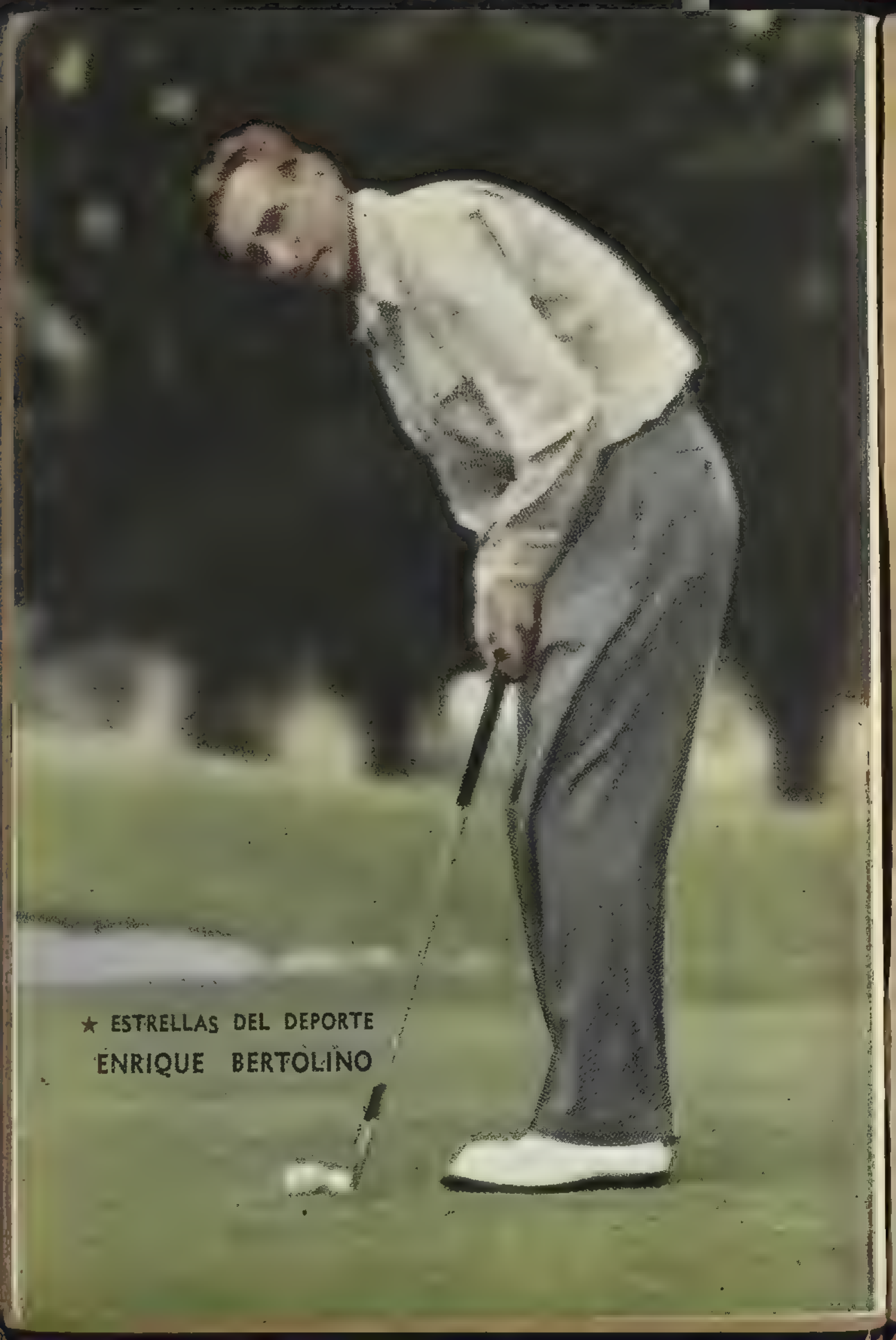
Acompaña al denunciante y, efectivamente, la doméstica tomada el día antes era nada menos que la más temible y potencialmente peligrosa —sobre todo por la enfermedad microbiana que llevaba encima: sífilis— de las sirvientas ladronas que actuaban en la capital. Detenida y sabiéndose perdida, allí está ahora más locuaz y amable que nunca.

—¿Por qué no podíamos dar con vos? ¿Cómo te las arreglabas para desaparecer sin dejar rastros en cuanto te alzabas con lo robado?

—Se trata de un juego muy sencillo. Antes de abandonar una casa, tomaba mis precauciones. Me presentaba donde pedían mucamas, y como hoy las buenas sirvientas hay que buscarlas con candil, me tomaban en el acto, sin mayores retintines, quedando en volver yo esa misma tarde o al día siguiente. Asegurado ya el nuevo conchabo, no tenía más que volver a la casa donde trabajaba, esperar que la señora saliera o estuviese ocupada en cualquier cosa, para apoderarme yo del dinero y de las joyas, marcharme e ir directamente a mi nuevo conchabo, del que no salía a la calle ni siquiera para ir al almacén de la esquina. De este modo estaba segurísima de que la policía nunca daría conmigo, y todo habría marchado según mis deseos si al bellaco del nuevo patrón no se le hubiera ocurrido venir aquí a pedir informes míos.

Digamos, para terminar, que el caso concreto de "La Perla" se repite todos los días; llueven las denuncias de los damnificados torpemente confiados y desprevenidos que no tomaron las precauciones debidas al aceptar a una desconocida en su casa. El oficial inspector Di Nucci insiste con vehemente elocuencia:

—Sí, grite en su nota que el problema de las sirvientas ladronas es pavoroso, puesto que muchas no sólo se concretan al robo o al hurto, sino que, con las enfermedades infecciosas que llevan consigo, desencadenan las siete plagas en la familia que las acoge. Sin embargo, puede terminarse con esta angustiosa espada damocliana para la seguridad capitalina, exigiendo invariablemente, y como condición "sine qua non", a la postulante libreta sanitaria, cédula de identidad e, incluso, solicitar informes en nuestro gabinete. Dígalo usted en su nota.


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE
ENRIQUE BERTOLINO

La marcha del campeonato

A siete fechas vistas, el campeonato adquiere ya contornos de bien delineada definición en algunos aspectos, sobre todo en los más importantes. No obstante que comprendemos que todavía hay mucho camino que recorrer y que son numerosas las contingencias que pueden presentarse, puede hablarse ya, con visos a una valoración estimativa total, de algunos equipos y de algunas características. Surge de inmediato la pregunta que vive latente en cada hincha: "¿Cuál será el equipo que le pueda ganar a Rácing?". He ahí la incógnita.

Se vino diciendo durante mucho tiempo que Rácing era un equipo por efectos del doble valor de su mitad. Nos explicamos: Rácing tenía únicamente una sensacional, poderosa delantera que hacía olvidar la pobreza de su defensa. Se admitió tácitamente durante mucho tiempo esa premisa, pero no creemos que se estuviera en lo cierto. No importa. Lo que queremos significar es que esos descreídos de la defensa de Rácing deben estar ya plenamente derrotados después de haber visto los siete encuentros de esta temporada, no solamente por su eficacia —es una de las tres defensas menos vencida—, sino por la sensación de identificación que da con todo el resto del equipo como si fuera un sólo block. Porque hay que comprenderlo de una vez que ésa es la fuerza de Rácing: ser un conjunto armónicamente completo.

Salvo el caso de San Lorenzo y de ese equipo chico (¿chico?...) de Ferrocarril Oeste, el resto del

panorama se nos muestra un tanto indeciso. Faltan los conjuntos de envergadura que mantengan una línea de rendimiento regular y que, en los momentos en que es preciso, respondan a las exigencias de las circunstancias. Apenas se insinúa ahora Estudiantes, pero ya sabemos que si hay equipo irregular, ése es el platense.

ARBIOS

O el Tribunal de Penas ha metido en vereda a los jugadores, público, etcétera, o los jugadores, público y el etcétera han comprendido que lo mejor es portarse bien. Lo decimos frente a esta otra fecha en blanco con respecto a incidentes que alteren la calmosa digestión de los que siempre nos imaginamos severos miembros del Tribunal de Penas. Mejor así, porque habrá que comprenderlo de una vez por todas, que la fiesta del domingo no debe dejar nunca de ser esto: fiesta. Fiesta de todos.

River Plate y Boca Juniors siguen sin poder hacer pie, a pesar de que de vez en cuando encuentran a su paso un madero que parece poder evitarles el naufragio total. Lo mismo podríamos decir de Independiente, a pesar de su magnífico esfuerzo frente a Rácing. Los tres siguen allá por el fondo de la tabla de posiciones, en una decepcionante renunciación, que en el contraste con la riqueza de sus oropeles de estos últimos años, hace aun más triste la situación.

¿Qué le pasa a Quilmes?... Ha comenzado a hacer agua el barco de los terribles piratas del sur. Y dos puntos en estos momentos son muy valiosos. Acaso los más difíciles de recuperar. Claro que la forma en que están escalonados los equipos en la tabla debido a los escasos partidos disputados hace previsible cualquier variación fundamental de un domingo para el otro. Falta efectivamente el desgrane que ha de valorizar aun mejor a los equipos. Dentro de dos o tres fechas ha de comenzar a producirse.

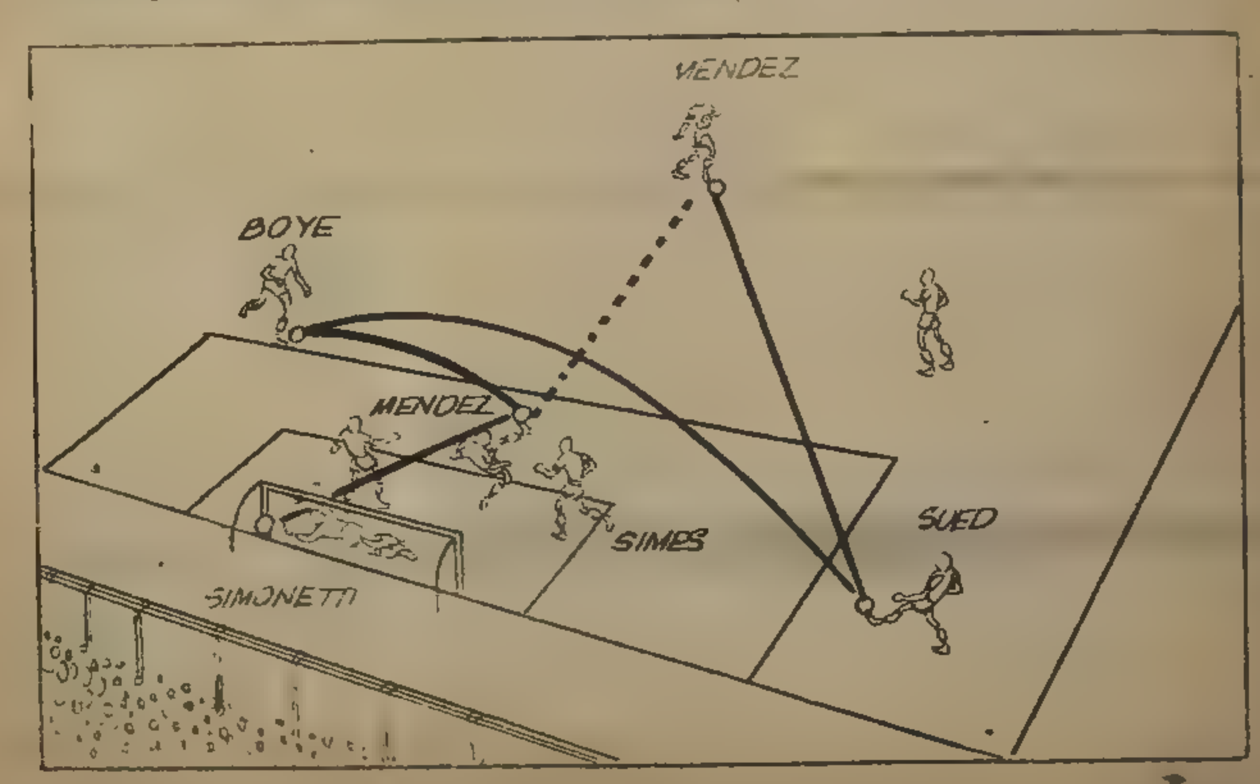
El domingo próximo es ahora esperado por el mundo futbolístico con una fruición verdaderamente sibarítica. River Plate y Rácing se verán las caras en otro partido que se agrega a la historia de los dos clubes como un recuerdo más digno de mención. Pero esta vez tiene un sabor especial. El año pasado, el encuentro que Rácing le ganó a River en su misma cancha por 1 a 0 —gol que hizo Gagliardo— tuvo carácter de definición del campeonato. A partir de ese momento ya no fué posible alcanzar más a Rácing. ¿Aguarda River el instante del desquite?... Eso es lo que parece. La espina les dura a los millonarios, y como desde aquel partido no volvieron a verse las caras, pareciera que este partido fuera esperado con ansias de una sensacional rehabilitación. Mejor así, porque el hincha tiene la seguridad de que asistirá a un encuentro de incalculables proporciones.

Tucho firma un gol de circo

A veces el gol tiene algo de misterio, de magia, de maravilla. Otras veces, de sorpresa y milagro. Pero otras se basa en la pirueta que hace recordar al pillete que todos llevamos adentro y que ensayábamos en aquellos días del potrero que no volverán.

Tal el gol que nos hizo vivir Tucho Méndez el domingo, en la cancha de San Lorenzo. Un gol de circo. Un gol de prestidigitación. Un gol que quien tuvo la suerte de verlo nó podrá olvidarlo jamás...

Transcurrían once minutos del primer tiempo y hacía cuatro que Lacasia había realizado ese shot espectacular que levantó en puntas de pie a las tribunas. A esa altura Méndez cortó un pase largo a Sued y corrió junto con Simes a ubicarse en el área chica, esperando el centro. Pero a Sued le salió demasiado largo el centro y fué a parar a la otra punta del área. Allí la recibió Boyé, que devolvió de inmediato sobre el arco, en lugar de ensayar uno de sus atómicos shots. Y fué entonces de ver la pirueta de Méndez. El centro de Boyé era retrasado, y entonces no había forma de tomarlo. De espaldas al arco Méndez y Simes, Tucho realizó entonces una jugada de circo: saltando en el aire como para cabecear en sentido contrario al arco, se arqueó de pronto, y mediante una espectacular chilena hizo que la pelota pasara por sobre su cabeza y fuera en dirección al arco, donde el sorprendido Simonetti no supo qué hacer... Un gol de magia. Un gol que vale todo un partido...



Gotitas de

¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

CARTELERA

"El demonio es un ángel". Independiente.
"La señal de peligro". Ferrocarril Oeste.
"Los árboles mueren de pie". Boca Juniors.
"El asesino vive en el 21". Bánfield.
"Fassman". El gol de Tucho.
"Dos ángeles y un pecador". Campana, Bussico y Lazzati.

EPITAFIO

Yace aquí un muerto [de frío
a quien no salvó ni [Ernesto
Lazzati. Está junto al [río
la fosa. Después del [“pesto”,
al santo llaman impío...

CAMPANA y BUSSICO

CRUZ

FATIDICO

Lo de Atlanta sí que es andar con la Cruz a cuesta...

AVISO

Se busca a un muchacho joven, buen mozo, con bigotes, que los domingos usa camiseta blanca y responde al nombre de Paraja. Hace dos fechas que falta de su casa.

PREMIO

Quien vió el partido Independiente y Rá-

LACASIA

A. A. PARAJA

cing no habrá dejado de comprender por qué ahora le quieren dar un premio a la bondad al insider Lacasia. ¿Recuerdan con qué amorosa insistencia le daba pelotas a Navarro, aunque éste estuviera rengo y no podía tirar?...

PENALES

Por lo visto, la situación del referí Muller, que venía ostentando con tranquilidad por la ventaja en los penales concedidos que le llevaba a sus compañeros, se ve ahora amenazada. Obsérvese, si no, la tabla de penales que ofrecemos a continuación, y en la que se consignan los que han otorgado en lo que va del torneo profesional:

Muller	8
Meade	6
Cross	5
Barker	3
Hartless	3
Wood	3
Albridge	3
Dean	2
Hockney	2
Wilbraham	1

ES CIERTO

¡Cómo andan las cosas en el fútbol de ahora: Boca y San Lorenzo jugado en River Plate, y Rácing e Independiente en San Lorenzo!...

SUSPENDIDO

Cuando don Ernesto Lazzati, el siempre valedero "Pibe de Oro", hizo el harakiri con el equipo introduciendo cambios que parecían un suicidio, y le ganó a Vélez Sársfield por un score que daba miedo, se formó en seguida una comisión de hinchas que comenzó a organizar una comida por el descubrimiento. Pero, desgraciadamente, dos días después vino lo de San Lorenzo. Y ahora la comisión está esperando...

Míster CHARLES DEAN

BERTERAME,

un *corazón santo*

LA forma en que vienen actuando los equipos del torneo de primera división dice que la colocación de San Lorenzo en las cercanías del campeón es desde todo punto merecida. Efectivamente, después de Rácing, equipo que está demostrando que es la expresión más completa de estos últimos años, el "Ciclón" viene haciendo méritos suficientes como para que sea considerado como uno de los más armados de este campeonato.

Tal condición radica especialmente en algunos puntos vitales del equipo, confiados a jugadores que están respondiendo a la responsabilidad que la hinchada les otorga. Y tal el caso de Francisco Berterame, el half izquierdo que debió asumir la defensa de ese delicado puesto.

Berterame ha respondido ampliamente. Sobrio, de juego efectivo, sin aparatosidad, es el reflejo de su personalidad.

Su labor, labor de verdadera hormiga, no alcanzará quizá el lucimiento de otros halves, pero el análisis de su contribución a la obra del equipo dice de cuáles son sus virtudes.

Lo entrevistamos después del sonado triunfo sobre Boca, y tratamos de conocer su opinión con respecto a las probabilidades en este campeonato.

—Es muy temprano todavía para hacer anticipos y, sobre todo, comparaciones. El torneo recién empieza y, por lo tanto, falta saber si los que han comenzado ganando tienen cuerda para todo el torneo o si los que se están armando conseguirán su propósito.

—¿Y en lo que respecta a San Lorenzo?

—Eso ya es otra cosa. Puedo hablar con perfecto conocimiento de causa. San Lorenzo tiene todavía mucho hilo que desenrollar del carretel...

—¿De manera que le parece que tiene que dar mucho más?

—¿Y acaso lo dudan? Miren el camino recorrido: no hemos perdido todavía, y a pesar de todos los inconvenientes que debimos afrontar, estamos a tres puntos de Rácing. Eso, sin contar que llevamos conquistada la mayor suma de goles...

—¿Y qué es lo que todavía puede dar en más San Lorenzo?

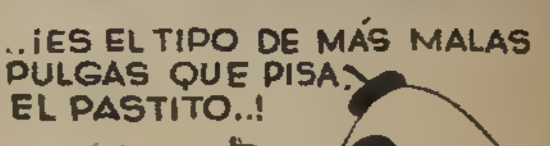
—En primer lugar, no contamos todavía con una línea delantera estable. Y después —quizá tenga allí su origen— que todavía no hemos podido, por distintos factores, conseguir la ligazón en las líneas que nos permita rendir más con menos esfuerzo...

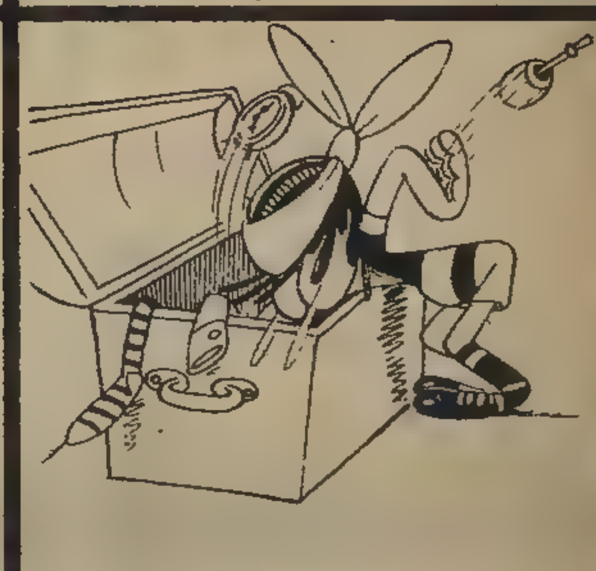
—Una última pregunta, quizá un tanto aventurada: ¿cree usted que San Lorenzo puede salir campeón?

—Sin menosprecio para los demás equipos y sin falsa vanidad, puede decirles que sí: que San Lorenzo tiene este año equipo para salir campeón... Déjennos un poquito de tiempo más para darles la palabra definitiva...

¡GOLE... GOLE...!
POR JADO

...Y YA SABÉS : MUCHO OJO CON EL LEONCITO PESCIA


..¡ES EL TIPO DE MÁS MALAS PULGAS QUE PISA EL PASTITO..!



Jado

DÉLE MATE

por *MARTIN DE LA TORRE*

A nadie puede extrañarle que una persona de cualquier sexo que se pasa las ocho horas del día detrás o delante de una máquina dándole a las teclas, manivelas, robinetes, palancas y demás reguladores de la industria en marcha, haga las cosas maquinalmente hasta el instante en que tocan el pito y aun más adelante.

Un sábado de esos que abandonaron tan a gusto su origen británico para aclimatarse en estas templadas latitudes contagiando a la mañana del lunes su indolencia, José Makinist llegó maquinalmente a la biblioteca de su barrio. Todas las semanas se reunían allí unos cuantos aficionados a la hora de la siesta. Un grupo de cabezas gachas estaba rodeando una mesa y metiendo los ojos por un problema. Makinist es un apellido originario de una país industrialmente muy evolucionado. Aquí sólo se han producido los de trabajos camperos y manuales. A ninguno le extrañó que Makinist obrara maquinalmente al preguntar:

—¿Hacia dónde van lo peones?

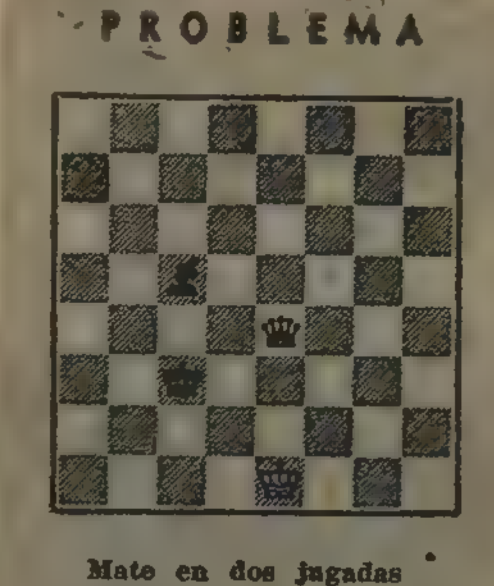
Pero a todos les molestó la inocente pregunta.

—Sería mejor que nos dejaras resolver a los que entendemos, le dijo uno.

—¿Por qué no te compras unas antiparras?, agregó otro.

—¡Para que veas!, murmuró un tercero.

—Y con eso creerán ustedes que han estado muy graciosos, ¿no es cierto?, replicó el aludido. Pues bien, ¡para que vean! Miren este otro problema, que tampoco tiene peones (diagrama), en el que las blancas dan mate en dos jugadas.



Mate en dos jugadas

(Solución en el texto)

La lucha quedó trabada entre las dos concepciones modernas de la vida. Una basada en el individuo. Otra en la creciente utilización de la energía dispensa. Dentro del equipo, éste buscó los mejores movimientos de la dama, aquél los pinchazos más efectivos del alfil; pero se repitieron los burlones esguinces del rey negro y se dieron por vencidos.

—Y, sin embargo, es muy fácil —dijo Makinist, triunfante—, las blancas, que han dado la torre de dama de ventaja, se enrocan con el rey solo, porque tienen derecho, y juegan: 1. R1AD, R6C; 2. D2A mate. ¿Era necesario saber hacia dónde iban los peones?

—Sí, pero ésas no son dos jugadas: porque es media jugada del enroque y una de la dama, que hacen jugada y media. ¿Estamos? —dijo uno del equipo. ☆

EntRetEnimieNtos

COMPRIMIDO

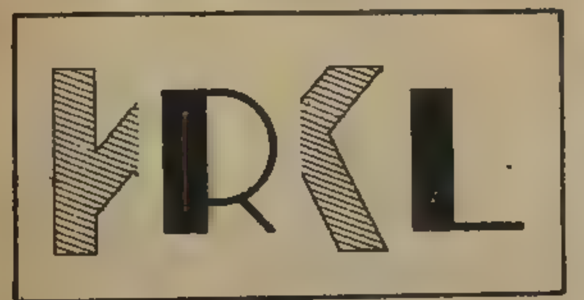
1000ЖЖO

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Pronombre posesivo. 3. Voz griega, equivalente a pequeño, que entra en la composición de muchas otras. 4. Notable guardavalla argentino. 5. Baja las velas o banderas. 6. Composición poética del género lírico, por lo regular de grande elevación y arrebato. 7. Vocal.

INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS

Con estas letras formar el apellido de un gran nadador argentino.

AAOURNDÑ

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas correspondiente al apellido de un gran jugador de fútbol, que ordenadas luego como sigue, dén lo que en cada caso se explica.

3ª y 1ª: Enfermedad catarral epidémica.

1ª y 4ª: El castigo impuesto por un superior al que ha cometido una falta o delito.

1ª y 2ª: Arranque o quite el pelo.

AFERESIS

METAL PRECIOSO MUY PESADO

EL NATURAL DEL LACIO

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Alabastro.

ACROSTICO:

F
SAN
SAVIA
FAVALLI
NILDA
ALA
I

LETRA SUPERFLUA: Weiss.

METATESIS: Roda. Ardor.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Come. Meter. Cometer.

INTERCALACION: Héroe.

OJO MAGICO: Enrique Muiño.

VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

LO que mis queridos lectores podrán apreciar en este número de PBT no es una fantasía del billar, aunque lo parezca por el extenso recorrido de la bola jugadora. Lo de hoy es un "lujo" tan simple como de fácil ejecución. Se trata de impulsar la bola jugadora con bastante fuerza y efecto a la derecha, pegando, más o menos, a la altura de la banda larga, tal como se aprecia en el grabado. Lo demás viene solo y es perfectamente sencillo, porque son los propios ángulos del billar y el efecto dado por el jugador los que se encargan de producir el aparente milagro.

Pero no era ése nuestro propósito al ofrecer este lujo. Lo que yo pretendo es someter a una especie de prueba de suficiencia a los numerosos aficionados que siguen esta sección y desean aprender cosas nuevas. A propósito, insisto en que este de hoy no es nada difícil ni nuevo; pero quiero que los lectores ejecuten este lujo todas las veces que sea necesario, para que adquieran el dominio en el golpe y, sobre todo, un aproximado conocimiento de los ángulos.

Es interesante recordar que muchas veces he sostenido la conveniencia de que comencemos aprendiendo las cosas elementales para poder llegar a jugar bastante discretamente a tres bandas. Y no se podrá jugar ni siquiera regularmente si no se comienza por conocer y dominar los golpes elementales.

Como se podrá advertir, tal como se encuentran ubicadas las bolas en el plano del billar, no se puede realizar carambola de tres bandas sino mediante un lujo. Este lujo que se impone dominar para hacer el tanto, es una variante del que ofrecí en el primer número de PBT, con la única diferencia que se hace sobre un lado distinto. La partida a tres bandas presenta de continuo dificultades como ésta, aparentemente irrealizables para el que no conoce el abecé del juego; pero la dificultad se torna en una solución sencillísima gracias al conocimiento de ciertos secretos de las tres bandas que, generosa y desinteresadamente, vengo ofreciendo semanalmente a mis lectores. Con que a empuñar el taco y hacer la carambola todas las veces que sea necesario hasta alcanzar la soltura y el dominio que distinguen al buen trisbandista.

Frente a Independiente, Rácing refirmó su condición de gran equipo. A la izquierda, Simonetti vencido en el tiro de Bravo y a la derecha una peligrosa carga de Simes.

Ya Rácing había vencido el jueves a Tigre en su propia cancha por un score que era terminante: 4 a 0. La escena muestra al "maestro" Bravo apurando a Paneirolli.

Aleccionado por su triunfo sobre Vélez Sarsfield, Boca Juniors enfrentó a San Lorenzo. Pero cayó derrotado por 2 a 0 en un partido que lo mostró otra vez debilitado.

Fué, sin duda, una victoria espectacular la de Boca Juniors sobre Vélez Sarsfield, pero, desgraciadamente, ese mismo rendimiento no se repitió. En la escena, Diano accionando.

River Plate volvió a perder, esta vez frente a Banfield. Puede verse uno de los tantos apuros pasados por la defensa millonaria, esta vez ante una carga de Albella.

Ferro Carril Oeste sigue siendo una de las fuerzas juveniles más poderosas del momento. La derrota que le infligió a Quilmes vale mucho. Favalli se luce atajando.

Quienes salieron favorecidos por las lluvias caídas fueron los muchachos del rugby. En canchas fangosas se dan el gusto. La escena corresponde al match CUBA versus OS

Un interesante partido internacional de volleyball disputaron Atenas de Montevideo, y Obras Sanitarias de esta capital. Ganaron nuestros representantes. Este es el equipo.

Bote ganador del doble par caballeros en los 500 metros, en las regatas organizadas por el Club Almirante Brown. Lo integran M. Ganijajeris, E. Vucosich y R. Regueiro (tim.).

Sólo un round le bastó a Silverio Delafuente para derrotar por k. o. a Pascual Soriano. Este es el instante de la caída del perdedor, tras la cual vendrá la cuenta fatal.

El combate que disputaron el sábado último Angel Olivieri y Roque Romano, en el que se decretó un empate, no ha significado ningún progreso en la marcha del primero.

Pintaba bien Olivieri, y había confiadas en él muchas esperanzas. Pero frente a un rival como Romano, falto de recursos, se mostró apático y no afloró lo que sabíamos de él.